

А. МАНСУРОВ, Д. КАРИМОВА

МУЗЫКА

**Учебник для 5-класса
общеобразовательных школ**

Переработанное и дополненное шестое издание

*Рекомендовано
Министерством народного образования
Республики Узбекистан*

Издательско-полиграфический творческий дом
имени Гафура Гуляма
ТАШКЕНТ – 2020

УДК 372.878 (075)

ББК 85.31

М 24

*«В 2002 году награждён премией на конкурсе учебников
Республики Узбекистан»*

Р е ц е н з е н т ы :

Шермат Ёрматов – профессор, Народный артист Узбекистана, художественный руководитель детского хора «Булбулча».

Акмаль Утаев – старший преподаватель по дирижированию академического лицея для одарённых детей при государственной консерватории Узбекистана.

Феруза Файзиева – учитель «Музыкальной культуры» общеобразовательной школы № 4 Уч-тепинского района города Ташкента.

Гульнора Мусаева – заведующая отделом развития национального танца и хореографического искусства Государственного учреждения «Узбекконцерт».

Э к с п е р т ы :

Шоира Хакимова – учитель «Музыкальной культуры» общеобразовательной школы № 281 Чиланзарского района города Ташкента.

Зулфия Закирова – учитель «Музыкальной культуры» специализированной общеобразовательной школы № 17 Юнусабадского района города Ташкента.

Учебник по музыке для 5-класса общеобразовательных школ, создан на основании Государственного стандарта образования. Теоретический и практический учебный материал, а также мелодии и песни, включённые в данный учебник, помогут ученикам познать основные жанры музыкального искусства, воспитать в них чувство национальной гордости и патриотизма.

Мансуров А., Каримова Д.

Музыка: Учебник для 5-класса общеобразовательных школ, переработанное и дополненное 6-е издание / А.Мансуров, Д. Каримова; – Т.: Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма, 2020, 96 с.

1. Соавторство.

*Издано за счёт средств Республиканского
целевого книжного фонда.*

УДК 372.878 (075)

ББК 85.31

© А.Мансуров, Д.Каримова.

© Издательско-полиграфический творческий
дом имени Гафура Гуляма, 2020

ISBN 978-9943-6112-9-0

ВСТУПЛЕНИЕ

Дорогие ученики! Посредством тем представленных в учебнике по «Музыке» для 5 класса вы познакомитесь с музыкальными инструментами входящими в состав узбекских народных и европейских оркестров, с песнями и мелодиями композиторов, искусством танца, различными жанрами, жемчужинами произведений мировой музыкальной культуры.

В Узбекистане осуществляются великие созидательные работы. Наглядным примером этому служат изменения в сфере образования, спорта, искусства. Новые музыкальные произведения, песни и мелодии, посвящённые Узбекистану, звучат по всему миру. Всё новые и новые произведения помогут Вам новому молодому поколению воспитываться в духе независимости. Надеемся, что данный учебник, который вы держите в руках, повысит ваши знания о музыке и укрепит чувство любви к Родине!

Авторы

... Музыка – очаровывает человека, призывает к благодеянию, добрым делам и милосердию, воспевает любовь, оберегает от опрометчивых поступков, заставляет задуматься, плакать, смеяться и танцевать.

... Музыка – спутница и помощница в жизни человека.

... Музыка – это голос, призывающий нас к человечности.

... Музыку можно сравнить со светом, с ярко светящим светильником.

Аваз Мансуров

Запомните знаки, используемые в учебнике:



— вопросы и задания ;



— Слушаем музыку из классной фонотеки;



— музыкальная грамота;



— QR код.

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

ОБ ОРКЕСТРАХ

1-2 урок. ОРКЕСТРЫ.

ОРКЕСТР УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ЕГО ГРУППА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Оркестр – это большой коллектив исполнителей, состоящий из различных инструментальных групп, которые исполняют созданное музыкальное произведение для определённого состава. Большие оркестры отличаются от малых ансамблей тем, что количество музыкантов у них больше и состоят они из нескольких групп. Оркестры по составу музыкальных инструментов бывают различными:

Симфонический оркестр, духовой оркестр, струнный оркестр, эстрадный оркестр, оркестр узбекских народных инструментов.

Следует отметить, что у каждого народа имеются оркестры из своих национальных инструментов. Кроме перечисленных, встречаются оркестры с меньшим составом – **камерный** (малый) оркестр. В 1936 году был создан первый оркестр узбекских народных инструментов, в который вошли инструменты с давних времён широко распространённые в народе.

Были созданы разновидности больших и малых музыкальных инструментов, близких по звучанию. К ним можно отнести большие и малые **нау**, большие и малые **гиджаки, чанги, рубабы, дутары**.

Для таких оркестров композиторы Узбекистана сочиняли произведения, обрабатывали народные мелодии, делали переложение музыкальных произведений зарубежных композиторов.

Малый най



Кошнай



Сурнай



Най



Карнай



Оркестр узбекских народных инструментов состоит из пяти групп. Первая из них – группа **духовых** инструментов. В эту группу входят **малый най, най, кошнай, сурнай, карнай**.



Прослушайте пьесы Сайфи Джалила «Qalbimda», Фархада Алимова «Ohista» в исполнении оркестра узбекских народных инструментов.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН



Стихи **Абдуллы Арипова**

Музыка **Мутала Бурханова**

Торжественно

f

1. Ser- qu - yosh, hur o'l - kam, el-

ff

ga baxt, na - jot, Sen o' - zing do'st-lar - ga yo'l-dosh, meh-ri-

p

bon! Meh-ri - bon! Yash - na - gay to a - bad il-

f

mu fan, i - jod, Shuh-ra - ting por- la - sin to - ki bor ja-

Прпев:

hon! Ol - tin bu vo - diy - lar - jon O'z - be - kis-

ff

f

ton, Aj-dod - lar mar - do - na ru - hi sen - ga yor! U - lug'

ff *f* *mf*

xalq qud - ra-ti jo'sh ur - gan za- mon, O- lam - ni mah - li-yo ay - la-

1.
gan di - yor! 2. Bag' - ri

2.
gan di - yor!

Serquyosh, hur o'lkam, elga baxt, najot,
Sen o'zing do'stlarga yo'ldosh, mehribon!
Yashnagay toabad ilm-u fan, ijod,
Shuhrating porlasin toki bor jahon!

Припев:

Oltin bu vodiylar – jon O'zbekiston,
Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
Ulug' xalq qudrati jo'sh urgan zamon,
Olamni mahliyo aylagan diyor!

Bag'ri keng o'zbekning o'chmas iymoni,
Erkin, yosh avlodlar senga zo'r qanot!
Istiqlol mash'ali, tinchlik posboni,
Haqsevar, ona yurt, mangu bo'l obod!

Припев

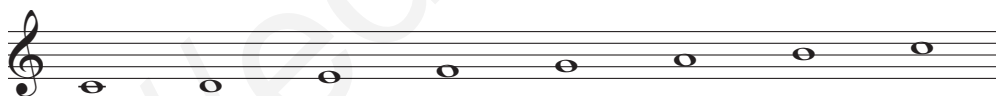
Oltin bu vodiylar – jon O'zbekiston,
Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
Ulug' xalq qudrati jo'sh urgan zamon,
Olamni mahliyo aylagan diyor!



СОЗДАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ

Звуки в природе бывают двух видов: **шумовые и музыкальные**. От вибрации упругого тела, например струны, возникают волнообразные колебания воздушной среды. Эти колебания называются **звуковыми волнами**. Они распространяются от источника звука по всем направлениям, а также подразделяются на звуки определённой и неопределённой высоты.

Музыкальные звуки отличаются друг от друга высотой, длительностью, тембром и силой. Начиная с XI века, по всему миру распространились музыкальные названия нот и нотные линейки (сначала три, с XVII века – пять), на которых размещаются нотные знаки. Основным ступеням звукоряда музыкальной системы присвоено семь самостоятельных названий: **ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ**.



?! Вопросы и задания

1. Что такое оркестр и какие разновидности оркестров вы знаете?
2. Когда был создан первый оркестр узбекских народных инструментов?
3. Сколько групп в оркестре узбекских народных инструментов?
4. Какие инструменты входят в духовую группу оркестра?
5. Спойте Государственный гимн Узбекистана и кратко расскажите об авторах.
6. Что вы знаете о создании музыкальных звуков?

3-урок. СТРУННО-УДАРНАЯ, ЩИПКОВАЯ ГРУППЫ ОРКЕСТРА УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Группы струнно-ударных и щипковых инструментов располагаются в оркестре узбекских народных инструментов после группы духовых инструментов. В партитуре эти инструменты пишутся отдельно, объединяя нотные строки.

К струнно-ударной группе относятся I и II чанги. Они тоже пишутся на отдельных строках.

Перечисленные группы инструментов, отдельно и совместно, исполняющие основную мелодию, сопровождающие (2-значимости) мелодии и ритмико-гармонический рисунок, могут быть и совместными.



Группа **щипковых инструментов** считается самой большой группой (при исполнении на этих инструментах звук извлекается щипковым движением пальцев или с помощью медиатора). В неё входят **рубавы прима, кашгарские рубавы, афганские рубавы,**



дудары, бас-дудары, контрабас-дудары. Партитура для этих инструментов пишется отдельно.



Прослушайте фрагмент 3-части «Концерта» Фархада Алимова в исполнении оркестра узбекских народных инструментов.



AZIZ USTOZLAR – ДОРОГИЕ УЧИТЕЛЯ

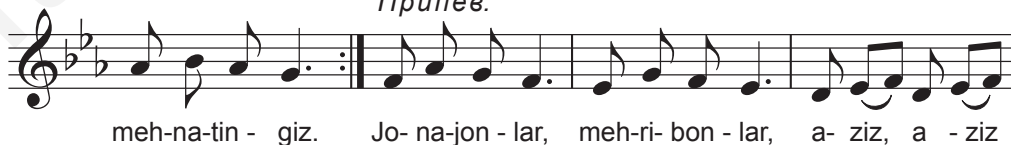
Стихи **Тулкуна**

Музыка **С. Бабаева**

Задуманно



Привет:



1.3. 2.4.

us - toz - lar, us - toz - lar. Bo-shi-miz-ni

si- la- din- giz, Biz - ga oq yo'l ti - la - din-giz.

Jo - na - jon - lar, meh - ri - bon - lar,

1.3. 2.4. §

A - ziz us - toz - lar, lar.

1. Doim aziz hurmatingiz,
Unutmamiz mehnatingiz.

Припев:

Jonajonlar, mehribonlar,
Aziz ustozlar.

2. Boshimizni siladingiz,
Bizga oq yo'l tiladingiz.

Припев.

3. Sizlar bizning baxtimizsiz,
Dillardagi ahdimizsiz.

Припев

4. Sizga izzat, sizga hurmat,
Yosh qalblarda bo'ling har vaqt.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛЮЧИ

В музыке имеется 10 ключей. Они созданы для удобного исполнения на музыкальных инструментах и вокального пения певцов различных голосовых высот. Самые распространённые ключи, известные всем – это 2 ключа: **скрипичный** и **басовый**.

Скрипичный ключ показывает ноту «соль» 1-ой октавы:



?! Вопросы и задания

1. Определите струнно-ударный инструмент в узбекском народном инструментальном оркестре.



1.



2.



3.

2. Прослушав «Концерт» Ф.Алимова, звучание каких ударных инструментов вы определили?
3. Сколько ключей есть в музыке? Какой из них самый распространённый?
4. Спойте вместе песню «Aziz ustozlar» и выучите её.

4-урок. СМЫЧКОВАЯ ГРУППА ОРКЕСТРА УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

В группу смычковых инструментов оркестра узбекских народных инструментов входят: *I, II гиджаки, гиджак-альты, кобуз-альты, кобуз-басы, кобуз-контрабасы*. Они занимают пять нотных строк в партитуре и самую низкую позицию. Перечисленные инструменты, помимо исполнения основной мелодии произведения, исполняют также и сопровождающие мелодические партии по гармоническому построению произведения.



Прослушайте произведение Фархада Алимова.
«Shodiyona».



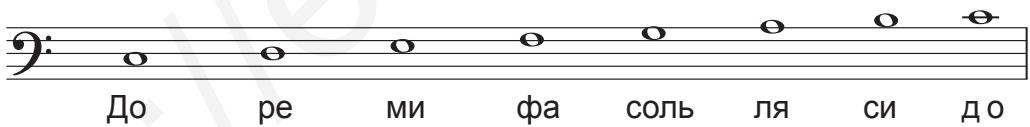


РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ В БАСОВОМ КЛЮЧЕ

Басовый ключ показывает ноту «фа» малой октавы.



Высокие звуки пишутся в скрипичном ключе, а низкие звуки в басовом ключе:



Вопросы и задания

1. Что за коллектив оркестр узбекских народных инструментов?
2. Какие инструменты вошли в состав струнно-смычковых в оркестре узбекских народных инструментов?
3. Ноту «фа» какой октавы показывает басовый ключ?
4. Как пишется басовый ключ?

