

МУЗЫКА

**Учебник для 3 класса
общего и среднего образования**

Пятое издание, переработанное

*Утверждено
Министерством народного образования
Республики Узбекистан*

Издательско-полиграфический творческий дом
имени Гафура Гуляма
Ташкент – 2019

УДК 372.878 (075)

ББК 85.31я72

Н 26

АВТОРЫ:

Н. НАРХОДЖАЕВ, С. ДЕБЕРДЕЕВА,

Х. НУРМАТОВ, Э. ШАИНСКАЯ

Рецензенты:

Р. Абдуллаев – композитор, «Заслуженный деятель искусств Узбекистана», председатель Союза композиторов Узбекистана;

Б. Максумова – преподаватель по музыкальной культуре общеобразовательной школы № 17 города Ташкента.

Ш. Хакимова – преподаватель по музыкальной культуре общеобразовательной школы № 281 Чиланзарского района города Ташкента.



– Слушаем в исполнении учителя



– Поём вместе с учителем



– Конец урока

**«Издано за счёт средств
Республиканского целевого книжного фонда»**

Музыка: Учебник для 3 класса, переработанное 5-е издание. / Н.Нарходжаев, С.Дебердеева, Х.Нурматов, Э. Шаинская. – Т.: Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма. 2019. – 108 с.

УДК 372.878 (075)

ББК 85.31я72

ISBN 978-9943-5550-3-7

© Н. Нарходжаев, С. Дебердеева,
Х. Нурматов, Э. Шаинская

© Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма, 2019.



ДОРОГОЙ ДРУГ!

Ты вырос и повзрослел, теперь ты третьеклассник. Мы рады новой встрече с тобой!

Этот учебник поможет тебе в путешествии по великой и прекрасной стране Музыки! В ней для тебя будут звучать любимые и новые напевы родного края, музыка узбекских композиторов. Ты познакомишься с творениями великих композиторов-классиков.

Ты слышишь музыку везде: дома, в школе, в театре, концертном зале, в кино, по телевидению и радио. Эта музыка народная и созданная композиторами. Она звучит тогда, когда её исполняют профессиональные исполнители – певцы и музыканты. Но живёт музыка тогда, когда её услышат и полюбят слушатели!

А слушают и даже сами исполняют музыку все те, кто её любит – и взрослые, и дети!

Слушай музыку! Исполни полюбившуюся тебе музыку!

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

КУЛЬТУРА ПЕНИЯ

1. При пении стойте или сидите прямо, разверните плечи, руки опустите, голову держите свободно.

2. Следите за своим дыханием. Перед пением вдох бесшумный. Выдох при пении медленный и осторожный, распределяйте дыхание на всю музыкальную фразу. Не прерывайте слова дыханием.

3. Слово в песне имеет большое значение. Когда поёте, следите за тем, чтобы рот открывался свободно, губы были подвижными, крепкими, не вялыми.

4. Произносите слова песни ясно, быстро, чётко и выразительно.

5. Гласные в пении тяните, согласные произносите быстро и отчётливо.

6. Пойте спокойно, слушайте друг друга, подстраивайте свой голос к голосам других хористов.

7. Во время пения внимательно смотри на учителя, следи за его рукой и точно выполняй все его указания.

8. Чтобы ваше пение доставляло радость вам самим и слушателям, оно должно быть выразительным и красивым.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

СТИХИ **А. Арипова**

Музыка **М. Бурханова**

Торжественно

1. Ser-qu-yosh, hur

o'l-kam, el-ga baxt, na-

jot, Sen o'-zing do'st-lar-ga

yo'l-dosh, meh-ri-bon! Meh-ri-

bon! Yash-na-gay to-a-bad il-

mu fan, i-jod, Shuh-ra-ting por-la-

2

sin to- ki bor ja- hon!

Ol- tin bu vo- diy- lar —

jon O'z- be- kis- ton, Aj- dod-

lar mar- do- na ru- hi sen-ga yor! U- lug'

xalq qud- ra- ti jo'sh ur- gan za-mon, O- lam-

1. ni mah- li-yo ay- la- gan di- yor! Bag'- ri

2. gan di- yor.

7

Serquyosh, hur o'lkam, elga baxt, najot,
Sen o'zing do'stlarga yo'ldosh, mehribon!
Yashnagay to abad ilm-u fan, ijod,
Shuhrating porlasin toki bor jahon!

Припев:

Oltin bu vodiylar – jon O'zbekiston,
Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
Ulug' xalq qudrati jo'sh urgan zamon,
Olamni mahliyo aylagan diyor!

Bag'ri keng o'zbekning o'chmas iymoni,
Erkin, yosh avlodlar senga zo'r qanot!
Istiqlol mash'ali, tinchlik posboni,
Haqsevar, ona yurt, mangu bo'l obod!

Припев:

Oltin bu vodiylar – jon O'zbekiston,
Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
Ulug' xalq qudrati jo'sh urgan zamon,
Olamni mahliyo aylagan diyor!

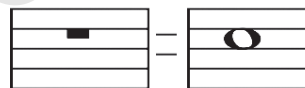
МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕЧЬ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФРАЗА. ПАУЗА

Если ты хорошо читаешь вслух, то, конечно, не будешь читать все слова без передышки. Ты будешь читать выразительно – отделять фразы одну от другой там, где между фразами стоят знаки препинания: запятая, точки, многоточие.

Пауза – это временный перерыв звучания в музыке или знак молчания. Длительности пауз соответствуют длительностям нот.

ЦЕЛАЯ ПАУЗА

В такте есть такой значок,
Значит, целый такт молчок!

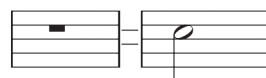


раз два три четыре

раз два три четыре

ПОЛОВИННАЯ ПАУЗА

Если знак «лежит» вот так:
Значит, пауза полтакта.



раз два раз два



до - ре - ми - фа- соль - ля - си

РОДИНА НАШ ДОМ



Стихи **С. Мурадяна**

Музыка **Г. Читчян**

Перевод с армянского **Р. Михайловской**

Сдержанно



1. Выйди утром в сад прохладный, над цветком кружит пчела...



Сад, и лес, и луг нарядный – всё нам Ро-ди- на да-ла!



Ты для нас, как дом ро- ди- мый, здесь жи-вём мы и рас-тём,



с дет-ства ма-терь- ю лю-би-мой на- шу Ро- ди- ну зо-вём



Ты для нас, как дом ро- ди- мый, здесь жи-вём мы и рас-тём.

2. Новых знаний мир чудесный –
То, чем школа нам мила,
Смех весёлый, игры, песни –
Всё нам Родина дала!
Припев.

SALOM, MAKTAB



Стихи **Э. Рахимова**
Музыка **Дж. Нажмиддинова**

Умеренно

1. Sa- lom, mak- tab, jon mak- tab, Se- ni se- va-
man maq- tab. Biz- ga o- chiq qu- cho- g'ing,
Yo- ning da gul- zor- bo - g'ing, zor- bo- g'ing.

2. Mana qo'limda kitob,
O'qish kitob ham hisob.
Sharillatib o'qiymen,
Bilag'on bo'lay deyman.

3. Qalam, ruchkam bor, mana,
Yozaman dona-dona.
Xatim bo'lsin chiroyli,
Kulib tursin naq oydek.

4. Salom, maktab, jon maktab,
Qo'shiq aytaman maqtab.
Men ham belcha ushlayman,
Gul bog'ingda ishlayman.



NAQSH OLMALAR

СТИХИ **Р. Толиба**

Музыка **Н. Нарходжаева**

Задорно



Ol-ma-lar, naqsh ol-ma-lar, Tob-la-na-di qu-yosh - da.



Ol-ma-lar, naqsh ol-ma-lar, Ko'z o-la-di qa -rash - da.



Ol-ma-lar, naqsh ol-ma-lar, Ol-ma-lar, naqsh ol-ma-lar,



Yu-zi-da nur o'r-ma-lar. Ol-ma-lar, naqsh ol-ma-lar,



Pi-yo-la-day yi-rik dir. Ol-ma-lar, naqsh ol-ma-lar,



Meh-na-tim-ga ko'-rik - dir. Ol-ma-lar, naqsh ol-ma-lar,



Ol-ma-lar, naqsh ol-ma-lar, Yu-zi-da nur o'r-ma-lar



Ol-ma-lar, naqsh ol-ma-lar, Yu-zi-da nur o'r-ma-lar.

ЧЕТВЕРТНАЯ И ВОСЬМАЯ ПАУЗЫ

Длительности пауз соответствуют длительностям нот.

ЧЕТВЕРТАЯ ПАУЗА

В такте есть такой значок,
Выглядит, как червячок.
Если знак такой найдёшь,
Значит, четверть переждёшь.



ВОСЬМАЯ ПАУЗА

Словно маленький крючок –
Этой паузы значок.
Это пауза восьмая,
Ты запомни, мой дружок!



Музыкальное упражнение исполняем, обра-
щаем внимание на восьмые паузы:

Весело





Ra- von, ra- von kuy- lay- miz.

Вы узнали, что в музыкальном произведении встречаются различные паузы. Слушая мелодию, обратите внимание на то, что четвертная пауза стоит в начале такта.

FERUZA



Музыка Г. Рузибаева

Легко



DIYOR MADHI



Стихи **Х. Рахмата**
Музыка **Н. Нарходжаева**

Не спеша

1. O- na -Va- tan er- ta- si, Ke-la-jak-ning me- va-
si, Bi-lim, hu-nar e- ga- si
Biz bo'-la-miz al-bat- ta, Ni-yat-lar ul-kan, kat- ta.
A - - - Ni-yat-lar ul-kan, kat- ta.

2. Orzularim uch berar,
Diyor mehri kuch berar,
Dilda yorug' tuyg'ular,
Yorug'likka oshnamiz,
Ezgu ishga tashnamiz.

3. Dovrug'lidir Vatanim,
Obro'lidir Vatanim.
Dunyodagi chamanim
Ko'z qoramdek saqlayman,
Ishonchingni oqlayman.



НАРОДНАЯ МУЗЫКА – ТАНЦЫ

Танец возник в глубокой древности. Танцы, как и песни, по-своему отражают жизнь народа, чувства и мысли людей. Люди танцуют в радости и веселье. У многих народов есть песни-пляски. Инструментальные наигрыши и песни всегда сопровождают народные танцы и пляски. Танцы каждого народа обладают своей неповторимой красотой. Музыка каждого танца имеет свой темп, размер, ритм. Какие из этих танцев тебе знакомы?

АНДИЖАНСКАЯ ПОЛЬКА

ЛЯЗГИ





БАРЫНЯ
(русский танец)



ПОЛЬКА
(чешский танец)



ГОПАК
(украинский танец)



КАМАРИНСКАЯ
(русский танец)

РУСТАМ АБДУЛЛАЕВ (1947 год)



Рустам Абдуллаев родом из прекрасного и древнего города Хивы. Как композитор он вносит свой вклад в развитие музыкального искусства нашей республики. Им созданы такие произведения, как опера «Хива», три концерта для фортепиано с симфоническим оркестром, песни и романсы. С 1995 года является председателем Союза композиторов Узбекистана.

Его музыка исполняется и радует слушателей не только в Узбекистане, но известна во многих зарубежных странах.

Композитор Р. Абдуллаев написал и продолжает много писать музыки и песен для детей. Его песни «Mustaqillik lolalarimiz», «Charxpalak», «Shodlik qo'shig'i», «Navro'z qo'shig'i» и более 50 других различных песен с большим удовольствием исполняются школьниками.

QO'ZICHOQ

Стихи Ю. Сулеймана Музыка Р. Абдуллаева

Умеренно



1. Bar-ra pe-chak,sa-ra pe-chak. Te-rib kel-dik



Yur- may dik- dik. Ki- sir- ki- sir, ki- sir- ki- sir.



Bi- sir- bi-sir, bi- sir- bi-sir. U- ni chay- na,



Ba, qo'- zi- choq, U- ni chay-



na, Ma, qo'- zi- choq.

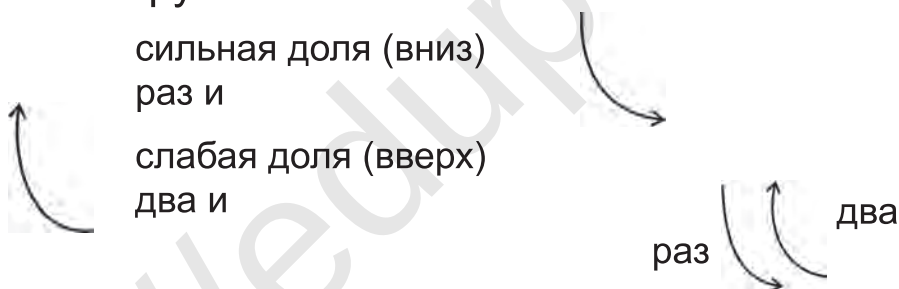
2. Men va Zaynab
Har kun ko'plab
Har xil o'tlar
Terib deymiz:
Egil, egil,

Yegil, yegil,
Bo'lg'in semiz,
Ba, qo'zichoq.
Bo'lg'in semiz,
Ma, qo'zichoq.

ДИРИЖИРОВАНИЕ

РАЗМЕР ДВЕ ЧЕТВЕРТИ. ПОЛЬКА

Всеми любимый танец полька – это народный танец Чехии. Название его произошло от чешского слова «пулка» – половинка, так как его танцевали мелкими шажками. Быстрый, живой парный танец со счётом на 2/4. Размер 2/4 простой двухдольный размер, показывающий, что в такте две доли, а каждая доля равна четверти. В размере 2/4 доли чередуются сильная – слабая и т. д. Схема дирижирования два взмаха руки:



ПОЛЬКА

Умеренно

П. Чайковский



ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

Скоро

С. Рахманинов





ПОЛЬКА

Чешская народная песня-танец

Весело



1. Све-тит в не- бе сол-ныш-ко, сол-ныш-ко, зо- ло- то- е



до-ныш-ко, до-ныш-ко, шеп-чет ве- тер об-лач-ку, об-лач-ку:



«Ну-ка, спля-шем по-леч-ку, по-леч-ку!» Тра-ля - ля ля, тра-ля



ля-ля, ну-ка, спля-шем по-леч-ку, по-леч-ку! //по-леч-ку!

2. Струны скрипки тонкие, тонкие,
Звуки флейты звонкие, звонкие,
Медь на трубах яркая, яркая,
Пляска будет жаркая, жаркая.

Припев:

Тра-ля-ля-ля,
Тра-ля-ля-ля,
Пляска будет жаркая, жаркая.



SHIRIN-SHIRIN

СТИХИ **И. Жиянова**

Музыка **Х. Хасановой**

Задорно

Os-mon-da yul - duz-cha-lar, Yo-ni-da bo'l - gim ke-lar.

Bo-g'im-da- gi g'un- cha-lar bi - lan o-chil - gim ke - lar.

O- chil- gim ke- lar, o-chil- gim ke- lar,

Bo-g'im-da g'un -cha-dek o-chil - gim ke- lar.

Shi- rin, shi- rin so'-zim-ga, Jay-ron- gi- na ko'-zim-ga
 Tamomlash uchun

Of-tob ku-lub bo-qa- di Oq-dek- ki- na yu-zim- ga.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАГАДКИ

Музыкальные знаки перепутаны. Расставьте их правильно в тетради.

Половинная нота – 

Четвертная нота – 

Восьмая нота – 

Восьмая пауза – 

Четвертная пауза – 

Реприза – 

Ключ соль – 

Целая нота – 



GUL LOLADAN – JAMALAK

Стихи Камбар ота Музыка Н. Нарходжаева

Задорно



Rang - lar - ga boy ka - ma - lak

Yay - ra - ta - san os - mon - ni



Yay - ra - ta - san ja - hon - ni Ez - gu - dan -

be - rib da - rak ko'k gum - ba

zi - dan cha - qin Yom - g'ir bor - liq

ni - yu - var Qol - mas zar - ra - cha g'u - bor

os - mon qalb - lar - ga ya - qin

Ka - ma - lak - jon, ka - ma - lak, at - rof yen - gil

o - su - da Yash - nar qiz - lar bo - shi - da gul - lo - la - dan

ja - ma - lak.

gul - lo - la - dan ja - ma - lak.