5-урок. УДАРНАЯ ГРУППА ОРКЕСТРА УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

В группе ударных инструментов оркестра узбекских народных инструментов вместе с такими народными инструментами, как **дойра, нагора, кайрак, сафоил**, иногда встречаются и европейские инструменты – **литавры, барабан, тарелки**.

Композиторы и аранжировщики, пишущие произведения для оркестра, в зависимости от характера произведения выбирают ударные инструменты. Например, в произведениях, исполняемых на свадьбах, будет звучать – нагора, в песнях – дойра, в хорезмских танцах – кайрак, в уйгурских мелодиях – сафоил, это уместно, потому что звучание будет гораздо насыщеннее. Европейские музыкальные инструменты, также обогащают звучание музыки.



1. Дойра. 2. Кайрак. 3. Нагора.
4. Сафоил.



Прослушайте фрагмент из произведения Аваза Мансурова «Yangra doyra, jarangla!».



НАША ШКОЛЬНАЯ СТРАНА

Стихи **И.Ибряева**

Музыка **Ю.Чичкова**

Оживлённо



1. Не кру - ти - те пёст - рый гло - бус, Не най-



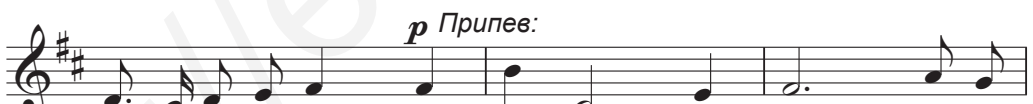
дё - те вы на нём Той стра - ны, стра - ны о - со - бой, О ко -



то - рой мы по - ём. На - ша ста - ра - я пла - не - та Вся и -



зу - че - на дав - но, А стра - на боль - ша - я э - та Веч - но



«бе - ло - е пят - но». Пусть в э - ту стра - ну Не и -



дут, не и - дут по - ез - да. Нас ма - мы впер - вы - е при -



во - дят за руч - ку сю - да. В стра - не э - той звон - кой, ве -

сё - лой Встре - ча - ют нас, как но - во

сё - лов, Стра - на э - та в серд-це всег - да!

В но - вый да.

2. В новый класс, как в новый город
Мы приходим каждый год,
Племя юных фантазёров,
Непоседливый народ.
Значит, вновь лететь и плыть нам
По бескрайней той стране
К неожиданным открытъям,
К выпускной своей весне!

Припев:

3. Здесь нам слышится порою
В тихом шелесте страниц
Гул далеких новостроек,
Голоса цветов и птиц.
Ветер странствий крутит глобус,
Машет нам своим крылом
В той стране, стране особой,
О которой мы поём.

Припев.



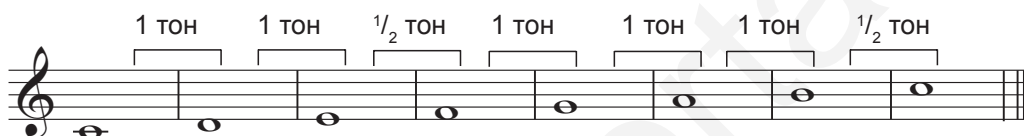
ПОНЯТИЕ О ЛАДАХ И ТОНАЛЬНОСТЯХ В МУЗЫКЕ

Вы знаете, что в музыке звуки бывают **высокие и низкие**.

Лад – это определённое соотношение музыкальных звуков.

В музыке, наряду с народными ладами, широко распространены лады **мажор** и **минор**. Они обладают различными характерами.

Если мажорный лад обладает силой, весёлым настроением и чистым звучанием, то минор, наоборот, передаёт нежное, мягкое и грустное звучание. **Лад** – является важным фактором в определении характера музыкального произведения.



Строение: **Мажор** – 1 тон, 1 тон, 1/2 тона, 1 тон, 1 тон, 1 тон, 1/2 тона

Минор – 1 тон, 1/2 тона, 1 тон, 1 тон, 1/2 тона, 1 тон, 1 тон.

Различить строение ладов очень просто по количеству тонов между I–III ступенями: в мажоре – **два тона**, в миноре – **полтора тона**.

Тональность – называется строение мажорного или минорного лада, от определённой одной ноты. К примеру: До-мажор, Ля-минор, Соль-мажор, Ми-минор и т.д.

соль мажор



ми минор



?! Вопросы и задания

1. Какие инструменты входят в группу ударных инструментов?
2. Спойте мелодию, которую запомнили из увертюры Аваза Мансурова «Yangra doyra, jarangla!»
3. Что такое лад и тональность в музыке?
4. Спойте вместе песню «Наша школьная страна» и выучите её наизусть.

6-урок. СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР И ЕГО СТРУННО-СМЫЧКОВАЯ ГРУППА

Симфонический оркестр – как один из видов среди оркестров, распространившийся по всему миру, хорошо известен всем. Входящие в его состав инструменты сформировались в XVIII веке. Европейские композиторы И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, русский композитор П. Чайковский, узбекские композиторы М. Ашрафи, М. Таджиев написали великие музыкальные произведения для симфонического оркестра в жанрах **симфония, концерт, поэма, увертюра**. Многие композиторы из молодого поколения, также пишут образцовые произведения для оркестра.

В симфоническом оркестре инструменты делятся на 4 группы и располагаются в партитуре сверху вниз в таком порядке:

- деревянные духовые инструменты;
- медные духовые инструменты;
- ударные инструменты;
- струнно-смычковая группа инструментов.

Струнно – смычковая группа инструментов считается основной группой в оркестре. В эту группу входят I, II **скрипки, альт, виолончель, контрабас**. Их партитуры записываются на 5 нотных линиях в самых нижних нотных строках. Перечисленные инструменты, наряду с исполнением основной мелодии, могут исполнять и сопровождающую ритмическо-гармоническую партию.



Прослушайте фрагмент из «40-симфонии» В. Моцарта.





Скрипка



Альт



Виолончель



Контрабас





ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ В МУЗЫКЕ

Для того, чтобы песня, мелодия или музыкальное произведение звучали наиболее выразительно, а также правильно, легко и доступно воспринимались слушателями, в музыке используются **динамические оттенки**. Знаки, указывающие на усиление, уменьшение, громкость, быстроту звучания звуков в произведении, взяты из итальянских обозначений, используются во всём мире и понятны всем музыкантам.

Дорогие ученики! В предыдущих классах вы познакомились с динамическими оттенками ***p***, ***f***, а теперь мы изучим остальные знаки.

Ниже приводятся примеры записи динамических оттенков и их значение:

- p*** (пиано) – тихо, слабо;
- pp*** (пианиссимо) – очень тихо;
- mp*** (меццо пиано) – чуть тише;
- f*** (форте) – громко;
- ff*** (фортиссимо) – очень громко;
- mf*** (меццо форте) – чуть громче.

 (крещендо) – постепенное усиление звука **«*cresc*»**;

 (диминуэндо) – постепенное уменьшение звука **«*dim*»**.

?! Вопросы и задания

1. Расскажите о симфоническом оркестре и инструментах, входящих в его состав.
2. Знаете ли вы жанры произведений, написанных для симфонического оркестра?
3. Какие композиторы писали великие произведения для симфонического оркестра?
4. Какие инструменты входят в состав группы струнно-смычковых инструментов?
5. Спойте выразительно песню «Наша школьная страна».
6. Какие динамические знаки в музыке вы знаете?

7–8-урок. ГРУППА ДЕРЕВЯННЫХ И МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

В мире очень много разновидностей духовых музыкальных инструментов. Духовые инструменты, входящие в состав симфонического оркестра, бывают двух видов – **деревянные** и **медные** духовые инструменты.

В группу деревянных духовых инструментов входят: **флейта, гобой, кларнет, фагот**. Музыкальная нотная партитура этой группы располагается в верхних нотных звукорядах.

В группу медных духовых инструментов входят: **валторны** (чаще 4), **трубы** (2), **тромбоны** (3) и **туба** (1).



Прослушайте «Свадебный марш» Феликса Мендельсона.



Флейта



Гобой



Кларнет



Фагот



Труба



Туба



Тромбон



Валторна

ПЛАНЕТА ДЕТСТВА

Стихи П.Синяевского

Музыка А.Журбина

Умеренно быстро

1. Нам вспом-нит-ся не раз та доб-ра - я пла
не - та, где слу-чи - ка-ми глаз встре -
ча - ют - ся рас-све - ты, где сол-неч-ны-е сны,

где звезд-ные тро-пин-ки, где в пе-сен-ках слыш,
 ны сме-шин-ки и грус-тин-ки. *Припев:* По
 у-ли-цам и-дут за-га-доч-ные фе-и, а
 ры-ца-ри не-сут за фе-я-ми порт-фе-ли. И
 пле-щут-ся звон-ки ме-ло-ди-ей хрус-таль-ной, а
 пер-вы-е сти-хи со-гре-ты пер-вой тай-ной

2. Здесь верят волшебству,
 Здесь дружат с чудесами.
 Все сказки наяву
 Приходят в гости сами.
 Здесь тучи не видны.
 Здесь от улыбок тесно.
 Под парусом весны
 Летит планета детства.



ЗНАКИ, УВЕЛИЧИВАЮЩИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ Нота с точкой

Для того чтобы мелодии звучали разнообразно, композиторы используют знак «точки» увеличивающие длительности нот.



С помощью точки (.) длительность нот увеличивается ровно на её половину. Чтобы было более, понятнее можно показать численностью. К примеру:

- (4 четверти) — ○. (6 четвертей) = 4+2=6
- ♩ (2 четверти) — ♩. (3 четверти) = 2+ 1= 3
- ♪ (1 четверть) — ♪. (3 восьмых) = 1+0,5 = 1,5

?! Вопросы и задания

1. Расскажите о группах деревянных и медных духовых инструментов, входящих в состав симфонического оркестра.
2. Какие звуки духовых инструментов прозвучали в прослушанном вами «Свадебном марше» Ф. Мендельсона?
3. Что означает нота с точкой?

9-урок. УДАРНАЯ ГРУППА СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

В ударной группе симфонического оркестра могут быть использованы более 20-ти распространённых ударных музыкальных инструментов. Однако **литавры, барабаны, тарелки** используются постоянно.

Чтобы в произведениях звучал национальный колорит, композиторы Узбекистана включают в состав группы ударных инструментов **нагору и дойру**. В таких мелодиях есть своеобразное вдохновение.



Барабаны



Тарелки



Литавры



Прослушайте увертюру Аваза Мансурова «Navro‘z bayramiga!»



CHUMOLI – МУРАВЕЙ

Стихи **Р. Исхакова**

Музыка **А. Расулова**

Весело, задорно

Chu - mo - li, chu - mo - li – Char-chash ni - ma bil - may - di.
 Chu - mo - li, chu - mo - li – Meh-nat qi-lib tin - may - di.
 Don yi - g'ib tol - mas ish - dan – Chu - mo - li, chu - mo - li.
 Muh-toj bo'l - may-di qish - da – Chu-mo-li, chu-mo-li. Hur-mat-la- shar
 bir - bi - rin, Ha-lol- lik no - ni shi - rin.

Припев:

Chumoli, chumoli –
 Charchash nima bilmaydi.
 Chumoli, chumoli –
 Mehnat qilib tinmaydi.
 Don yig'ib tolmas ishdan –
 Chumoli, chumoli.
 Muhtoj bo'lmaydi qishda –
 Chumoli, chumoli.
 Hurmatlashar bir-birin,
 Halollik noni shirin.

Ish zavqin sezar bari –
 Chumoli, chumoli.
 Birlashib o'zar bari –
 Chumoli, chumoli.
 Hurmatlashar bir-birin,
 Halollik noni shirin.





ЛИГА

Лига – также входит в знаки увеличивающие длительности нот. С её помощью длительности нот можно продлевать бесконечно.



В таком положении звук ноты должен исполняться на одном дыхании или же необходимо исполнять на инструменте, не прерываясь.



Вопросы и задания

1. Какие инструменты входят в группу ударных инструментов симфонического оркестра. Какой из них наиболее часто используется?
2. Какие национальные инструменты используются, для придания симфонической музыке национального колорита?
3. Прослушайте увертюру Аваза Мансурова «Navro'z bayramiga!» и расскажите о впечатлениях.
4. Кто является авторами песни «Chumoli»?
5. Что такое «лига»?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ I-четверть

1. Назовите ударные инструменты в узбекском народном инструментальном оркестре.



а)



б)



в)

2. Найдите деревянно-духовые инструменты симфонического оркестра.



а)



б)

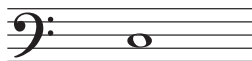


в)

3. Определите ноту ДО в басовом ключе.



а)



б)



в)

4. Определите ноту ДО в скрипичном ключе.



а)

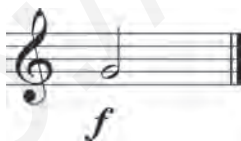


б)



в)

5. Назовите динамические знаки.



ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

ХОРОВОЕ ИСКУССТВО. ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ В МУЗЫКЕ

1-2-уроки. ХОРОВОЕ ИСКУССТВО. СОСТАВ И РАЗНОВИДНОСТИ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

В музыкальной культуре хоровое искусство имеет большое значение. **Хор** – это большой коллектив, поющий в многоголосье. Хор имеет два значения. Первое – **поющий коллектив**, второе – **музыкальное произведение** написанное для исполнения хорovým коллективом. Хоровой коллектив состоит из 20–30, а в некоторых случаях до 1000 и более исполнителей. Мы привыкли слушать произведения в исполнении различных музыкальных инструментов, а также, двух-трёхголосные и многоголосные произведения в исполнении хоровых коллективов.

Хоровые коллективы, согласно правилам, разделяются на несколько видов. Хор, состоящий из детей, называется – **детским хором**, из женщин – **женским хором**, из мужчин – **мужским хором**. Коллектив, созданный из мужчин и женщин, называется **смешанным хором**. Детский хор также может выступать в составе смешанного хора.

В хоре имеется четыре голоса. Голоса, присущие детям и женщинам, называются **сопрано** и **альт**. Голоса, присущие мужчинам, называются **тенор** и **бас**. Если каждый исполнитель из перечисленных голосов будет правильно исполнять свою партию, только тогда мы будем иметь возможность услышать совершенную, приятную в художественном образе музыку.

В зависимости от количества исполнителей хор называется **камерный, большой хор, объединённый хор**.

Хоровой коллектив поющий без сопровождения музыкальных инструментов, называется **капелла**. Хоровое пение без инструментального сопровождения называется – **a`capella**.

Поведение хора на сцене:

Во время выступления участники хора бесшумно появляются, располагаются на сцене, а после окончания пения бесшумно покидают её: т. е. сначала на сцене располагается 1-й ряд исполнителей, затем поочередно все другие ряды, а во время ухода 1-й ряд выдвигается на шаг вперёд, и ждёт, пока задние ряды, затем все другие, организованно, покинут сцену 1-й ряд уходит последним. Это правило называется **культурой сцены**.



Прослушайте песню Науры Шарафиевой «Childirma chola».



YOMG'IR YOG'ALQQ – ЛЕЙСЯ ДОЖДИК

Стихи **Ф. Шоисмоила**

Музыка **Б. Умиджонова**

Умеренно быстро

f
Yom-g'ir yog', yo-g'a - qol

p
La-la-la-la-la, la-la-la-la-la, la - la - la-la-la, la - la-la-la-la,

chaq-mo-g'ing - ni cha-qa qol. La - la - la-la-la, la - la,

f
La - la - la-la-la, la - la-la-la-la, Qo'-zi - qo - rin to'p-to'p-to'p,



La - la-la - la-la, la - la. Biz te-ray-lik ko'p-ko'p-ko'p.

Yer - ga tush - sin os - mon - dan. Biz te-ray-lik ko'p-ko'p-ko'p.



Yom-g'ir yog' yo - g'a qol, da-la, qir-ga o - qa-qol.

La - la - la - la - la, la - la - la - la - la, la - la - la-la-la, la



O't ko'-kar-sin mo'l- mo'l, o-chi-la-qol - sin-tez-tez chuch-mo-ma-yu

la - la - la. la - la - la - la-la - la. Chuch-mo-ma-yu



qo-qi-gul chuch-mo-ma-yu qo-qi-gul, la-la-la-la-la-la la-la-la-gul...

qo-qi-gul chuch-mo-ma-yu qo-qi-gul, chuch - mo - ma - gul

f
yom-g'ir yog' yo-g'a - qol

p
La - la - la - la - la, la - la - la - la - la, la - la - la - la - la, la - la - la - la - la,

p
Sut-su- ving - ni so- g'a - qol. la - la - la - la - la, la - la

f
La - la - la - la - la, la - la - la - la - la, ko' - kar - sin bug' - do - yi - miz,

Meno mosso



f
la - la - la - la - la, la - la. Non pi - shir - sin o - yi - miz

biz - ga katta - kon kul - cha. Non pi - shir - sin o - yi - miz

mf
yom-g'ir yog', yo-g'a-qol, yo-g'a-qol !

Yom-g'ir yog',

ФЕРМАТА

Фермата¹ – это специальный знак, который используется в увеличении длительности нот и пауз в 1,5-2 раза. Он пишется в такой  форме или в такой  ставится сверху или снизу ноты и паузы.



Длительность ферматы зависит от художественного содержания и характера произведения. Фермата часто используется в узбекских национальных произведениях **катта ашуля**.

?! Вопросы и задания

1. Что такое хор? И какие виды хора вы знаете?
2. Кому присуще звуки «Тенор» и «Бас»?
3. Какие звуки вы слушали в песне Наиры Шарафиевой «Childirma chola»?
4. Что означает знак ферматы?

3-4-уроки. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ НАРОДНЫХ ПЕСЕН ДЛЯ ХОРА

Профессиональные композиторы создавали новые специальные произведения для хора и одновременно обрабатывали узбекские народные песни, делая их многоголосыми. Ещё в 50-е годы XX-столетия таким образом были написаны произведения Мутала Бурханова «Yorlarim», «Endi sendek», «Bibigul», «Sari ko'hi baland».

В последующем многие композиторы, опираясь на опыт Мутала Бурханова, также стали делать переложения народных песен для хора. Это произведения С.Бабаева «Chaman ichra», И.Акбарова «Qoyilman», Б.Умиджанова «Qilpillama», Ш.Ёрматова «Boychechak», «Chittigul», «Qari chumchuq chaqimchi», М.Бафоева «Mavrigi».

¹ *ital. fermata* – стоять, останавливаться.



Прослушайте произведение, обработку для хора Мутала Бурханова «Yorlarim».



ВОУСНЕСНАК – ПОДСНЕЖНИК

Узбекская народная песня
(для хора без сопровождения)



Шермат Ёрматов

переложение для детского хора

Оживлённо весело

p

(Чарак)

Vo - la, bo - la, bo - la bo - la,

mf *f*

bo - la, bo - la, bo - la, bo - la bo - la, bo - la, bo - la, bo - la,

bo - la, Boy - che - chak

Boy - che - cha - gim
Boy - che - cha - gim

boy - lan - di, qo - zon to' - la ay - ron - di
hil - lo - li, ham - yon ham - yon til - lo - li

Ay - ro - ning - dan ber - ma - sang, qo - zon to - vo - g'ing
Ham - ma bo - zor bir bo - zor, at - rof - la - ri

mf

vay - ron - di. Qat - tiq yer - dan qa - ta - lab chiq - qan
 lo - la - zor.

p

boy - che - chak, yum - shoq yer - dan
 chak. Boy-

yu - ma - lab chiq - qan boy - che - chak.
 che- chak,

bo - la, bo - la, bo - la, bo - la bo - la, bo - la, bo - la, bo - la

boy che - chak, Boy - che - chak.

5-урок. ЖАНРЫ ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

В музыкальном искусстве много жанров, вы хорошо знаете и можете их перечислить. **Вокально-симфонический** жанр, также широко распространён и известен.

Что мы должны понять, когда говорим о **вокально-симфоническом** жанре?

Вокал – это исполнение песни, **симфония** – это исполнение в сопровождении симфонического оркестра. Песню может исполнять как солист, так и хор. Произведение, созданное в такой форме, при исполнении можно точно определить его жанр. Они разделяются на вокально-симфоническую **сюиту, поэму, оду, кантату, ораторию**.



Прослушайте отрывок из дастана теле-оперы
Мустафо Бафоева «Вихороуи sharif».



ДО ЧЕГО ДОШЁЛ ПРОГРЕСС!

Стихи **Ю. Энтина**

Музыка **Е. Крылатова**

Не слишком быстро

mf

1. До че - го до - шёл прог - ресс!

До не - ви - дан - ных чу - дес!

О-пус-тил-ся на глу - би - ны и под-нял-ся до не -

Припев:

бес, По-за-бы-ты хло-па ты, ос-та-нов-лен

бег, вка-пы-ва-ют ро-бо-ты,

1.2
а не че-ло-век!

3
а не че-ло-век!

2. До чего дошёл прогресс!
Труд физический исчез.
Да и умственный заменит
Механический прогресс!

Припев:

3. До чего дошёл прогресс!
Было времени в обрз.
А теперь гуляй по свету
Хочешь с песней, хочешь без!



ПАРТИТУРЫ И КЛАВИРЫ

Каждая мелодия записывается нотами в виде музыкального произведения и называется это **клавиром** или **партитурой**.

Партитура – нотная запись для **ансамбля, хора, оркестра**. Для участников этих коллективов, для одновременного исполнения мелодии, записана отдельно каждая партия в нотной записи по отдельным правилам.

Клавир – собрание нот, записанных кратко в нотной тетради для **ансамбля, хора, оркестра** или музыка сценического произведения для голоса и фортепиано.

Умеренно

mp

Солист

О...

p

О...

3

Сопрано

p

Хм...

Хм...

3

Альт

Хм...

Тенор

Басс

?! Вопросы и задания

1. Расскажите о «Вокально-симфоническом жанре».
2. Прослушав произведение «Vuxoroyi sharif», какие вокальные голоса вы определили?
3. Какие правила имеются в партитуре и как они расположены?

6-7-урок. ЖАНР ОДЫ. КАНТАТА И ОРАТОРИЯ

Если музыкальное произведение написано для солиста, хора и оркестра, в нём воспевается великий подвиг или оно звучит как гимн Родине, такое произведение относится к жанру **оды**. Композитор и поэт, прежде чем создать новое произведение, предварительно работают над **либретто** и его идейно-художественным содержанием. Затем композитор на основе либретто создаёт целое музыкальное произведение – оду. Ода часто исполняется на праздниках и торжествах.

В музыке, в вокально-симфоническом направлении широко распространён жанр **кантаты**. В произведениях этого жанра воспеваются важные исторические события современной, новой истории. Кантаты, написанные в торжественном, лирико-эпическом характере, могут состоять из нескольких частей. В соответствии с содержанием, некоторые части кантаты можно исполнять отдельно.

Оратория – является самым крупным вокально-симфоническим жанром, обычно пишется на драматические темы. Драматические события хотя и чувствуются и в словах и в музыке, но вокальные исполнители и хор остаются неподвижными. Разница между кантатой и ораторией заключается в том, что в оратории эпическо-драматическое содержание глубже и по музыкальному размеру она превосходит кантату.



Прослушайте кантату Гафура Кадырова «Maktabjon – oftobjon», «Alisher Navoiyga qasida» М.Бурханова на стихотворное либретто А.Арипова.



ПЕСЕНКА О СНИЖЕНКЕ

Стихи Л. Дербенева

Музыка Е. Крылатова

Не спеша

Ког - да в дом вхо - дит год мо - ло - дой, А

ста - рый у - хо - дит вдаль, сне -

жин-ку хруп - ку - ю спрячь в ла-донь, Же - ла - ни - е за - га дай. Смо -

три с на - деж - дой в ноч - ну - ю сень, Не

креп-ко ла-донь сжи-май, И всё, о чем меч-та-лось, про - си, За

Привея:

га - ды-вай и же - лай. И Но - вый год, что вот - вот на

ста- нет, Ис - пол нит вмиг меч - ту тво - ю,

mf

Ес - ли сне-жин-ка не рас та - ет,

В тво-ей ла - до - ни не рас - та - ет,

ff

По - ка ча - сы две-над- цать бьют,

По-ка ча - сы две-над-цать бьют. Для повторения *mf* Ког -



ff

По - ка ча - сы две над цать бьют,

По ка ча - сы две над цать бьют,

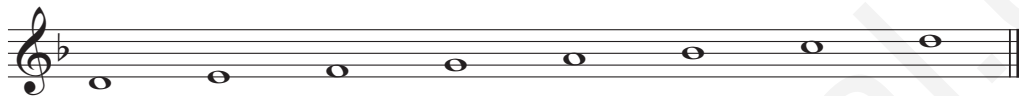
2. Когда приходит год молодой,
А старый уходит прочь,
Дано свершиться мечте любой –
Такая уж это ночь.
Затихнет всё и замрёт вокруг
В преддверии новых дней,
И обернётся снежинка вдруг
Жар-птицей в руке твоей.

Припев.

 Фа мажор.



Ре минор.



?! Вопросы и задания

1. Расскажите о жанрах поэма, кантата, оратория, ода.
2. Назовите авторов песни «Песенка о снежинке»?
3. Определите размеры данного задания.



ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ II-четверть

1. Сколько вида голосов в хоре?

- а) 3 вида;
- б) 6 видов;
- в) 4 вида;
- г) 5 видов;

2. Что такое «Хор»?

- а) коллектив, состоящий из музыкантов;
- б) песенный коллектив. Поющий;
- д) коллектив, состоящий из музыкантов и танцовщиц;
- е) коллектив певцов.

3. К кому относятся голоса «Сопрано» и «альт»?

- а) мужчинам;
- б) женщинам и мужчинам;
- в) женщинам и детям;
- г) смешанному хору.