Я ССОРИТЬСЯ НЕ БУДУ НИКОГДА

Стихи Я. Ходжаева

Музыка Е. Шварца



1. У каждого из вас есть рядом друг, а у меня не стало дру-га



вдруг. Ску- ча- ю я уже четы-ре дня. Наверно, не простит мой друг ме

Припев:



ня С дру-гом и сол-ныш-ко яр-че! Дру-гу всег-да каж-дый



рад. Дружба, ты знаешь, дружба, ты зна-ешь, спут-ни-ца добрых ре-



бят. Друж - ба, ты знаешь, дружба, ты знаешь, спутница добрых ребят.

2. Любое дело валится из рук.

Мириться не желает первым друг.

Он в школу без меня теперь идёт,

А в классе объявили мне бойкот.

Припев.

3. Мне игры и мультфильмы не нужны,

Я по ночам не вижу даже сны.

Я смелости немного наберусь –

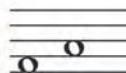
И непременно с другом помирюсь

Припев.

ТВОЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА.

1. Как следует слушать Государственный гимн Республики Узбекистан?
2. Кто написал песню «Diyor madhi»? Расскажи, о чём эта песня.
3. Какие музыкальные произведения слушали в этой четверти? С творчеством какого композитора познакомились?
4. Какие танцевальные мелодии и каких народов вы знаете?
5. В каком размере вы можете продирижировать музыкальное произведение?
6. Как считается четвертная пауза? Восьмая пауза?
7. Какие выразительные средства музыки вы знаете? Для чего они необходимы?
8. Как дирижировать музыкальное произведение в размере две четверти?
9. Какие песни и музыкальные произведения вам понравились?

Определи по нотным длительностям, на каком музыкальном инструменте звучит быстрая музыка, а на каком – медленная.



ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Группа из двух и более музыкантов-певцов, совместно исполняющих одно музыкальное произведение, называется *ансамблем*.

Коллектив певцов, исполняющих одно музыкальное произведение, называется *вокальным ансамблем*.

JONON



Музыка **М. Мирзаева**

Легко



OLTIN PAXTAM – OPPOG'IM



СТИХИ **П. Мумина**

Музыка **Н. Нарходжаева**

Весело

1. Ol- tin pax- tam, be-g'u-bo- rim op- po -

g'im, Hu- zur - jo- nim, mo-miq- qi-nam -

yum- sho- g'im, Chi- ro- yi- dan

nur ta- ral- gan chi- ro- g'im,

Cha-man bo'l- di gul- la- ring- dan har yo- g'im.

2. Paykallarda termilasan yo'limga,
Oq qushimsan, qo'ndiraman qo'limga,
Hosilingdan shodlik to'lar ko'nglimga,
Chanoqlarda qaynab turgan bulog'im.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Ансамбль – согласованность исполнения певцов, игра на музыкальных инструментах. В зависимости от количества участников и исполняемых ими самостоятельных партий, различают следующие ансамбли: дуэт (два исполнителя), трио (три исполнителя), квартет (четыре исполнителя)...

Мы живём в эпоху расцвета ансамблевого музицирования, породившего самые различные ансамбли: струнные, ударных инструментов, старинной музыки. В Узбекистане большой интерес вызывает выступления ансамблей: дойристов, рубабистов, дутаристов...



UFORI 3 (QIZLAR RAQSI)



Узбекская народная мелодия

Задорно



ПОВЕДУ Я ЗВЕЗДОЛЁТ



Стихи **Х. Мухаммадалиевой** Музыка **И. Акбарова**
Умеренно

1. Не- бо, не - бо, звёзд-ный свет! О-чень жаль, что
 крыль-ев нет. Я бы в не- бе по- бы-вал и звез- ду сво-
 ю до-стал. Я бы в не-бе по-бы-вал и сво-ю звез -ду до-
 стал *Припев:* Бу-ду взрос-лым, час при- дёт
 по-ве- ду я звез-до- лёт, до-го-ню сво-ю меч-ту,
 до - го- ню сво - ю меч - ту... Жаль, что мед- лен-
 но рас - ту! 1. Для повторения 2. Для окончания - ту!

2. Небо, небо, звёздный свет!..
Сколько ждать осталось лет?
Может, десять, может, пять,
Чтобы в небе побывать?

Припев.

3. Небо, небо, звёздный свет!..
И луна мне шлёт привет,
Говорит мне: «Прилетай,
Поскорее вырастай!»

Припев:

Буду взрослым, час придёт –
Поведу я звездолёт,
Догоню свою мечту,
Жаль, что медленно расту!



VATANIM ZAVQI



Стихи **П. Мумина**

Музыка **Н. Нарходжаева**

Не спеша

O - si - lib sha-mol-lar bo'y-ni-ga U-cha-man
da-la - lar qo'y-ni-ga. O'-zim - ni se-za - man
qush-da-yin, O - su-da ke-za-man qush-da-yin.
Bag'-ri-da yur - ga-nim Va-ta - nim,
Zav - qi - ni sur -ga-nim Va-ta - nim. Bag'- ri-da
yur- ga nim Va- ta - nim, Zav- qi - ni
sur-ga-nim Va - ta - nim. Dun-yo-da ya-go- na
Va - ta - nim.

3 – Музыка, 3 класс.

33

В этих двух мелодиях определите размеры:

1)



2)



ФАРХОД АЛИМОВ
(1947–2014)



Фарход Алимов родился и вырос в Ташкенте. Любовь к музыке вначале привела его к изучению музыки, секретов её исполнения на музыкальном инструменте – гитаре, а затем и к композиторскому творчеству.

Им написаны песни для хора, солистов; музыка ко многим музыкальным спектаклям. Его произведения для симфонического оркестра, оркестра узбекских народных инструментов часто звучат для слушателей и любителей музыки и радио.

Ф. Алимов известен своими песнями «Biz istiqbol egalari», «Ona tilim – o'zbek tilim», «Ahillik-do'stlik», «Chaqqon bola», «Oppoq qandim», которые так полюбили все дети.



OPPOQ QANDIM

СТИХИ П. Мумина

Музыка Ф. Алимова

Шутливо



1. Choyga solsam
Terib-terib,
Sen ketasan
Tezda erib.
Oppoq qandim,
Yumshoq qandim.

2. Kir qo'l bilan
Ushlamayman.
Uvol qilib
Tashlamayman.
Oppoq qandim,
Yumshoq qandim.

3. Shirin bo'lar
Ichgan choyim.
Hamma sendan
Xursand doim.
Oppoq qandim,
Yumshoq qandim.



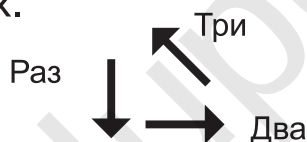
РАЗМЕР ТРИ ЧЕТВЕРТИ

Музыкальные произведения могут иметь не только двухдольный размер, но и трёхдольный. Например, все польки имеют двухдольный размер. А все вальсы, мазурки, менуэты пишутся в трёхдольном размере. В музыке с трёхдольным размером в каждом такте три доли: первая – сильная, вторая и третья – слабые. Трёхдольный размер придаёт музыке особую плавность.

Обозначение размера на три четверти: 

Дирижируй на три четверти:

на счёт «раз» – рука вниз, на «два» – в сторону, на «три» – вверх.



МАЗУРКА

Быстро



ВАЛЬС



УЗБЕКСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

КАК ИСПОЛНЯЮТ НА ЭТИХ ИНСТРУМЕНТАХ?





ВОЗЛЕ СТАРОЙ ЁЛКИ

Стихи **А. Викторова** Музыка **Д. Львова-Компанейца**

Оживлённо

1. Воз-ле ста-рой ёл-ки, ёл-ки, ёл-ки ве-че-ром со-
брал-ся весь лес-ной на-род. Зай-цы, ли-сы, ё-жи-ки и
Для повтора
вол-ки на лес-ной по-ля-не во-дят хо-ро-вод,
Для окончания
во-дят хо-ро-вод. Зай-цы, ли-сы, ё-жи-ки и
вол-ки на лес-ной по-ля-не во-дят хо-ро-вод.