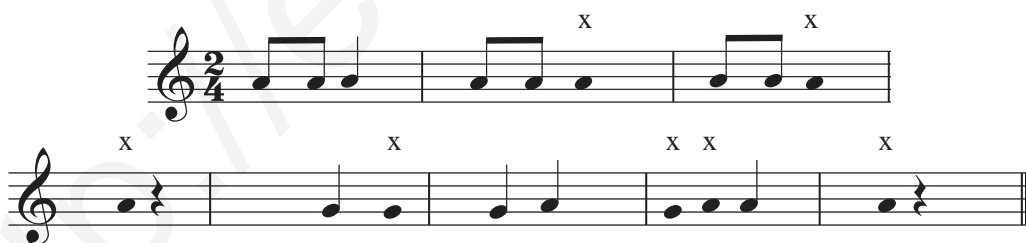
4. В какие годы XX столетия произведения Мутала Бурханова для хора без сопровождения, были удостоины внимания как образцовые?

- а) 50-годы;
- б) 60-годы;
- в) 40-годы;
- г) 30-годы.

5. В указанном ребусе проставьте названия нот и прочтите.



6. В следующем задании проставьте длительности звуков вместо «х».



7. Определите ритм.



ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

СЦЕНИЧЕСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ИСКУССТВО БАЛЕТА И ТАНЦА. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА И КОМЕДИЯ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1-урок. СЦЕНИЧЕСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

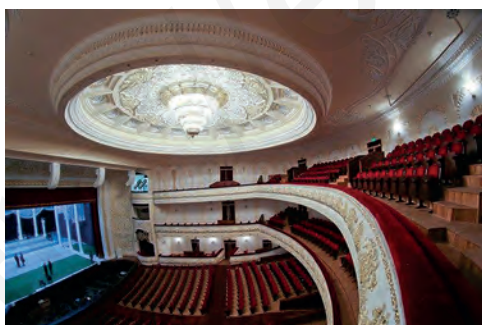
Опера, балет, музыкальная драма и комедия, оперетта, музыкальные сказки для детей – всё это считается сценическими музыкальными произведениями. Каждый ребёнок нашей Родины должен знать произведения, написанные в этих жанрах, уметь слушать, смотреть и различать их друг от друга. Как во всём мире, так и у нас в Республике существуют специальные театры и сценические площадки. Это – Большой академический театр оперы и балета имени Алишера Навои, Государственный республиканский музыкальный театр имени Мукими, театр оперетты, узбекский и русский театры юного зрителя, Республиканский национальный кукольный театр, государственные театры в областях и городах.



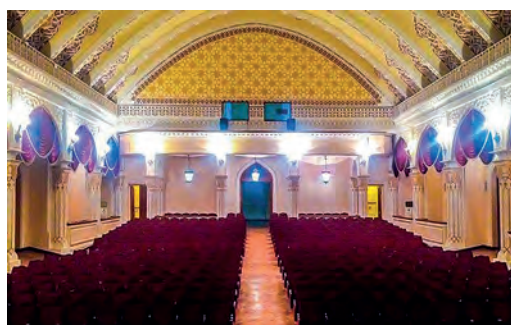
Большой академический театр оперы и балета
имени Алишера Навои



Республиканский государственный музыкальный театр имени Мукими



Большой академический театр оперы и балета имени Алишера Навои



Республиканский государственный музыкальный театр имени Мукими



Прослушайте отрывок из балета Петра Чайковского «Лебединое озеро».



СHEGARACHИ QO'SHIG'I – ПЕСНЯ ПОГРАНИЧНИКА

Стихи Камбар Ота

Музыка А. Мансурова

Умеренно



Che-ga-ra-da soq-chi - man,

Qo'-riq-lay-man Va-tan-



-ni.

Yash-na-sin o - zod za - mon



Gul yash-na-tib ja - hon - ni,

Gul yash-na-tib ja - hon -



ni.

Gul - la - gan O'z - be - kis - ton



Ka-mo-lim - dan ni - sho - na.

Che-ga-ram - ni har qa-chon



Qo'-riq-lay-man mar-do-na,

Qo'-riq-lay-man mar-do



na.

Qo'-riq-lay-man mar-do -

na.

Tinchlik bag'rida hayot,
Xalqimni deb bedorman.
Orom olar mamlakat,
Kecha-kunduz hushyorman.

Припев:

Gullagan O'zbekiston
Kamolimdan nishona.
Chegaramni har qachon
Qo'riqlayman mardona.

Na yerdan, na osmondan
Xavf yo'lamas yurtimga.
Sadoqatli posbonman,
Baxt qo'shilar baxtinga.

Припев



МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАЗМЕРЫ

Любое музыкальное произведение звучащее или же написанное в нотах имеет свой размер. Без размера не может быть мелодии. Это помогает слушателям воспринимать правильно музыкальное произведение. Приводим пример написания и название размеров:

2/4 – две четверти

3/4 – три четверти

4/4 – четыре четверти

6/8 – шесть восьмых

Музыкальные размеры ставятся на нотном стане после ключа и знаков альтерации.

?! Вопросы и задания

1. Какие музыкальные произведения относятся к музыкально-сценическим?
2. Назовите театры в Узбекистане. Какие из них вы посетили или хотите посетить?
3. Отличаются ли друг от друга фрагменты из произведений, которые вы прослушали? Объясните, чем.
4. Назовите авторов песни «Chegarachi qo'shig'i».

2-3-урок. БАЛЕТНОЕ ИСКУССТВО. БАЛЕТ УЗБЕКИСТАНА

Балет – это искусство создания художественных образов, событий посредством музыки и танца. Балетное произведение создаётся на основе драматической композиции, танцевальных движений, музыки, сценических декораций и костюмов. Известные всему миру балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» написаны русским композитором П.И. Чайковским, который жил в XIX веке. Наш народ также знает эти балеты и любит их. Балеты созданные в XX веке: «Гаяне», «Спартак» А.Хачатуряна, «Бахчисарайский фонтан» С.Асафьева, «Ромео и Джульетта», «Золушка» С.Прокофьева и другие, также известны многим.



Балетное искусство также успешно развивается и в Узбекистане. В XX веке, начиная с 30-х годов, были созданы следующие балеты: «Рахта» Р.Раславец, «Orzu» И.Акбарова, «Sevgi tumori» М.Ашрафи, «Tanavor» А. Козловского.

В 80-х годах узбекскими композиторами Улугбеком Мусаевым были написаны такие произведения, как «Hind dostoni» и «To'maris», Авазом Мансуровым одноактный балет «Sharq afsonasi», также балет «Нимо» Анваром Эргашевым. В 90-х годах Мустафо Бафоев написал в стиле узбекского танца балеты «Ulug'bek burji» и «Nodira».

Балетное искусство любят, понимают, слушают и смотрят во всём мире. В дальнейшем узбекскими композиторами были созданы великие балетные произведения известные во всём мире.



Посмотрите фрагмент балета Улугбека Мусаева «To'maris» или прослушайте отрывок из балета «Sharq afsonasi» Аваза Мансурова.



SUMALAK – СУМАЛАК



Стихи *Т. Бахрамова*

Музыка *Ш.Ёрматова*

♩ Неторопливо



Tar-nov-lar- da su- ma-lak, su-ma-lak, su-ma-lak, su - ma-



lak. Suv to-ma-di chak-chak, Chak-chak, chak-chak, chak chak-



chak. Su- ma- lak ji - lo - la - nar,



Dur yo - g'ar, Of-tob - da til - lo - la - nar,



Nur yo - g'ar.

⊙ Для окончания



Chak - chak, chak - chak, chak - chak - chak!

Tomchilar billur rangda,
Qarang, qarang, qarang-a,
Ko'z yoshin qilmas kanda,
Attang, attang, attang-a.

Qishni kuzatsa kerak
Sumalak,
Bahordan berib darak...
Chak-chak, chak-chak,
chak-chak-chak.



ДИРИЖЁРСКОЕ ИСКУССТВО



Дирижёр – руководитель хорового коллектива или оркестра, исполняющего музыкальное произведение. Он должен обладать глубокими знаниями в сфере музыки. Дирижёр, до исполнения музыкального произведения коллективом, ведёт большую работу по подготовке к его исполнению. Во время дирижирования он управляет оркестром, исходя из направления произведения, его темпа и динамики. Движением руки показывает музыкантам, кому, когда и как играть. Также объединяет коллектив и вдохновляет его. Дирижёрское искусство, как профессия сформировалась в конце XIX и начале XX века. Дирижёры работают по двум направлениям – **дирижёр оркестра** и **дирижёр хорового коллектива**. Видными узбекскими дирижёрами оркестра являются: М.Ашрафи, Д.Абдурахманова, З.Хакназаров, Э.Азимов и Ф.Абдурахимова, а к дирижёрам хорового коллектива относятся: Б.Умиджанов, Ш.Ёрматов, Ж.Шукуров. Дирижёрское искусство имеет большое значение в развитии музыкальной культуры нашей родины.

?! Вопросы и задания

1. Что такое балет?
2. Какие узбекские балеты вы знаете?
3. Кто является автором балета «То'марис»?
4. Назовите балеты, созданные Петром Чайковским, и другие знаменитые балеты.
5. После прослушивания балета «Лебединое озеро» спойте в полголоса понравившуюся вам мелодию.

4–5-урок. ИСКУССТВО УЗБЕКСКОГО ТАНЦА УЗБЕКСКИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ

У каждого народа ещё с давних времён формировалось своё танцевальное искусство и мелодии, выражающие танцы. Узбекские народные танцы получили широкое распространение среди народа своими грациозными, плавными или задорными движениями, создавая прекрасные художественные образы. Когда звучат танцевальные мелодии «Dilxiroj», «Qari navo», «Zang», «Duchava», перед вами чётко предстают все движения танца.

Начиная со второй половины XX века на основе новых мелодий созданными такими композиторами, как Мухаммаджоном Мирзаевым, Бахтиёром Алиевым и другими, узбекское танцевальное искусство стало развиваться. Танцы поставленные на сцене Мукаррамой Тургунбаевой, Исахаром Акиловым, Кундуз Миркаримовой, Юлдуз Исматовой вошли в золотой фонд танцевального искусства Узбекистана.



Прослушайте мелодию танца «Bahor valsı» Мухаммаджона Мирзаева.



BARKAMOL AVLOD



Стихи И. Мирзо

Музыка И. Юлдашевой

Задорно весело

Bo - shi - miz - da of - tob bor, qo' - li - miz - da
 ki - tob bor, o'r - ga - na - miz, o' - sa - miz,
 in - til - gan - ga to - le yor.
 Na - qa - dar ti - niq os -
 - mon, biz - ni - ki bar - cha im - kon,
 biz - ni - ki - dir ke - la - jak, yu - rak - da O'z -
 be - kis - ton. O - o - o - o, Qan - day go' - zal
 bu ha - yot, ko'n - gil - lar shod, yurt o - bod, or - zu - lar - ga
 bo'l qa - not, bar - ka - mol av - lod, Qan - day go' - zal



bu ha-yot, ko'n-gil - lar shod, yurt o- bod, or - zu- lar - ga

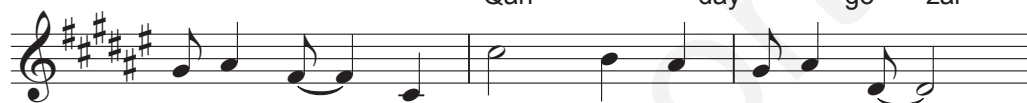


bo'l qa - not, bar - ka-mol av - lod, av - lod!



Привее:

Qan - day go' - zal



bu ha - yot, ko'n - gil - lar shod, yurt o - bod,



or - zu- lar - ga bo'l qa-not, bar- ka- mol av - lod. Qan-



day go' - zal bu ha - yot, ko'n-gil - lar shod, yurt o - bod,



or - zu - lar - ga bo'l qa- not, bar - ka - mol av -



-lod, av - lod

To'lib oqsin daryolar,
Tinmasin sho'x navolar,
Ko'rib jamolimizni,
Qoyil qolsin dunyolar.

Dilni dilga bog'laymiz,
Yurt qadrini saqlaymiz,
Bobomizning ishonchin,
Biz, albatta, oqlaymiz.
O-o-o!

Припев.



ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО МУКАРРАМЫ ТУРГУНБАЕВОЙ



Народная артистка Узбекистана, выдающаяся танцовщица, балетмейстер, организатор Узбекского массового танцевального искусства, основательница ансамбля танцев «Bahor» Мукаррама Тургунбаева родилась 31 мая 1913 года в Фергане. С 1929 года по 1933 год Мукаррама Тургунбаева училась в театрально-музыкальной студии по национальному танцу, у знатоков ферганской хореографии, замечательного педагога Уста Алима Камилова, и блистательного танцора, артиста Юсуфджан-кызыка

Шакарджанова. Она получила образование по европейским классическим танцам и сценическому искусству народных и эстрадных танцев у знаменитой Тамары Ханум.

Ещё учась в хореографическом училище Мукаррама Тургунбаева осуществила постановку танца «Bahor» для Тамары Юнусовой, та, в свою очередь, успешно выступала и исполняла этот танец на сценах Москвы, Варшавы, Индии, Китая и других стран. Помимо исполнительской и балетмейстерской деятельности Мукаррама Тургунбаева с 1947 года начинает педагогическую деятельность в Узбекской республиканской балетной школе. Среди её учеников есть такие известные танцовщицы, как Халима Камилова, Кундуз Миркаримова, Флора Кайдани, Тамара Юну-

сова, Раъно Курбанова, Бернара Кариева, Севилия Хайбуллаева и другие. В 1957 году Мукаррама Тургунбаева организовала национальный танцевальный ансамбль «Ваҳоr». Разработала 15 концертных программ для танцевального коллектива и осуществила их постановку на сцене.

Мукаррама Тургунбаева является создательницей и исполнительницей таких узбекских национальных танцев, как «Таповар», «Katta o‘yin», «Jonon», «Pilla», «Paxta», которые вошли в золотой фонд узбекской хореографии.

В 1960 году ансамбль «Ваҳоr» был признан Государственным национальным ансамблем танца Узбекистана.

Мукаррама Тургунбаева умерла 26 ноября 1978 года в городе Ташкенте.

УЗБЕКСКИЕ ШКОЛЫ ТАНЦА

Основоположниками формирования и развития национального танцевального искусства в Узбекистане стали такие мастера, как Юсуфджан-кызык Шакарджанов, Уста Алим Камиллов, Тамара Ханум, Мукаррама Тургунбаева, Исахар Акилов, Галия Измайлова, Елизавета Петросова, Кундуз Миркаримова, Розия Каримова.

В настоящее время на территории Узбекистана действуют пять школ танца, которые имеют свою специфическую тематику, рисунка движения рук, положения ног, выражения лица и мимики узбекского танца, прекрасные мелодии и звучание национального инструмента дойры. Это: Фергана-Ташкентская; Бухарская; Хорезмская; Сурхандарья-Кашкадарьинская и Каракалпакская школы.

ФЕРГАНА-ТАШКЕНТСКАЯ ШКОЛА ТАНЦА

С древних времён ферганские танцы делились на «Katta o‘yin» («Большие танцы») и «Kichik o‘yin» («Малые танцы»), состояли из свыше 280-ти ритмов звучания дойры, своеобразных движений, которые, в основном, исполнялись на больших площадях, в дни празднования в сопровождении таких народных музыкальных инструментов, как дойра, карнай-сурнай. Танцы «Kichik o‘yin» исполнялись дома в семейном кругу, пели песни (ялла и лапар)



и танцевали. Стиль исполнения танца «Тановар» в Фергано-Ташкентской школе занимает особое место. Такие песни, как «Qorasoch», «Sumbula», (народные слова), «Endi sendek» (стихи Мукими) исполнялись в сопровождении дутара. Мукаррама Тургунбаева в 40-е годы XX столетия впервые осуществила постановку танца «Тановар».

Великая танцовщица в 1957 году организовала национальный танцевальный ансамбль «Bahor».

Составила настоящий букет цветов из танцев: вальс «Bahor», «Bayot», «Pilla», «Rohat», «Paxta», «Tanovar», «Katta o'yin», «Munojot», «Namanganning olmasi» и много других – более чем 100 танцев в её постановке. Эти танцы исполнялись во многих зарубежных странах и завоевали большую популярность.

?! Вопросы и задания

1. Расскажите об узбекском танцевальном искусстве.
2. Кто автор музыки «Bahor valsii»?
3. Кто авторы песни «Barkamol avlod»? Выучите слова песни.
4. Что вы узнали о жизни и творчестве Мукаррамы Тургунбаевой?
5. Кто является создателем ферганской танцевальной школы?
6. Назовите самые знаменитые танцы ферганской школы?

6-урок. ХОРЕЗМСКАЯ ШКОЛА ТАНЦА



С древних времён традиции узбекского народного танца формировались в Хорезме и на протяжении веков развивались и совершенствовались. Основательница хорезмского сценического танца является Народная артистка Узбекистана Гавхар Рахимова. В 1968 году она организовала в Хорезме ансамбль танца

«Lazgi», на протяжении многих лет руководила им. Совместно с мастером танца Усто Алимом Камилковым составила программу для таких танцев как: «Ufori sohta», «O‘zbekiston qizlari», «Jayhun misoli», «Lazgi», «Ko‘zim qarog‘im», «Lazgi salomi».

Затем она осуществила постановку танцев хорезмского макома, это «Yurak uyg‘ondi», «Xiva qizlarining lazgisi», «Oltin zangi», «Baxtiyor onlar».

БУХАРСКАЯ ШКОЛА ТАНЦА



Бухарская школа также сформировалась, как и ферганская и хорезмская, основываясь на песнях, мелодиях, присущих данному региону, своеобразном стиле исполнения с музыкой, костюмами и украшениями.

Все движения разнообразны: то мягкие и плавные, то резкие и ломкие. Своим стремительным движением ног, выразительным движением рук, плечами, телом, мимикой лица исполнители завораживают зрителей. Многие из вас хорошо знают танцы в исполнении женщин «Vuxorocha», в исполнении мужчин под дойру «Mavrigi», а также «Qayroqi ifori», «Larzon», «Zang», они различаются друг от друга.

Основателями бухарской школы танца являются Исахар и Маргарита Акиловы.

7-урок. КАРАКАЛПАКСКАЯ ШКОЛА ТАНЦА



На протяжении веков развивалась культура Каракалпакстана, одна из составляющих культуры Узбекистана. Это наглядно выражено в танцевальном искусстве, где сохраняются культурное наследие народа, его характер и образ

жизни, а также традиции. Каракалпакский народ любит танцевать на праздниках там, где живут, то есть в холмистых степях, на прекрасных улицах аула. В сложной технике исполнения танцев задействованы не только руки, ноги, но и мышцы шеи, спины, головы. Пантомима – язык тела, пластика без использования слов, где прослеживаются национальные обряды, игры, специфические ритуальные движения, исполнители демонстрируют радость жизни, свои чаяния и надежды.

В XX веке каракалпакский танец достиг профессионального уровня, и стал инсценироваться на больших сценах. Благодаря постановкам таких танцев, как «Ayqulash» («Лунная ночь»), «Shag'ala» («Чайка»), «Shopanlar» («Пастухи»), «Aral jigitleri» («Аральские парни»), «Suo'g'a barg'an qiz» («Девушка, вышедшая за водой»), об искусстве каракалпакского народа узнал весь мир.

В 1956–1970 годы XX столетия знаменитая танцовщица и балетмейстер Петросова Елизавета (известная как «Лиза Ханум») проживала в Каракалпакии и занималась творческой деятельностью, проявила самоотверженность в создании танцевального ансамбля при государственной филармонии Каракалпакии. Она осуществила постановку следующих танцев: «Qoraqalpoq to'yi» танцевальная сюита, «Qiz uzatish», «Baliqchilar», «Oq oltin», «Qirq qiz», что явилось прямым доказательством о формировании каракалпакской школы танца. Они поставлены на мировых сценах и были удостоены бурных аплодисментов.

СУРХАНДАРЬЯ-КАШКАДАРЬИНСКАЯ ШКОЛА ТАНЦА

Сурхандарья-кашкадарьинская школа танцев имеет своё место в развитии узбекской культуры и достойна особого внимания в качестве великого образца народного творчества. Сурхандарьинский оазис, обладая богатой древней историей, имел влияние на развитие человеческой цивилизации.

Основное направление сурхандарья-кашкадарьинской школы танца, движения рук, ног, тела по содержанию должны отражать изменения в природе, климате родного края, смене времён



года, ярко рассказывать о образе жизни и его условиях, характере и настроении народа, а также о трудовых буднях.

В частности, начало весеннего трудового сезона – «Navro'z», «Gul sayli», «Shox moylar», летнего периода «Suv sayli», «Choy momo», «Shamol chaqirish», осеннего периода сбора урожая «Xirmon to'yi», «Uzum sayli», «Qovun sayli» и зимнего «Qorxat», «Yasan-tusan», «Gap-gashtak» воспеваются непосредственно через танцы. Фольклорные песни и мелодии соответствуют по содержанию друг другу и раскрываются через национальные танцевальные костюмы.

С давних времён на протяжении многих лет в мировом масштабе проводится открытый фольклорный фестиваль под названием – «Boysun bahori» («Весна Байсуна»), благодаря этому фестивалю на весь мир прославилось народное культурное наследие этого региона.



Прослушайте фрагмент танцевальных мелодий Сурхандарья-Кашкадарьинской и Каракалпакской школы танца.



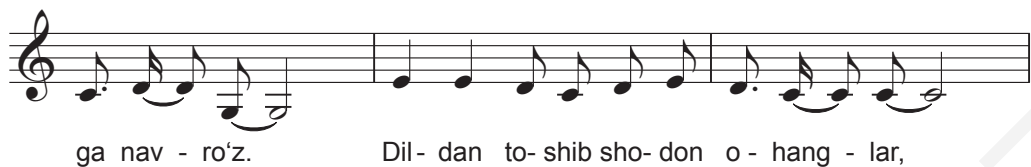
SUMALAK – СУМАЛАК

Стихи **А.Обиджана**

Музыка **Х. Хасановой**

♩ Умеренно

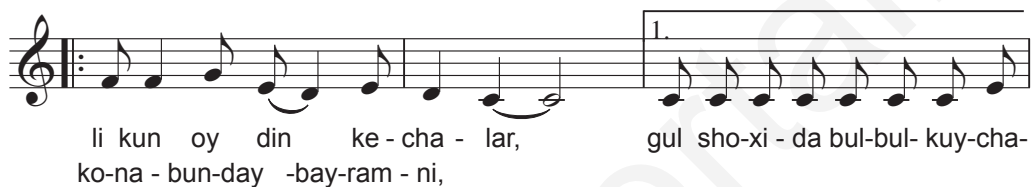




ga nav - ro'z. Dil - dan to - shib sho - don o - hang - lar,



Ay - lan - di zo'r bay - ram - ga nav - ro'z. Qu - yosh -



li kun oy din ke - cha - lar, gul sho - xi - da bul - bul - kuy - cha - ko - na - bun - day - bay - ram - ni,

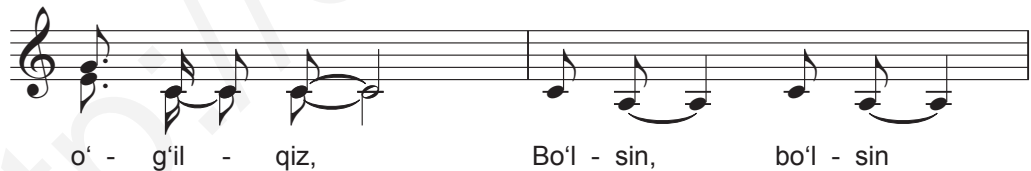


lar O'z - be - Or - zu qil - gan ne - cha - ne - cha

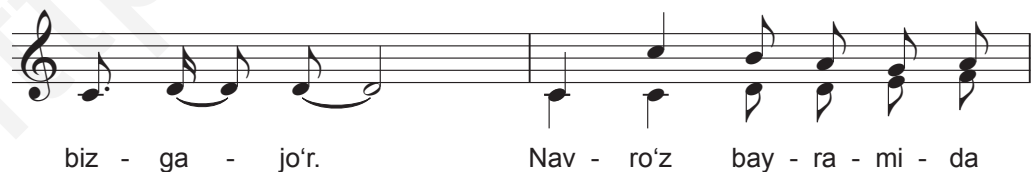
Припев:



lar. Ming - lab, ming - lab, ming - lab



o' - g'il - qiz, Bo'l - sin, bo'l - sin



biz - ga - jo'r. Nav - ro'z bay - ra - mi - da

ham - ma - miz

Su - ma - lak su - ma - lak su - ma - lak - xo'r.

Припев:

2. Doshqozonda qaynaydi jo'shib,
Sumalak ham aytmogda qo'shiq.
Sumalaktan yalar bolalar
Mamolarning mehrini qo'shib.

Quyoshli kun, oydin kechalar,
Gul shoxida bulbul kuy chalar.
O'zbekona bunday bayramni
Orzu qilgan necha-nechalar.



ТАМАРА ХАНУМ

Одна из основательниц узбекского профессионального танца, Народная артистка, танцовщица и балетмейстер Тамара Ханум (Петросова Тамара Артёмовна) родилась в 1906 году в городе Маргилане Ферганской области.



С детства она увлекалась искусством, пела и танцевала в кругу женщин. Одновременно изучала движения и правила исполнения узбекского народного танца у мастеров Юсуфджан-кызыка Шакарджанова, Уста Алима Камилова. С большим интересом изучала актёрское мастерство и традиции исполнения песен.