2. Хоть под ёлкой тесно, тесно, тесно,
Ни обид, ни споров, весело вокруг.
Все довольны, всем тут интересно,
Заяц рядом с волком, словно лучший друг.

3. Вы, наверно, сами, сами, сами
Знаете, что дружбой надо дорожить.
Очень плохо, плохо быть врагами,
И решили звери дружно вместе жить.

ХОР НАШЕГО ЯНА

Русский текст Л. Дербенёва
Эстонская народная песня

Задорно



1. Бродит вьюга по по-лям. Новый год наступит ско-ро. Но вздыхает
грустно Ян: «Что за Новый год без хо - ра? ох, ох, ох,
ох, ох, ох, что за Но-вый год без хо - ра? Ох, ох, ох,
ох, ох, ох, что за Но- вый год без хо- ра?»

2. На решенья Ян был скор,
Погрустив ещё немножко,
Он певцов отличных в хор
Заманил куриной ножкой.
Да, да, да, да, да, да,
Заманил куриной ножкой.
3. То не ветер в ставни бьёт,
То не вьюга воет дико,
Это новый хор поёт –
Пёс Барбос и кот Мурлыка.
Ау, ау, ау, мяу, мяу, мяу
Пёс Барбос и кот Мурлыка.

QOR



Стихи **Зульфий**

Музыка **Ш. Ёрматова**

Быстро

1. Ol- cha gu- li bar - gi - day O'y-nab u-chib
 yo- g'ar qor. A- jab qor-ga qa-ray-man,
 ko'-zim-da yash- nar ba- hor. A- jab qor-ga
 qa-ray-man, ko'-zim-da yash- nar ba-hor.

2. Daraxtlarning shohida
 Qor yashnaydi, xuddi gul.
 Qiya tepaliklarning
 Yaxida yaltirar ul.

3. Chana tortgan bolalar
 Telpagida pag'a qor.
 Qiyqirib o'ynashadi,
 Shodligida bor bahor.



ТВОЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА.

Проверь себя, что ты знаешь?

1. Какие разновидности ансамблей вы знаете?
2. Что такое вокальный ансамбль?
3. Что такое инструментальный ансамбль?
4. Кто является авторами песни «Орроқ қандим»?
5. Кто является авторами песни «Oltin paxta»?
6. С творчеством каких композиторов познакомились в этой четверти? Какие песни выучили?
7. Какие узбекские народные инструменты ты знаешь?
8. Какие песни и мелодии понравились в этой четверти?

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

БУДУЩИЕ ЗАЩИТНИКИ РОДИНЫ



MARSH

Музыка Ж. Визе

В темпе марша



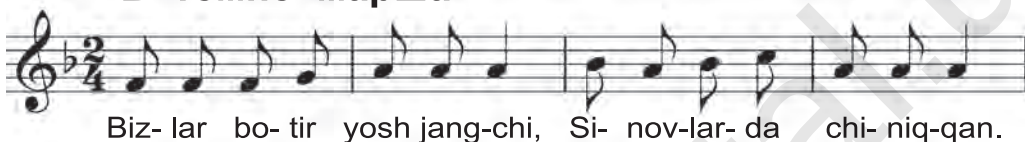


YOSH ASKARLAR QO'SHIG'I

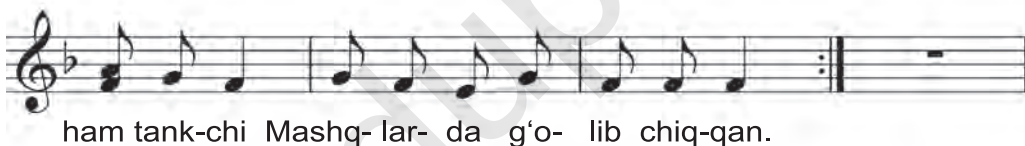
СТИХИ **С. Барноева**

Музыка **С. Джалила**

В темпе марша



Xor



Xor



Bizlar botir yosh jangchi
Sinovlarda chiniqqan.
Uchuvchimiz ham tankchi
Mashqlarda g'olib chiqqan.

Naqarot:

Olg'a – bu bizning shior,
Safda turamiz adl.
Tizilib turnaqator,
Qadam tashlaymiz dadil.

Do'stga fido jonimiz,
Ochiq dasturxonimiz.
O'zimizday mustahkam
E'tiqod, iymonimiz.

Naqarot.

Toblanamiz yoz-u qish,
Ko'rib qo'ying, mehmonlar,
Har birimiz Alpomish,
Biz bo'lajak posbonlar.

Naqarot



СЛУШАЕМ МУЗЫКУ Э. ГРИГА

У норвежского композитора Э. Грига много танцевальных пьес, похожих на любимые народные норвежские танцы. Есть мазурки, вальсы, а также сказочные и фантастические танцы. Послушай три танцевальные пьесы Э. Грига.

НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ

Оживлённо. Грациозно



ТАНЕЦ ЭЛЬФОВ

Умеренно быстро.



ВАЛЬС

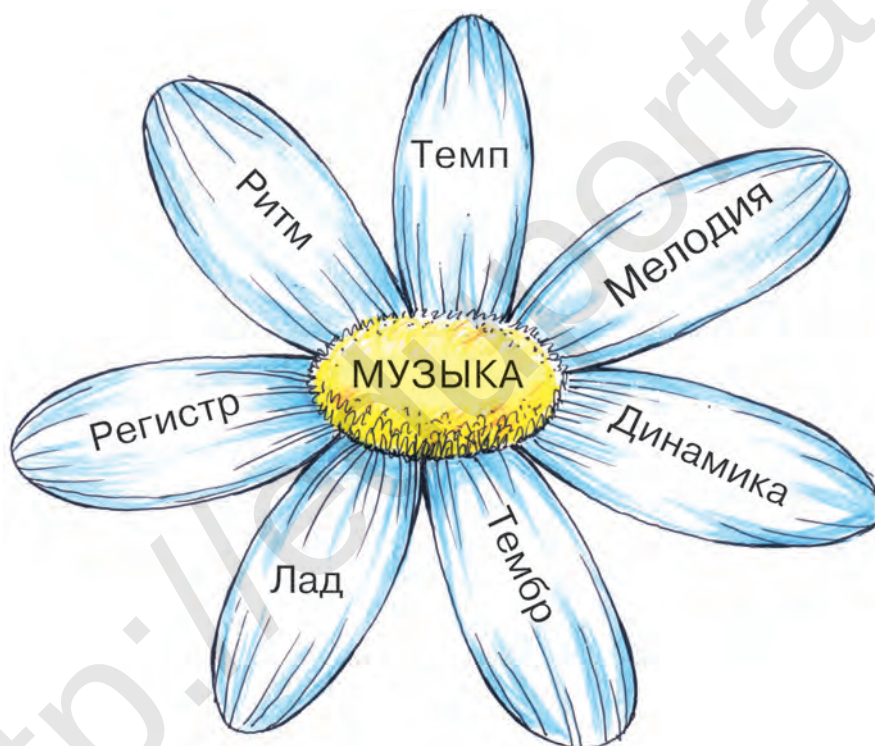


Какой характер, настроение в каждой пьесе? Слушай, как чередуются в вальсе танцевальные и песенные мелодии. Какая музыка звучит в конце?

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

Музыка — звучащее искусство, которое выражает чувства, мысли, настроения и характер людей, а изображает — картины природы, явления жизни, звуки окружающего мира.

Это музыкальный цветок. Каждый его лепесток — выразительное средство музыки.



Музыкальный цветок поможет тебе отличать одно музыкальное произведение от другого, узнавать разных героев, понимать их мысли и чувства, переданные в музыке.

XORAZM KUYI

Народная мелодия



Задорно



МУЗЫКАНТЫ

СТИХИ **В. Орлова**

Музыка **Е. Зарицкой**

Повествовательно



1. В о-дин обычный город, в прос-той и ти-хий го-род при-



е-хал на гас-то- ли ве- ликий музы-кант. Хоть звался он куз-



нечик, хоть ростом был со спичку, хоть с виду неза-мет-ный, за-



то большой та-лант. При-ехал он с ор-кестром: ля-гушка – бас-ги-



та- ра, жу- ки – тру-ба и скрипка и ма-ленький ор-ган.