В 1923–1924 годы училась в Московском театральном техникуме. В 1924 году начала

работать в концертной труппе под руководством Мухиддина Кари-Якубова и в 1925 году в составе этой концертной труппы, была на гастролях в Париже, где продемонстрировала мастерство узбекского национального танца. Тамара Ханум осуществила постановку следующих танцев: «Dilxiroj», «Qarinavo», «Usmoniya» и песни «Lolaxon», «Qorasoch», «Bilak-uzuk», «Oyijon», «Fabrikaning yo'lida», «Qizlar, shitobingiz nima», «Gulyor».

Во время Второй мировой войны Тамара Ханум служила в армии, вместе с концертными бригадами ездила на фронт в воинские части, в её исполнении прозвучало более 500 песен и танцев на 86 языках. Тамара Ханум гастролировала с концертами во Франции, Норвегии, Германии, Италии, Турции, Иране, Индии и других странах мира, продемонстрировала узбекское национальное танцевальное искусство. В 2001 году была награждена орденом «Yuuk xizmatlari uchun» посмертно. В городе Ташкенте работает Дом-музей Тамары Ханум. В музее хранятся танцевальные костюмы различных национальностей, личные вещи, рекламные афиши разного периода, личные и семейные фотографии. Сегодня это самое посещаемое место поклонников танца.

?! Вопросы и задания

1. Кто внёс неоценимый вклад в становлении Каракалпакских танцев в XX столетии и дальнейшем их развитии?
2. Какой фольклорный фестиваль проводится в Сурхандарьинской области?
3. Назовите известные каракалпакские танцы.
4. Расскажите о роли Тамара Ханум в развитии танцевального искусства.

8-урок. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА И КОМЕДИЯ

В Узбекистане среди прочих сценических музыкальных жанров широкое распространение получили музыкальная драма и комедия. Начиная с 30 годов XX-века, подражая европейской опере, стали развиваться данные жанры.

Музыкальная драма – это драматическое сценическое произведение, объединившее в себе инструментальную и вокальную

музыку. Сочинения таких композиторов, как Т. Джалилов («Tohir va Zuhra», «Nurxon»), Т. Садыков, Р. Глиэр («Layli va Majnun»), и в дальнейшем произведения Юнуса Раджаби, Сайфи Джалила, Мустафо Бафоева, Фархада Алимова стали яркими образцами жанра музыкальной драмы и комедии. Между музыкальной драмой и музыкальной комедией разница небольшая. Их можно различить по направлению драматической теме. Если **музыкальная драма** по своему содержанию серьёзная, часто трагическая, то **музыкальная комедия** – весёлое, лёгкое произведение.

Поэтому музыка в комедиях лёгкая, свободная, ярко-светлая и мелодичная. Например, комедия «Arshin mol-olon» Узеира Гаджибекова, «Toshbolta oshiq» и «Oltin ko'l» Манаса Левиева, «O'jarlar» Икрама Акбарова и другие.



Прослушайте мелодии из произведений «To'ylar tuborak», «O'tmagay tong» и «Toshbolta oshiq».



ДИРИЖИРОВАНИЕ РАЗМЕРА 2/4



При дирижировании размера 2/4, надо встать прямо, руки свободно поднять до уровня плеч, слегка согнуть в локтях, пальцы должны быть свободными. Обеими руками надо одновременно делать движения, изображённые на рисунке:

Левая рука



Правая рука



На счёт «раз» руки опускают вниз, делая движение в стороны, а на счёт «два» руки возвращают вверх в начальное положение. И так следует продолжать, пока не закончится музыкальное произведение.

?! Вопросы и задания

1. Кто из узбекских композиторов написал музыкальную драму «Tohir va Zuhra»?
2. Охарактеризуйте музыкальную комедию.
3. Спойте выразительно песню «Sumalak».
4. Поставьте тактовую черту.



9-урок. РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ «АРШИН МАЛ-АЛАН» УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ



Узеир Гаджибеков (1885–1948) – знаменитый азербайджанский композитор. Имя его известно всему миру, его музыка исполняется и поныне. Композитор прекрасно знал культурные и национальные особенности азербайджанского народа, а также глубоко изучил мировую музыкальную культуру. Только такой талантливый музыкант, обладающий глубокими знаниями, может создавать произведения, которые популярны во многих странах мира. Музыкальная комедия «Arshin mol-olon» стала настоящей жемчужиной мирового искусства.

Эта комедия, также пришлась по душе узбекскому зрителю и демонстрируется во многих театрах нашей республики. Для композиторов, которые писали в жанре музыкальной комедии, это произведение стало прекрасным образцом и примером. В 1945 году был снят кинофильм «Arshin mol-olon».



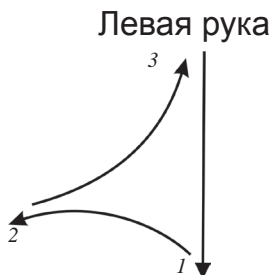
Прослушайте фрагменты из музыкальной комедии «Arshin mol-olon» и наслаждайтесь.





ДИРИЖИРОВАНИЕ РАЗМЕРА 3/4

При дирижировании размера $\frac{3}{4}$ примите красивую осанку дирижёра, обе руки одновременно расходятся в разные стороны, как указано в нижеприведённой схеме:



ПЕСНЯ О ВОЛШЕБНОМ ЦВЕТКЕ

Стихи **М. Пляцковского**

Музыка **Ю. Чичкова**

С движением



Есть на све-те цве - ток а - лый а - лый, яр- кий, пла - мен - ный, буд-



то за - ря, Са - мый сол - неч - ный и не - бы - ва - лый,



Он меч - то - ю зо - вёт - ся не зря. Мо - жет там за сечь-

10-урок. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ-ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ В РЕСПУБЛИКАНСКИХ ТЕАТРАХ



Композиторы Узбекистана вместе с драматургами и театральными коллективами каждый год создают для детей новые музыкальные сказки-представления.

Запомните названия лучших детских сказок-представлений, которые демонстрируются в театрах Республики и их авторов.

Республиканский государственный музыкальный театр имени Муками:

- | | | |
|-------------------------|---|--|
| <i>Тулкун Ташматов</i> | – | «Ur, to‘qmoq!»,
«Muzaffar – quyosh farzandi». |
| <i>Надим Нарходжаев</i> | – | «Tuyaqush – boyaqish». |
| <i>Аваз Мансуров</i> | – | «Kachal polvon va Garmsel»,
«Ne bo‘ldi menga?»,
«Oloviddinning sehrli chirog‘i». |
| <i>Мустафо Бафоев</i> | – | «Yettinchi jin». |


Республиканский театр юного зрителя:

- | | | |
|----------------------|---|---------------------------------------|
| <i>Анвар Эргашев</i> | – | «Balli, uloqcha!»,
«Sehrli kitob». |
|----------------------|---|---------------------------------------|

- Аваз Мансуров* – «Qo'ng'iroqli yolg'onchi».
Надим Нарходжаев – «Jo'jalarim».

Республиканский кукольный театр:

- Абдусайд Набиев* – «Fotimaning sarguzashtlari».
Аваз Мансуров – «Xo'ja Nasriddinning 41 pashshasi»,
«Ur, to'qmoq!»,
«Uchar kavush»,
«Sho'x shaytonchalar».
Анвар Эргашев – «Sehri harflar oroli».
Алишер Икрамов – «Oloviddin va sehri chiroq»,
«Oltin kalitcha».

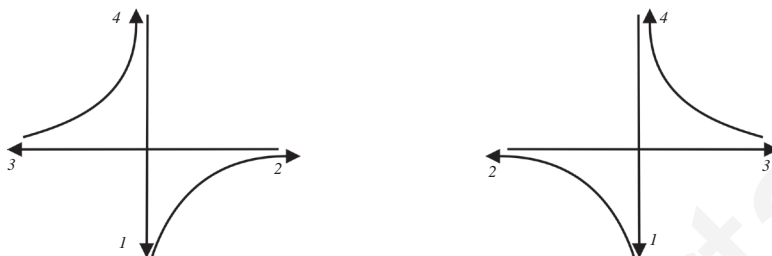
 *Прослушайте песни и мелодии из спектакля Аваза Мансурова «Uchar kavush».*





ДИРИЖИРОВАНИЕ РАЗМЕРА 4/4

При дирижировании размера $4/4$ руки двигаются в 4-х направлениях:



На счёт «раз» обе руки опускаются с уровня плеч вниз до уровня пояса;

«два» обе руки сходятся навстречу друг другу;

«три» – руки разводятся в стороны;

«четыре» – руки поднимаются вверх – в начальное положение.

Дирижирование должно продолжаться на протяжении звучания всего произведения от начала до конца.

Независимо от того, в каких размерах ведётся дирижирование, в конце мелодия на мгновение замирает.

?! Вопросы и задания

1. Расскажите о музыкальных сказках-представлениях, которые демонстрируются на сценах театров Республики.
2. Перечислите названия произведений вышеупомянутых композиторов.
3. Расскажите краткое содержание пьесы «Fotimaning sarguzashtlari», «Uchar kavush» и напойте мелодию, которая вам понравилась.
4. Поставьте тактовую черту.



ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ

III четверть

1. Найдите название первых узбекских балетов.

- а) «Paxta»;
- б) «Bo'ron»;
- в) «Maysaraning ishi»;
- г) «Tohir va Zuhra».

2. Когда началось развитие балетного искусства в Узбекистане?

- а) в 30-годы XX – века;
- б) в 40-годы XX – века;
- в) в 50-годы XX – века;
- г) в 60-годы XX – века.

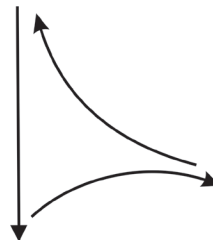
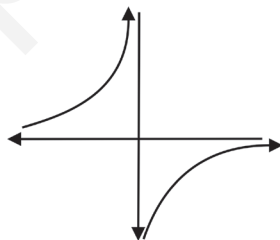
3. Какой танец относится к Фергано-Ташкентской школе?

- а) «Tanovar»;
- б) «Lazgi»;
- в) «Mavrigi»;
- г) «Larzon».

4. Найдите детскую музыкальную сказку.

- а) «Oloviddinning sehrli chirog'i»;
- б) «Qarsildoq»;
- в) «Hayvonlar sultoni»;
- г) «Uyqudagi go'zal».

5. Определите размер.



IV ЧЕТВЕРТЬ

ОПЕРНОЕ ИСКУССТВО И ОПЕРНЫЙ ЖАНР В УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКЕ

1-урок. ОПЕРНОЕ ИСКУССТВО

Опера, как правило, считается одним из самых крупных жанров в музыкальном искусстве. Она создаётся на основе драматической **пьесы** или **либретто**. Опера является сценическим произведением, и всё, что касается раскрытия её содержания: декорации на сцене, костюмы артистов, танцевальные номера – обязательно присутствуют во время её исполнения. Сюжет оперы, слова и песни – всё основано на музыке и подчинено ей.

Опера впервые появилась в Италии в конце XVI века. По своему содержанию и по музыкальному складу оперы бывают 2 видов, то есть **серьёзные и комические**.

Итальянский композитор Джузеппе Верди и австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт оставили прекрасные образцы оперного творчества, а в XIX веке русские композиторы продолжили и развили этот жанр. Это признали народы всего мира. Основоположником русского оперного искусства является композитор Михаил Иванович Глинка (1804–1857 – жизнь и творчество), который написал оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».



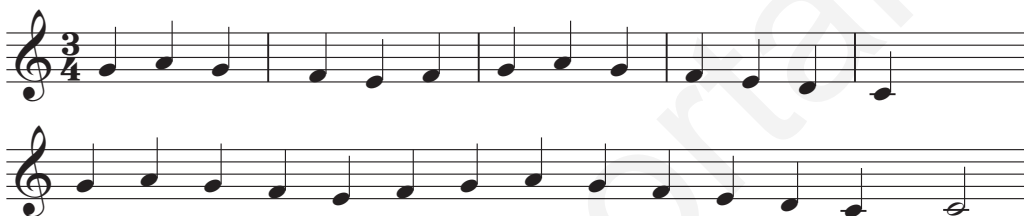
Прослушайте увертюру и фрагменты из оперы Михаила Глинки «Руслан и Людмила».





РАЗДЕЛЕНИЕ НА ТАКТЫ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ НОТ

Мелодия, записанная по нотам, имеет свой размер, и обязательно разделена на такты. Для того, чтобы разделить какую-либо мелодию на такты, необходимо уметь определять её сильные и слабые доли. Такое задание спокойно могут выполнить учащиеся специальных музыкальных школ. Однако, мелодию, написанную простыми четвертными нотами, можно разделить на различные размеры и проставить тактовую черту. Например:



ПЕСНЯ О ВОЛШЕБНИКАХ (из оперы «СНЕГУРОЧКА»)

Стихи **В.Лугового**

Музыка **Г.Гладкова**

Умеренно быстро

mf

Чтоб мог - ли на Марс ле - тать Лю - ди без о -
пас - ки, С детст - ва у - чим - ся меч - тать

Припев:
Мы у ста - рой сказ - ки. Объ - яс - нить нам не ус - пел
Ни о - дин у - чеб - ник: Тот, кто чес - тен, добр и смел,

Музыкальная запись с нотами и текстом. Над нотами указаны «Для повторения» и «Для окончания».