К то-му же колокольчик, хрустальный колокольчик, зве-



нящий, словно льдинка, а мыш-ка – ба-ра- бан. Кто- //бан.



2. Ах, как о- ни иг- ра- ли! Ах, как о-ни иг- ра- ли! Сим-



фо-ни-ю до- ли - ны, ме - ло-ди-ю ре- ки. Ве-черними ча-
са-ми им ли-хо подпе- ва- ли и взрослые, и де- ти, и
да-же ста-ри- ки. Как //кант. Ска- жу вам по сек- ре- ту: коль
бу -дет о- чень ти- хо, при- е- дет к вам с ор-кест-ром ве-
ли- кий му- зы- кант.

3. Как был красив кузнецик!
Как палочка взлетела!
Как бабочкой на шее
Шуршал воздушный бант!
Скажу вам по секрету:
Придёт к вам с оркестром
Великий музыкант.



ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Музыкальные термины, которые определяют степень громкости исполнения музыки, называются *динамическими оттенками*.

***f* — ФОРТЕ.**

Громко, сильно.



***mf* — МЕЦЦО ФОРТЕ.**

Тише, чем форте.



***p* — ПИАНО.**

Тихо, слабо.



***mp* — МЕЦЦО ПИАНО.**

Умеренно. Тихо.



ДИМИНУЭНДО

f  *p*

Затихая

КРЕЩЕНДО

p  *f*

Усиливая звук



«САДКО»

Композитор Н.А.Римский-Корсаков, до того как стать музыкантом, учился в морском училище и три года провёл в кругосветном плавании. Он с детства любил море и русские народные сказания – былины. Вот и в опере «Садко» рассказывается о новгородском певце и гусле́ре Садко. Есть в ней картины спокойного и бурного моря. А когда играет и поёт песни Садко, то даже Морской царь и всё его царство пляшут.

ОКЕАН – МОРЕ СИНЕЕ

Медленно



ОЙ, ТЫ ТЁМНАЯ ДУБРАВУШКА

Медленно



Ой, ты тём - ная дуб - ра- вуш- ка

ЗАИГРАЙТЕ, МОИ ГУСЕЛЬКИ

Подвижно



За - иг- рай - те, мои гу - сель - ки!

ВЫСОТА ЛИ, ВЫСОТА ПОДНЕБЕСНАЯ

Подвижно



ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Если сыграть мелодию на фортепиано только на чёрных клавишах – зазвучит необычная музыка из пяти звуков. Послушай, на что она похожа?

Как же записываются звуки на чёрных клавишах?

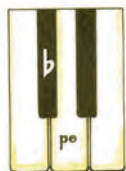
Музыканты придумали ставить перед нотами такие знаки $\sharp$ — **диез**, $\flat$ — **бемоль**, $\natural$ — **бемоль**.

Если видишь ты бемоль,
Ноту **понижай!**

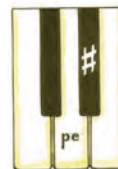
Слева чёрную всегда
Клавишу играй!

Перед нотой знак диез,
Ноту **повышай!**

Справа чёрную всегда
Клавишу играй.



Если знак бемоль встречаешь,
Чёрных клавиш не играешь!
И диезы и бемоли
Все ты **отменяешь.**



LOLACHA

Узбекская народная мелодия

Задорно



ПРО ДИЕЗ

Диез — **#** — знак повышения на полутон той ноты, на уровне которой он поставлен; выставляется в ключе или непосредственно перед повышаемой нотой; при чтении произносится после названия ноты, к которой относится («фа диез»).

Музыка и стихи **Л. Абелян**



GUL TERDI GULLAR



Стихи **П. Мумина**

Музыка **Н. Нарходжаева**

Весело





Gul ter - di, gul ter - di, Gul ter-di gul- lar.

Eh, qa-rang, rang-ba - rang, gul ter -di qo'l -lar. Gul ter-di,

gul ter - di, Gul ter -di gul - lar, Eh, qa- rang

rang-ba -rang gul ter -di qo'l - lar.

2. Gullar terib ozmuncha,
O'ynadilar to'yguncha.
Har tomonga chopdilar,
Yangilarin topdilar.

Naqarot:

3. Quyoshda tovlandilar,
Chamanda tovlandilar.
Do'stlariga ataylab
Gul terdilar avaylab.

Naqarot.



ПРО БЕМОЛЬ

Бемоль $\flat$ — знак понижения на полутон той ноты, на уровне которой он поставлен; выставляется в ключе или непосредственно перед понижаемой нотой; при чтении произносится после названия ноты, к которой относится («си-бемоль»).

Музыка и стихи **Л. Абелян**



НОТНЫЙ ХОРОВОД

Музыка **В. Герчик**

Подвижно



ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ



Иоганн Себастьян Бах – великий немецкий композитор. Он жил 300 лет назад.

В то время музыканты служили либо у богатых вельмож, либо в церкви. И музыку им приходилось писать больше церковную. Но сочинения И.С. Баха настолько ярко отображали жизнь, что скорее напоминали народную музыку. Его произведения передавали самые разнообразные чувства человека – радость и горе, веселье и печаль.

И.С. Бах начал сочинять музыку с детства. За свою долгую жизнь он создал так много различных произведений, что они поместились в 46 томах. Среди них есть музыка для оркестра, хоров, отдельных певцов, для различных музыкальных инструментов: органа, клавесина, скрипки, флейты и других. Есть у него много пьес и песен, которые он сочинял для детей.



ЗА РЕКОЮ СТАРЫЙ ДОМ

Русский текст Д. Тонского

Музыка И. С. Баха

Неторопливо, умеренно



1. За ре-ко-ю ста-рый дом, пти-цы в до-ме в том жи-вут.



Лишь стем-не-ет всё кру-гом, пти-цы ля-гут и за-снут.

2. Часто эту песню мать
Мне поёт про старый дом,
Чтобы я ложился спать
И заснул спокойным сном.



ДОМИСОЛЬКА



Стихи **В. Ключникова**

Музыка **О. Юдахина**

Оживлённо

Му - зы - каль - на - я пла - не - та, сце - на,
за - ли - та - я све - том, ес - ли есть у вас ми - нут -
ка, при - хо - ди - те в гос - ти к нам. Здесь вас
встре - тят ор - ке - стран - ты, му - зы
каль - ны - е та - лан - ты, и на -
бе - рег до - брой сказ - ки при - гла - сит вас ди - ри - жёр.
До - ми - соль - ка, до - ми - соль - ка, мы с то - бой с по -
До - ми - соль - ка, до - ми - соль - ка, что - бы му - зы -

Музыкальная партитура с нотами и русскими текстами:

1. 2.

-ем сна- ча- ла, что-бы в серд-це по-се-лил-ся му-зы
ка зву - ча- ла, взяв-шись за ру-ки, постро-им мы по-//

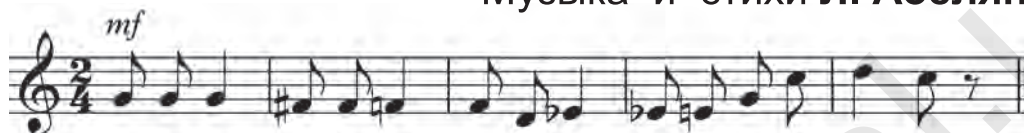
-каль -ный звук. //- ю щий круг.



БЕКАР

Бекар —  — знак восстановления высоты основной ступени; после диеза понижения на полтона; после бемоля повышения на полтона.

Музыка и стихи Л. Абеян



Знак бе-кар и ди-ез, и бе-моль—все он от-ме-ня-ет.



RAQS

Узбекская народная мелодия

Легко



Михаил Иванович Глинка
(1804–1857)



«АРАГОНСКАЯ ХОТА»

Композитор М. И. Глинка много путешествовал по разным странам. Побывав в Испании, М. Глинка увидел, как танцуют зажигательный танец «хоту». И не только научился сам танцевать его, но, вернувшись на родину, написал симфоническое произведение, которое как бы выросло из этого народного танца.