Тот и есть вол - шеб - ник! // шеб - ник Тот, кто

Музыкальная запись с нотами и текстом. В начале ноты обозначено *f*.

чес - тен, добр и смел, Тот и есть вол - шеб - ник!

Отчего бы не сказать
Дружно вслух всем вместе:
В трудный час не унывать
Помогают песни.

Припев.

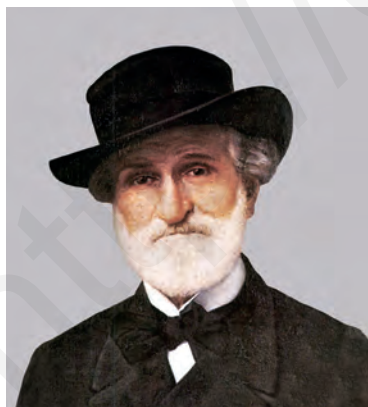
Всем на свете, наконец,
Нам напомнить нужно:
Ежедневно сто чудес
Совершает дружба.

Припев.

?! Вопросы и задания

1. Когда и где зародилось оперное искусство?
2. Что лежит в основе оперы?
3. Назовите разновидности оперы?
4. Что такое либретто?

2-урок. РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ В МИРОВОМ ОПЕРНОМ ИСКУССТВЕ



Великий итальянский композитор Джузеппе Верди (1813–1901) жил и творил в XIX веке. Среди 27 созданных им произведений оперы – «Аида», «Риголетто», «Травиата», «Отелло» считаются подлинными шедеврами мирового искусства.

Первый день представления опер Джузеппе Верди в Италии превращался в настоящий праздник. Люди чествовали автора постановки и, расходясь после спектакля по домам, распевали на улицах арии из любимых опер.

Конечно, причиной такого успеха и популярности является то, что Джузеппе Верди прекрасно знал песни, мелодии своего народа. Как творческий человек с хорошим вкусом, чувствовал потребности людей в приятной, душевной музыке и всегда оправдывал их ожидания.

Многие композиторы, создававшие свои произведения в жанре оперного искусства, мечтали подняться до вершин творчества Джузеппе Верди, создавать такие же прекрасные оперы. Значит велика роль и значение творчества Джузеппе Верди в мировом музыкальном искусстве.



Прослушайте фрагменты из оперы Джузеппе Верди «Аида», «Риголетто».



Проставьте тактовую черту.



?! Вопросы и задания

1. В какие годы жил и творил Д.Верди?
2. Кто является создателем песни «Песня о волшебниках»?
3. Какие произведения Джузеппе Верди вы знаете?
4. Какие динамические знаки применены в песне «Песня о волшебниках»?
5. Выполните следующие задания.

$$\text{quarter note} + \text{quarter note} =$$

$$\text{quarter note} + \text{quarter note} + \text{quarter note} =$$

$$\text{half note} + \text{half note} =$$

$$\text{quarter note} + \text{eighth note} =$$

3-урок. ОПЕРЫ ТАКИХ ЗНАМЕНИТЫХ МИРОВЫХ КОМПОЗИТОРОВ, КАК В. МОЦАРТ, Ж. БИЗЕ, П. ЧАЙКОВСКИЙ и Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



Жорж Бизе
(1838–1875)

После того, как опера появилась в мировом искусстве, многие композиторы пытались писать свои сочинения в этом жанре. Оперы ставились на многих языках народов мира. Некоторые из них по несколько раз, а многие только один раз. Очень редко, когда оперы авторов подобно операм Джузеппе Верди переходили из века в век...

Имена авторов опер, которые неподвластны времени, вошедшие в жемчужину мирового оперного искусства, и сегодня известны во всём мире. Наверное, вы тоже знаете эти имена: Вольфганг Амадей Моцарт, Жорж Бизе, Пётр Чайковский, Николай Римский-Корсаков. Если эти имена вам не известны, то посмотрев и прослушав созданные ими музыкальные оперные произведения, вы убедитесь в их таланте и знаменитости. А пока, запомните их имена:



Вольфганг Амадей
Моцарт
(1756–1791)



Пётр Ильич
Чайковский
(1840–1893)



Николай Андреевич
Римский-Корсаков
(1844–1908)

- | | | |
|---------------------|---|---|
| В. Моцарт | – | «Волшебная флейта» |
| Ж. Бизе | – | «Кармен»; |
| П. Чайковский | – | «Пиковая дама»,
«Евгений Онегин». |
| Н. Римский-Корсаков | – | «Снегурочка»,
«Садко»,
«Сказка о царе Салтане»,
«Золотой петушок». |



Прослушайте фрагменты из оперы Вольфганга Моцарта «Волшебная флейта», «Откуда приятный и нежный тот звон», Жоржа Бизе «Кармен».

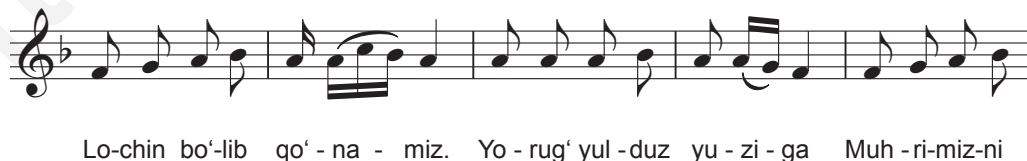


ОҲМОМАЖОН РОМ БО'ЛДИ

Стихи **К. Мухаммади**

Музыка **Ш. Ёрматова**

Весело



Припев. Oy us - ti - ga

qo' - ya - miz. O'z - be - kis - ton bay - ro - g'in a

ti - ka - miz. Os - mon - ning qo' - ri - g'i - ga

Oy us - ti - ga ti - ka - miz, ol - tin chi - git

ol - tin chi - git e - ka - miz Os - mon - ning qo' -

e - ka - miz a

ri - g'i - ga ol - tin chi - git e - ka - miz.

2. Oymomajon rom bo'ldi,
 Osmon gumbaz tom bo'ldi.
 Endi yulduz, oy bilan
 Qilamiz bordi-keldi.
 Ertakdagi orzumiz
 Bizning elda hal bo'ldi.

Припев:

O'zbekiston bayrog'in
 Oy ustiga tikamiz.
 Osmonning qo'rig'iga
 Oltin chigit ekamiz.

Песню «Bo'ri xirgo'iyisi» продирижируйте по нотам в размере 4/4, затем спойте со словами.

Men och bo' - ri - man, qor - nim to' y - may - di. Qu - yon - cha - lar - ga

ye-tib bo'l-may-di. Qu-yon ye-yish-ni do-im ku-tar-man,
Shosh-may-tur se-ni bir kun tu-tar-man. Hey... Hey!

?! Вопросы и задания

1. Какие оперы Ж. Бизе вы знаете?
2. Назовите авторов опер «Волшебная флейта» и «Кармен».
3. Кто является автором песни «Oymotojon rom, bo'ldi»? Если выучили песню, то спойте.

4-урок. ЖАНР ОПЕРЫ В УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКЕ

В истории узбекской музыки первая опера появилась в 1939 году. Это опера «Во'рон», написанная молодым композитором Мухтаром Ашрафи в соавторстве с его учителем С.Н. Василенко.

После оперы «Во'рон», которая явилась основоположницей развития и формирования оперного жанра в Узбекистане было написано много различных опер узбекскими композиторами такие как «Layli va Majnun» Рейнгольд Глиэра и Талибжана Садыкова, «Dilorom», «Shoir xotirasi» Мухтара Ашрафи, «Zulmatdan ziyo» Рашид Хамраева, «Fidoylar» Сабир Бабаева, «Zafar» Хамида Рахимова, «Oyjamol» Ибрагима Хамраева, «So'g'd elining qorloni» Икрама Акбарова, «Alisher Navoiy» Мутала Бурханова, «Zebunniso» Сайфи Джалила, «Umar Xayyom», «Al-Farg'oniy» Мустафо Бафоева, а также оперы Улугбека Мусаева, Нурилла Закирова, Рустама Абдуллаева, Хабибулла Рахимова, Аваза Мансурова.

Необходимо особо отметить, что опера – «Maysaraning ishi» Сулеймана Юдакова является первой узбекской комедийной оперой, известной во всём мире.

Узбекских опер, написанных для детей, немного. Это оперы Собира Бабаева «Yoriltosh», Сайфи Джалила «Malikai ayuor» и Аваза Мансурова «Hayvonlar sultoni».



Прослушайте арию Лейли и Меджнуна из оперы «Layli va Majnun».



В заданном упражнении определите длительность звуков.

Напевы Лисицы

Не спеша



Bu yer - lar - da eng a - q(i)l - li me - nim - cha



bit - ta o' - zim, G'irt yol - g'on bo'l - sa ham - ki



yer - da qol - may - di so' - zim

?! Вопросы и задания

1. Когда была создана первая узбекская опера и кто её автор?
2. Какие ещё узбекские оперы вы знаете, назовите их?
3. Определите размер данного упражнения.



5-урок. РОЛЬ МУХТАРА АШРАФИ В РАЗВИТИИ УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКИ



Мухтар Ашрафи (1912–1975) один из первых музыкантов, который внёс неоценимый вклад в формирование узбекского профессионального композиторского мастерства и развитие музыкального искусства. В народе он известен как композитор, дирижёр, мастер, крупный общественный деятель, руководитель, за что снискал всеобщее уважение.

После смерти его именем была названа консерватория, учебные заведения, школы и улицы.

Мухтар Ашрафи, как композитор писал произведения в различных жанрах. Им созданы 4 оперы, 3 балета, 2 симфонии, множество камерно-инструментальных и камерно-вокальных произведений, а также десятки песен. Дом, в котором жил М.Ашрафи в Ташкенте, в настоящее время является его домом-музеем. Его посещают поклонники музыкального искусства, гости столицы, из-за рубежа и областей республики.



Прослушайте фрагмент из оперы «Dilomat»
Мухтара Ашрафи.



QUVNOQ YOMG'IR – ВЕСЁЛЫЙ ДОЖДИК

Стихи **А.Обиджана**

Музыка **А.Мансурова**

Умеренно Припев.

Chak-chuk, cha-ka-chuk, kuy - lay - di yom- g'ir,

Tak-tuk, ta-ka - tuk, o'y-nay-di yomg'ir. Yom -g'ir yo-g'a-loq

ech-ki du-ma-loq, Yo'r-gak-ni ho'l qil - di cha - qa - loq.

1. Yom - g'ir quv - noq so - zan - da - dir, Chang-dek cha - lar

yap - roq - lar - ni. Qa-mish - lar - dan g'ij-jak ya- sab,

Du-tor qil - gay bo- shoq - lar - ni. O... Hey!

Chak-chuk, cha- ka- chuk, kuy - lay - di yom- g'ir,

Tak- tuk, ta - ka - tuk, o'y-nay-di yom-g'ir.

Pa - pa - ra, pa - pa - ra, Pa - pa - ra, pa - pa - ra, Pa - pa - ra,

Pa - pa - ra, pa - pa - ra, Hey!



2. Tomingizni chirmandadek
Chertar gohi «tak-tak» qilib.
Sho'x tomchilar o'yin tushgay,
Ko'lmaklarda «chak-chak» qilib.
3. Uni oddiy yomg'ir demang,
Xonanda-yu sozandadir.
San'atkorni sevar hamma,
Shu bois ham arzandadir.

?! Вопросы и задания

1. Расскажите о жизни и творчестве Мухтара Ашрафи.
2. Сколько опер написал Мухтар Ашрафи, с какой из них вы знакомы?
3. Назовите авторов песни «Quvnoq yomg'ir».

6-урок. ОПЕРА СУЛЕЙМАНА ЮДАКОВА «ПРОДЕЛКИ МАЙСАРЫ», ИСТОРИЯ ЕЁ СОЗДАНИЯ, МЕСТО И ЗНАЧИМОСТЬ



Композитор Сулейман Юдаков родился в городе Коканде (1916–1990), жил и занимался творческой деятельностью. Город Коканд является родиной искусства «аскии» (острословие, юмор, шутки). С. Юдаков по своей природе очень весёлый человек, с большим чувством юмора. Будучи внимательным творческим человеком, он знал, что узбекскому зрителю нужна комедийная опера и балет на комедийную тему, на протяжении долгих лет наблюдал за образом жизни. В результате чего он создал

два великих произведения, появилась опера «Maysaraning ishi» и балет «Nasriddinning sarguzashtlari». Премьера этого балета состоялась уже после смерти композитора – в 1997 году.

В комедийной опере «Maysaraning ishi» в основе взят известный сюжет отношения между богатыми и бедными людьми в былые времена.

Данное произведение имеет своё место и большое значение в развитии узбекского музыкального искусства.

Если вы прослушаете оперу «Maysaraning ishi», то услышите и поймёте, что композитор использовал много народных песен.



Прослушайте фрагменты из оперы «Maysaraning ishi» Сулеймана Юдакова.



Проанализируйте развитие событий в опере «Maysaraning ishi».