Великого русского композитора М. И. Глинку называют «отцом русской музыки». Он написал оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», произведения для симфонического оркестра – «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота» и другие, а также много романсов и песен.

Слушая «Арагонскую хоту» М.И. Глинки, определяют, как звучит музыка во вступлении, в основной части?

Какие звучат музыкальные инструменты?

КРАСИВЫЕ МАМЫ



Стихи **С. Богомазова**
Музыка **Э. Колмановского**

В темпе вальса

1. Кра- си- вы- е ма- мы, на све- те вас мно- го, в гла- за вы- гля- ди- те от- кры- то и пря- мо... В ка- ку- ю бы даль ни зва- ла нас до- ро- га, нас всех провожа- ют кра- си- вы- е ма- мы.

1. Для повторения 2. Для окончания

про - во - жа- ют кра - си - вы- е ма- мы. 2. Мы // си - ва.

2. Мы маме так редко приносим букеты,
Но каждый так часто её огорчает...
А добрая мама прощает всё это,
Красивая мама всё это прощает. } 2 раза
3. Под грузом забот, не сгибаясь, прямо
Она выполняет свой долг терпеливо...
Красива по-своему каждая мама –
Любовью своей материнской красива. } 2 раза

ВЕСНЯНКА

Русский текст **О. Высокой**
Украинская народная песня

Оживлённо



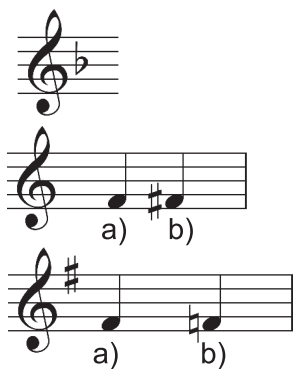
1. Ста-ло яс-но сол-ныш-ко при-пе-кать, при-пе-кать,
 зем-лю, слов-но зо-ло-том, за-ли-вать, за-ли-вать.

2. Громко стали голуби ворковать, ворковать.
 Журавли вернулись к нам опять, к нам
 опять.
3. А в лесу подснежники расцвели, расцвели.
 Много цвету вешнего у земли, у земли.
4. Ой ты, ясно солнышко, посвети, посвети!
 Хлеба, земля-матушка, уроди, уроди!

Пой песню выразительно. Какие динамические оттенки в песне? Придумай движения к песне. Какие из этих музыкальных инструментов могут украсить её исполнение – бубен, треугольник, ложки, колокольчики, барабан?

Проверь себя, что ты знаешь?

Какие знаки альтерации ты знаешь?



– Как называется этот знак?

– Какой звук выше?

– Какой звук ниже?



В рисунке запрятаны музыкальные знаки. Найди их. Придумай и нарисуй свою нотную картинку-загадку.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПО ИТОГАМ ЧЕТВЕРТИ

1. Что входит в выразительные средства музыки?

2. Для чего в музыке необходимы знаки альтерации? Какой знак используется для восстановления музыкального звука после действий диеза (повышении звука) и бемоля (понижении звука)?

3. Какие песни и музыкальные произведения Н. Нарходжаева вам запомнились больше всего?

4. Какую роль в музыке играют динамические оттенки?

5. *f* – какой этот знак? – что обозначает?



6. *p* – какой этот знак? – что обозначает?



7. Какие песни и мелодии в этой четверти понравились?

ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

КУПЛЕТ И ПРИПЕВ

Для того, чтобы передать в музыке содержание, образ, характер, композитор выбирает жанр, форму музыкального произведения и средства музыкальной выразительности. Чем больше отличается одна часть от другой (контраст), тем легче нам их узнавать, запоминать и сравнивать.

Куплетную песню мы легко запоминаем потому, что запев отличается от припева. Музыка повторяется несколько раз подряд, причём текст куплета меняется, а текст припева остаётся неизменным. Также мы узнаём любое двухчастное произведение. А трёхчастную форму – из-за различий между крайними частями и средней частью. Если бы в музыке не было повторений и контрастных мелодий, частей, она казалась бы нам бесформенной, скучной, однообразной. Такую музыку нам было бы трудно и неинтересно слушать.

BAHOR VALSI



Музыка **М. Мирзаева**

Умеренно



LOLA



Задорно

Стихи **И. Муслима**
Музыка **Х. Хасановой**



Ba- hor kel- di e- li- miz- ga, Ko'm-ko'k-dir da- la.
Nav-ro'z kel- di e- li- miz - ga, Ko'm-ko'k-dir da- la.



Se-vinch to'-lib di- li- miz - ga, Ter-dik gul -lo- la.
Shod-lik to'-lib di- li- miz - ga, Ter-dik biz lo- la.



Qan-day ro- hat ba- hor cho- g'i, yur-tim o'z - ga- cha.
Go'-zal ba- hor kun- la- ri - da sa- y(i)r e- tay- lik.



Va - ta - nim - ning cha- man bo- g'i go'- zal kuz- ga- cha.
O'z-be- gim - ning bo - la - si- ga tinch- lik ti- lay- lik.



Gul -lo - la ter -dik, lo - la - lo-



la, Go'-zal - dir yur-tim -da qir - da-la. Se-vinch-



dan yay - rar qi - zu bo - la



Shod-la-nar o - na - yu bo - la. Gul-lo - la

«Музыка – это голос нашего сердца!» – говорил Моцарт. Прошло много лет. Вспоминая о Париже, о маленьком нищем, Моцарт сочинил колыбельную песню, полную любви и нежности. В ней была радость и грусть, любовь и надежда.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно Музыка В. Моцарта – А. Флисса

1. Спи, моя радость, усни! В до-ме погасли ог-ни.
Пчёл-ки затихли в са-ду, рыб-ки уснули в пруду.
Ме-сяц на не-бе блес-тит, ме-сяц в окош-ко гля-дит.
Глаз-ки ско-ре-е сомк-ни! Спи, мо-я ра-дость, усни,
усни, у-сни, у-сни.

2. В доме все стихло давно,
В погребе, в кухне темно...
Мышка за печкою спит.
Дверь ни одна не скрипит.
Кто-то вздохнул за стеной,
Что нам за дело, родной?
Глазки скорее сомкни!
Спи, моя радость, усни...
Усни, усни!



ХАБИБУЛЛА РАХИМОВ

(1946 год)



Хабибулла Рахимов своим творчеством вносит большой вклад в музыкальное искусство нашей страны. Им написано много музыкальных произведений в различных жанрах – опера, музыкальная драма и комедия, произведения для оркестра. Они известны и любимы не только в Узбекистане, но и зарубежом.

Особое место уделяется созданию музыки для детей. Песни, написанные для ребят, занимают призовые места на музыкальных конкурсах. Такие как: «Do'mboqchalar qo'ghig'i», «Bog'chalar», «Oy bo'lamiz – toy bolamiz», «Men – g'unchaman», «Ona yurt» и другие.

MEN – G'UNCHAMAN

Стихи **Н. Нарзуллаева**

Музыка **Х. Рахимова**

Весело

1. Men-g'un-cha-man, ba-hor bo'l- gim ke- la- di,

Men-shab-nam-man, na-hor bo'l-gim ke-la-di.

Men-zar-ra-man, o-lam bo'l-gim ke-la-di,

Men-bo-la-man, o-dam bo'l-gim ke-la-di.

Yurt-lar ko'p-dir bir-bi-ri-dan zi-yo-da, O'z-be-kis-ton-

go'-zal di-yor dun-yo-da, Hur o'l - kam-da

baxt-li ya-shash ti-la-gim, Is-tiq-lol-ni

qut-lar jaj-ji yu-ra-gim

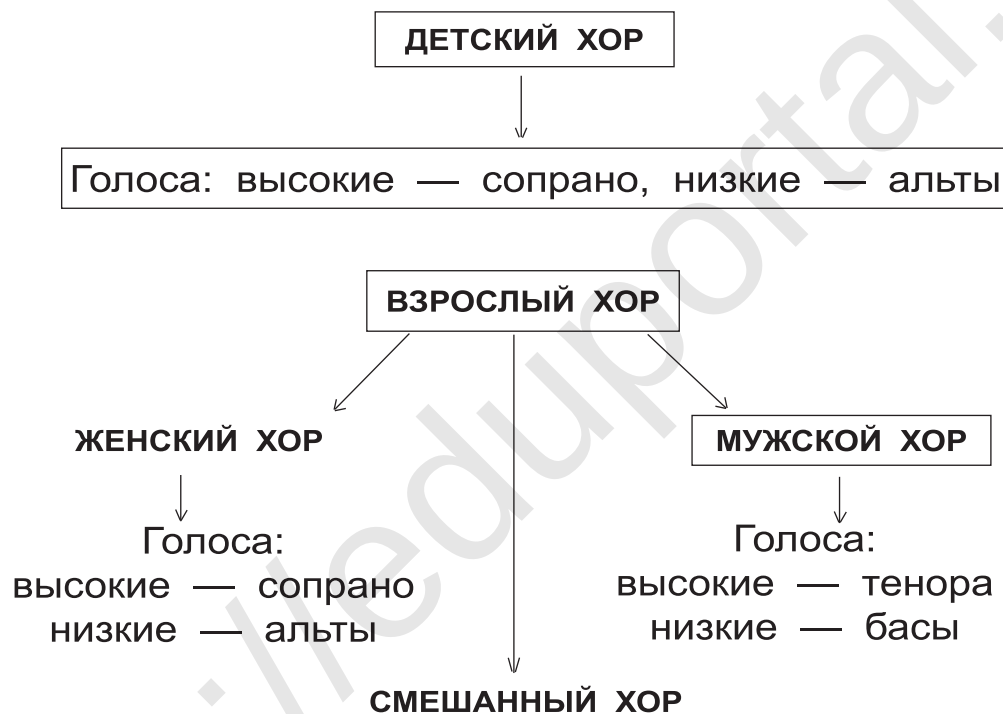
2. Men – jilg'aman, ummon bo'lgim keladi,
 Men – yog'duman, cho'lpon bo'lgim keladi.
 Men – uchqunman, bo'lgim kelar alanga,
 Farzand bo'lib yaray aziz Vatanga!

Припев.

Подумай, как надо исполнять эту песню. Спой по нотам последнюю фразу припева.

ХОР И ДИРИЖЁР

Хор — это большой коллектив певцов, исполняющих одно произведение, написанное для хора. Руководит исполнением хорового коллектива — **дирижёр**.



Некоторые произведения хор поёт без сопровождения музыкальных инструментов — **а'капелла**.

«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫЙ ЛАД»

Композитор А. Рыбников сочинил это весёлое музыкальное представление в современных ритмах по известной тебе с детства русской народной сказке «Волк и семеро козлят» на стихи Ю. Энтина.

МАМА-КОЗА

Умеренно



Ой, коз- ля- туш- ки, вы ре- бя-
- туш - ки, ос - та - ё - те - ся вы без ма - туш - ки.

КОЗЛЯТА



— На-до си-деть, слы-ши-те вы, ти-ше во-ды, ни-же тра-вы!

ВОЛК ПОДРАЖАЕТ КОЗЕ



Я вер - ну - ла - ся, коз - ля - туш - ки, до -
мой с пе -ре- пол-нен-ной ка-пус-то-ю су- мой.



ПЁТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)



Его музыкальная одарённость проявилась рано. Вдохновенный мастер и великий труженник оставил большое и разнообразное по жанрам творческое наследие. П. И. Чайковский очень любил природу. В каждом времени года он находил свою прелесть, навеянные чувства выражал в музыке. Любил детей и написал много разнообразных произведений для детей: «Марш деревянных солдатиков», «Баба яга» и т. д.

МАРШ ДЕРЕВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ



Музыка П. И. Чайковского

Легко, весело



The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, connected by beams and slurs. A large, faint watermark 'UZEDU.ONLINE' is visible diagonally across the page.



СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

П.И.Чайковский сочинил балет «Спящая красавица» по одноименной сказке французского писателя Шарля Перро.

У Короля и Королевы есть дочь – принцесса Аврора. Но злая фея Карабос пообещала, что принцесса умрёт в 16 лет.

Добрая фея Сирени сделала так, что принцесса не умерла, а заснула волшебным сном. Спящую красавицу от волшебных чар освобождает смелый и добрый Принц, и во дворце начинается праздничный бал.

Вслушайся в музыку вальса «Фея сирени», как она меняется?

Почему в сказках Добро побеждает Зло?



ВЫХОДНОЙ

Стихи и музыка **Б. Потёмкина**

Подвижно

1. Я всю не-де-лю жду воск-ре-се-нья, — у па-пы и ма-мы
бу-дет вы-ход-ной. С ут - ра и до ве-че-ра бу-дет ве-се-лье!

Мне на-до-е-ло весь день быть одной. Но нас-та-ет воск-
ре-сень-е, и всё же па-па у-хо-дит — у не-го де-ла,
ма-ма от дел о-то-рвать-ся не мо-жет, я ос-та-юсь на
це-лый день од-на. Ну не-у-же-ли в са-мом де-ле не хва-
ти-ло им не-де-ли? Им не-де-ли не хва-ти-ло, чтоб хоть
день по-быть со мной! Ведь и де-тям нуж-но всё же вы-ход-

ной уст-ро-ить то-же. А без па-пы и без ма-мы э-то
 что за вы-ход-ной?! //ной? Э-то что за вы-ход-
 ной? Ну э-то что за вы-ход-ной?

2. Дети другие по воскресеньям
 За город едут с лыжами в руках,
 С горки несутся, а настроенье
 Вверх подлетает к самым облакам.
 Я бы хотела быть в зоопарке,
 Я бы на детские фильмы пошла,
 Если б со мной были папа и мама,
 Если б я с ними целый день была.

Припев.

3. Ля, ля, ля...
 Могут, конечно, быть исключения,
 Могут возникнуть срочные дела,
 Но ведь нельзя, чтобы по воскресеньям
 Я оставалась каждый раз одна.

Припев.

ОРКЕСТР

Ты уже знаешь, что музыкальное произведение может исполнить один музыкант: на скрипке, фортепиано, дутаре, балалайке. А могут одновременно играть много – 60-80-100 человек – на самых разных инструментах. Тогда говорят, что это оркестр. Всеми музыкантами в оркестре руководит один человек – **дирижёр**. В руках он держит дирижёрскую палочку, показывая оркестру, когда надо начинать или заканчивать играть, как надо играть – быстро, медленно, громко, тихо. Музыканты хорошо понимают жесты дирижёра.

Ты уже слушал звучание оркестра узбекских, русских народных инструментов, симфонического и духового оркестра (например, на празднике), музыку к фильмам, на телевидении, которую часто исполняет эстрадно-симфонический оркестр.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ В СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ



В этих музыкальных фрагментах, согласно размерам, поставьте тактовые черты.

KULCHA NON



QO'G'IRCHOG'IM



A'LO O'QIYMIZ



Повторение

МАЖОР И МИНОР

Поднимись вверх, спустись вниз по звукам гаммы, как по лестнице. Каждый её звук называется ступенью.

Самая нижняя ступень гаммы – **тоника** даёт ей название – **гамма До**, гамма Ре и другие. Гамму, на которой построено музыкальное произведение, называют **тональностью**. Каждая гамма имеет свою окраску звучания, и музыканты используют их, как художник свои краски.

Мажорная гамма звучит светло.



Минорная гамма темнее, чем мажорная.



mf



Ма-жор-ну-ю ме-ло-ди-ю по-ёт наш хор. У-
ве-рен-но и твёр-до зву-чит ма-жор.

Минор



Ми-нор-ну-ю ме-ло-ди-ю наш хор по-ёт. И
лас-ко-во и неж-но о-на плы-вёт.

БУДЬТЕ ДОБРЫ

Стихи **А. Санина**

Музыка **А. Флярковского**

Душевно



1. Да-вай-те с вами-ми бу-дем всерь-ёз, не
для иг-ры, ко всем зве-рям и лю-
дям доб-ры, доб-ры, доб-ры.

— Будь- те доб- ры, — э- то нам го- во- рит

Но- вый год. — Будь-те доб- ры, —

толь- ко к доб-ро- му ра - дость при - дёт.