?! Вопросы и задания

1. Что вы узнали про Сулеймана Юдакова и его оперу «Maysaraning ishi»?
2. Какие события описаны в опере «Maysaraning ishi»?
3. Какие ещё произведения Сулеймана Юдакова вы знаете?

7–8-урок. ОПЕРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Известными зарубежными композиторами были написаны много опер для детей. Это оперы В.А Моцарта «Волшебная флейта», Н.Римского-Корсакого «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок», А. Хачатуряна «Приключения Чипполино», И.Морозова «Доктор Айболит», Л.Вайнштейна «Кот в сапогах». Узбекские композиторы тоже создали несколько опер для детей, в частности, С.Бабаев «Yoriltosh», С.Варелас «Волшебная лампа Алладина», Сайфи Джалил «Malikai ayuog», А.Мансуров «Hayvonlar sultoni»

Опера Сабира Бабаева «Yoriltosh» в 1969 году была поставлена в театре оперетты в городе Самарканде, в 1970 году – в Ташкенте. Опера Сергея Вареласа «Волшебная лампа Алладина» была создана в 1968 году на русском языке, дважды (1971, 2016) была поставлена в Государственном академическом большом театре имени Алишера Навои.

Также эта опера была поставлена и демонстрировалась для молодого зрителя в городах Москва, Самара и Душанбе.

В 80-е годы XX столетия композитор Сайфи Джалил создал оперу «Malikai ayuog», она была поставлена в Государственном академическом большом театре имени Алишера Навои. В 90-е годы прошлого века композитор Аваз Мансуров написал две оперы, в 1997 году его опера «Hayvonlar sultoni» поставлена на сцене коллективом Музыкального театра студии при Государственной консерватории Узбекистана. Эту оперу с большим интересом посмотрели ученики многих школ.

Дорогие ученики! Чтобы посмотреть музыкальные произведения в жанре оперы, зрителям в любом возрасте необходима определённая подготовка. Так как опера считается очень сложным жанром музыки, на представление необходимо приходить за 15–20 минут до начала. При входе в театр вам дадут программу предстоящей оперы.

В программе будет дана информация об авторах произведения, постановщиках и исполнителях. Ознакомившись с программой, вы заранее узнаете о происходящих событиях в спектакле и будете только слушать музыку и наслаждаться.

ОПЕРА АВАЗА МАНСУРОВА «HAYVONLAR SULTONI».

ПРОЛОГ

Лес. Место, где собираются все звери. Под весёлую мелодию прибегают зайцы, а затем появляется сказочник-старик, который воспевает красоту леса. Он знакомит зрителей со зверями, живущими в этом лесу. Это – царь Лев, Волк, Заяц, Медведь, Лиса. Каждый из них поёт про себя песню. Сказочник-старик рассказывает о жизни этих зверей, о том, как проходит жизнь в лесу днём и ночью, как звери добывают себе пищу, а главное, о том случае, который произошёл в один из этих дней. Он приглашает всех быть зрителями этого происшествия...

Не спеша, торжественно



Men man sher - lar sul - to - ni, shu o'r - mon hu -
 k(i)m - do - ri. Bo'y - sun - gan - lar ya - shay - di,
 Bo'y - sun - ma - gan qaq - shay - di. Nov...

VOQEA – СЮЖЕТ

Два голодных волка ссорятся из-за мёртвой туши оленя. Неожиданно появляется Лиса, которая, воспользуясь ситуацией,



хочет украсть их добычу. Волки, заметив это, прогоняют Лису и продолжают драку.

Лиса, обиделась, пожаловалась царю зверей – Льву и привела его к месту ссоры. Лев, выслушав рассказ о причине ссоры волков, успокаивает их и выносит решение, кому принадлежит добыча. Когда ссорящиеся расходятся, Лев ложится отдыхать.

Весело играя, прибегают зайчата. Один из них хвастается: «Я силач – боксёр! Даже самого царя Льва могу уложить в нокаут». Лиса, услышав эти речи хвастуна-зайчонка, бежит ко Льву, рассказывает ему обо всём. Лев не в силах сдержаться от ярости. Лиса приводит царя зверей к зайчонку-хвастунишке. Тот, увидев настоящего Льва, теряет дар речи и всю свою храбрость, и Лев, удовлетворённый произведённым эффектом, уверен в своей непобедимости и силе.

Неожиданно в лесу поднимается переполох. Появляется Человек. Все звери в растерянности, они не могут понять, что случилось с царём зверей Львом. Вскоре все звери расходятся.

Напевая задорную песню, Человек приближается ко Льву и набрасывает на него сеть. Звери, собравшись рядом, пытаются помочь Льву освободиться, но у них не получается. Лев, признав своё поражение, спрашивает у Человека: «Какое у тебя условие, что ты хочешь?» Человек отвечает, что он желает всем счастливой жизни, дружбы, мира и никогда не ссориться.

«Пусть всегда будет дружба!
Пусть всегда будет мир!»



Дорогие ученики!
Постарайтесь обязательно посмотреть это представление...



ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ СО ШКОЛЬНОГО ЗВОНКА

Стихи В.Суслова

Музыка Г. Струве

Весело *mf*

Все на - чи - на - ет - ся со школь - но - го звон - ка. В да - ле - кий путь от - ча - ли - вают пар - ты. Там, впе - ре - ди, по - кру - че бу - дут стар - ты И по - серь - ёз - ней бу - дут, а по - ка... Дик - тов - ки и за - да - чи, У - да - чи, не - у - да - чи, Па - ра - гра - фы, гла - го - лы И дре - в - ни - е ве - ка! То - сло - во не скло - ня - ет - ся, То Вол - га по - те - ря - ет - ся... Всё э - то на - чи - на - ет - ся Со школь - но - го звон - ка.

Припев:

Для повторения

Для окончания

ка.

ка.

Всё начинается со школьного звонка:
Дорога к звездам! Тайны океана!
Всё это будет, поздно или рано
Всё впереди, ребята, а пока...

Аноды и катоды,
Суворова походы,
Сражения, спряжения,
Движение песка...
Пример не вспоминается,
Ответ не получается...
Всё это начинается
Со школьного звонка.

?! Вопросы и задания

1. Расскажите о прочитанных операх, написанных для детей.
2. Какие оперы для детей, созданные узбекскими композиторами вы знаете?
3. Назовите оперы для детей написанные мировыми композиторами. Назовите авторов оперы «Снегурочка» и «Yoriltosh».
4. Перечислите образы в опере «Hayvonlar sultoni», которую вы прослушали и посмотрели. Напойте песни и мелодии, которые вам запомнились.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ

IV четверть

1. Когда появился жанр оперы?

- а) В конце XV века в Германии;
- б) В конце XVI века в Италии;
- в) В конце XIV века во Франции;
- г) В конце XV века в России.

2. На какие виды делится жанр оперы, исходя из темы и языка?

- а) 3 вида;

- б) 4 вида;
- в) 2 вида;
- г) 5 видов.

3. В какие годы жил и творил итальянский композитор Джузеппе Верди?

- а) 1813–1901-годы;
- б) 1912–1975-годы;
- в) 1916–1990-годы;
- г) 1885–1948-годы.

4. Укажите композиторов, которые писали в жанре оперы и получили мировую известность.

- а) В. Моцарт, Ж. Бизе, П. Чайковский, Ш. Ёрматов;
- б) В. Моцарт, Ж. Бизе, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков;
- в) В. Моцарт, Ж. Бизе, Д. Амануллаева, П. Чайковский;
- г) В. Моцарт, Н. Нарходжаев, Ж. Бизе, П. Чайковский.

5. Когда создана первая опера в узбекской музыке?

- а) в 1930 году;
- б) в 1939 году;
- в) в 1935 году;
- г) в 1971 году.

6. Сколько опер создал Мухтар Ашрафи?

- а) 6;
- б) 2;
- в) 4;
- г) 10.

7. Выполните следующие упражнения.

$$\text{♩} - \text{♩} =$$

$$\text{♩} - \text{♩} - \text{♩} =$$

$$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$$

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	3
-------------------------	---

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

1–2 уроки. Оркестры. Оркестр узбекских народных инструментов и его группа духовых инструментов	4
Государственный гимн Республики Узбекистана	
Стихи А. Арипова. Музыка М. Бурханова	6
Создание музыкальных звуков	8
3-урок. Струнно-ударная группа оркестра узбекских народных инструментов	9
Aziz ustozlar. Стихи Тулкуна. Музыка С. Бабаева	10
Музыкальные ключи	12
4-урок. Смычковая группа оркестра узбекских народных инструментов	13
Расположение нот в басовом ключе	14
5-урок. Ударная группа оркестра узбекских народных инструментов	15
Наша школьная страна. Стихи И. Ибраева. Музыка Ю. Чичкова	16
Понятие о ладах и тональностях	18
6-урок. Симфонический оркестр и его струнно-смычковая группа	19
Динамические оттенки в музыке	21
7–8 уроки. Группа деревянных и медных духовых инструментов симфонического оркестра	22
Планета детства. Стихи П. Синявского. Музыка А. Журбина	23
Знаки, Увеличивающие длительности нот. Нота с точкой	25
9-урок. Ударная группа симфонического оркестра	26
Chumoli. Стихи Р. Исхакова. Музыка А. Расулова	27
Лига.....	28

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

1–2 уроки. Хоровое искусство. Состав и разновидности хоровых коллективов	30
Yomg'ir yog'aloq. Стихи Ф. Шоисмаила. Музыка Б. Умиджанова	31
Фермата	34
3–4 уроки. Переложение народных песен для хора	34
Boycheshak. Музыка Ш. Ёрматова, переложение для детского хора	35
Ритм.....	38
5-урок. Жанры вокально-симфонической музыки	39

До чего дошёл прогресс. Стихи Ю. Энтина. Музыка Е. Крылатова	39
6–7 уроки. Жанр оды. Кантата и оратория	42

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

1-урок. Сценические музыкальные произведения	47
Песня пограничника. Стихи Камбар ота. Музыка А.Мансурова	49
Музыкальные размеры	50
2–3 уроки. Балетное искусство. Балет Узбекистана	51
Sumalak. Стихи Т. Бахрамова. Музыка Ш. Ёрматова	53
Дирижёрское искусство	54
4–5 уроки. Искусство узбекского танца	55
Barkamol avlod. Стихи И.Мирзо. Музыка И.Юлдашевой	56
Жизнь и творчество Мукаррамы Тургунбаевой	58
6-урок. Хорезмская школа танца	60
7-урок. Каракалпакская школа танца	61
Sumalak. Стихи А. Обиджана. Музыка Х. Хасановой	63
8-урок. Музыкальная драма и комедия	66
Дирижирование размера 2/4	67
9-урок. Роль и значение музыкальной комедии «Arshin mol-olon» Узеира Гаджибекова в мировом искусстве	68
Дирижирование размера 3/4	69
10-урок. Музыкальные сказки-представления узбекских композиторов	71
Дирижирование размера 4/4	73

IV ЧЕТВЕРТЬ

1-урок. Оперное искусство	75
Разделение на такты длительностей нот	76
2-урок. Роль и значение творчества Джузеппе Верди в мировом оперном искусстве	77
3-урок. Оперы таких знаменитых мировых композиторов как, В. Моцарт, Дж. Верди, П.Чайковский и Н.Римский-Корсаков	79
OytomaJon gom bo'ldi. Стихи К.Мухаммади. Музыка Ш.Ёрматова	80
4-урок. Жанр оперы в узбекской музыке	82
Весёлый дождик. Стихи А. Обиджана. Музыка А. Мансурова	84
5-урок. Роль Мухтара Ашрафи в развитии узбекской музыки	84
6-урок. Опера Сулеймана Юдакова «Maysaraning ishi», история её создания, место и значимость	87
7–8 уроки. Оперы для детей	88
«Hayvonlar sultoni» оперы А. Мансурова	89
Всё начинается со школьного звонка. Стихи В. Суслова. Музыка Г. Струве	91

O'quv nashri

AVAZ MANSUROV, DILDORA KARIMOVA

MUSIQA

5-sinf uchun darslik

(rus tilida)

Qayta ishlangan va to'ldirilgan 6-nashri

Перевод с узбекского языка *Тахиры Алимовой*

Редактор *Тахира Алимова*

Музыкальный редактор *Гульнара Ганиева*

Художественный редактор *Оловуддин Собир угли*

Технический редактор *Татьяна Харитонова*

Компьютерная вёрстка *Хилола Шарипова*

Программист QR кода *Уктам Шокаримов*

Лицензия издательства AI № 290. 04.11.2016.

Подписано в печать 24 августа 2020 года. Формат 70x90^{1/16}.

Кегль 12,5. Гарнитура «Arial». Печать офсетная. Усл. печ. л.7,02.

Уч.-изд. л. 8,0. Тираж 86036. Заказ № 000.

Отпечатано в издательско-полиграфическом

творческом доме имени Гафура Гуляма.

100128, Ташкент, ул. Лабзак, 86.

www.gglit.uz

info@gglit.uz