— Будь-те доб- ры, — пусть за - жгут- ся ве-

сель- я ко - стры. — Будь-те доб-

для повтора

ры, ну, по - жа - луй-ста, будь- те доб- ры,

Чтоб стал наш мир похожим
На яблоню в цвету,
Дари, дари прохожим
Тепло и доброту.
Будьте добры, —
И тогда обойдёт вас беда.
Будьте добры.

В Новый год, и потом и всегда
Будьте добры!
Здравствуй, утро
счастливой поры!
Будьте добры,
Я вас очень прошу,
Ну, пожалуйста,
будьте добры!

МИНОРНЫЙ ЛАД

Лад – это согласие, порядок, мир. И в музыке это слово означает слаженность музыкальных звуков. Каждое музыкальное произведение имеет какой-то определённый лад.

Характер минорного лада мягкий с оттенком грусти.



Ре-минор

Устойчивые ступени звукоряда I, III, V образуют тоническое трезвучие.

В строении минорного звукоряда имеются существенные различия по сравнению с мажорным: в минорном звукоряде полутона размещаются между II и III, а также V и IV ступенями



BIBIGUL

Каракалпакская народная мелодия

Легко



ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

В любом звукоряде, мажорном или минорном, у главного устойчивого звука I ступени – тоники есть два помощника: звуки III и V ступени, эти звуки тоже устойчивые. Все остальные звуки или ступени звукоряда – неустойчивые. Неустойчивые звуки как будто тяготеют, тянутся к соседним устойчивым звукам.

Устойчивые ступени звукоряда I, III, V образуют тоническое трезвучие.



Не спеша. Твёрдо

Поёт учитель:



Каждый звук не-устойчивый о-чень нас-тойчивый.

Поёт весь класс:



Он стремится перейти в звук устойчивый: ре в до; фа в ми



ля в соль; си в до; ре в до; фа в ми; ля в соль; си в до.

ТОН И ПОЛУТОН

Самое близкое расстояние между двумя звуками образует полутон. На клавиатуре полутон можно найти между двумя белыми клавишами, если между ними нет чёрной, или между белой и рядом с ней расположенной клавишей.

Два полутона образует целый тон.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$



$\frac{1}{2}$
полутон

$\frac{1}{2}$
полутон

$\frac{1}{2}$
полутон

целый
тон
1

целый
тон
1

целый
тон
1

целый
тон
1

целый
тон
1

ТОН И ПОЛУТОН В ДО МАЖОРЕ

До, ре – тон, ре, ми – тон, ми, фа – по-лу-тон, фа,

соль – тон, соль, ля – тон, ля, си – тон, си, до – по-лу-тон.

ТВОЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА.

Проверь себя, что ты знаешь?

1. В чём различие куплета и припева?
2. Каков основной приём звукоизвлечения узбекского народного инструмента «гиджак»? А рубаб? Чанг?
3. Расскажите, о чём говорится в песне «Лола»?
4. Какой знак альтерации используется для понижения звука? Знак повторения?
5. С творчеством каких композиторов вы познакомились в этой четверти?
6. Какие узбекские народные песни вы знаете?
7. Что вам больше нравится: петь или слушать музыку?
8. Какие прослушанные и выученные музыкальные произведения вам больше всего понравились?

O'ZBEGIMDAN AYLANAY

Стихи **Х. Рахмата**
Музыка **Н. Нарходжаева**

В темпе марша



1. O'z - be - kis - ton o - na yurt, Dun - yo - da dur -
do - na yurt. Xal - qi tan - ti, meh - nat - kash,
Xal - qi tan - ti, meh - nat - kash,
Do'st - lik - da ya - go - na yurt.
Ham - ma - ni teng siy - lay - di, Tinch - lik, o - mad ti - lay - di.
Ham - ma - ni teng siy - lay - di, Tinch - lik, o - mad ti - lay - di,
O'y - la - ga - ni yax - shi lik, Kun - dan - kun - ga gul - lay -



1. O'zbekiston ona yurt,
Dunyoda durdona yurt.
Xalqi tanti, mehnatkash,
Do'stlikda yagona yurt.
Hammani teng siylaydi,
Tinchlik, omad tilaydi.
O'ylagani yaxshilik,
Kundan-kunga gullaydi.
2. Qalbidek pok osmoni,
Butdir iymon, vijdoni.
Fe'li kengdir, shu sabab,
To'kindir dasturxoni.
O'zbekimdan aylanay,
O'zligimdan o'rgilay.
Men ham shu yurt farzandi,
Xizmatiga shaylanay.



SAMOI DUGOH



Узбекская народная мелодия

Не спеша



ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ ПЕСЕНКА КОЗЫ

Музыка А. Рыбникова

Умеренно

Ой, коз - ля - туш - ки вы ре-бя- туш - ки, ос - та
ля - туш - ки ку-да сги- ну - ли? На ко -

ё - те - ся вы без ма - туш - ки. Ах коз-
гож ме - ня вы по - ки - ну - ли? Не по - ти - ли!

Ох, ох, ох, ох



Вспоминаем

ПЕР ГЮНТ

Ты уже знаком с музыкальной картиной «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» норвежского композитора Э.Грига. Эта музыка написана им к театральному спектаклю по пьесе Генриха Ибсена.

Герой пьесы, Пер Гюнт, покинул свой родной дом и путешествует по свету. Но это не приносит ему счастья. Он тоскует по далёкой родине, где его ждут мать Озе и невеста Сольвейг. И, только вернувшись домой через сорок долгих лет, Пер Гюнт понимает, что нет ничего дороже родной земли и людей, которые тебя любят.

Напевно, нежно



ТАНЕЦ АНИТРЫ

Многих людей повстречал на своём пути Пер Гюнт. Среди них и восточная танцовщица — изящная и грациозная Анитра. Дома героя ждёт мать — Озе. Но она умирает, так и не встретившись с любимым сыном.

СМЕРТЬ ОЗЕ



В ПЕЩЕРЕ ГОРНОГО КОРОЛЯ

Из музыки Э. Грига к драме «Пер Гюнт»

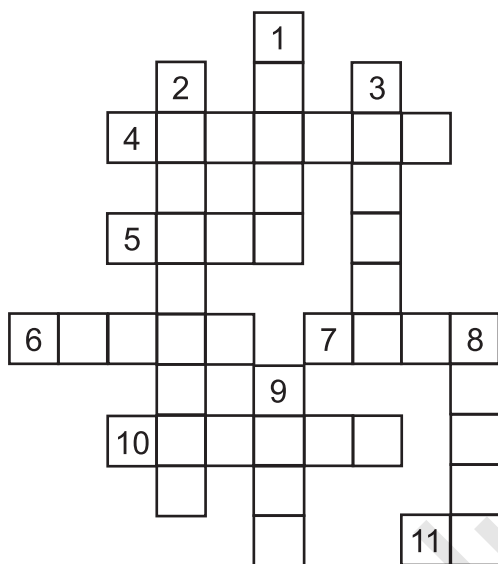
Во время своих странствий Пер Гюнт попадает в мрачное царство горного короля, владыки гоблинов, гномов и троллей.

Вот почему музыка этой пьесы полна сказочности, в ней много фантастических образов, таинственности.

Верил я, сходя впервые
В недра мрачные земные:
Духи тьмы там, в глубине,
Тайну тайн откроют мне.

Г. Ибсен

Маршеобразно, постепенно ускоряя



«НОТА»

Впишите в клетки кроссворда слова следующих значений:

По горизонтали:

4. Наименьшее расстояние между звуками по высоте.

5. Письменное обозначение музыкального звука.

6. Лад, мягкий, придающий тёмную окраску мелодии.

7. Отрезок звучания музыки от одной сильной доли до другой.

10. Знак, указывающий на понижение звука на полтона.

11. Нота.

По вертикали:

1. Перерыв в звучании музыки.

2. Строка из пяти горизонтальных линий, служащая для написания нот.

3. Главный устойчивый звук лада.

8. Знак увеличения длительности ноты или паузы в полтора раза.

9. Нота.



КАККУ

СТИХИ **Тўлқина**

Музыка **И. Хамраева**

Медленно

1. Me - ning se - vik - li qu - shim, tu - ta - man kaf -
tim - da suv. Sen - ga dir sho'x qo' - shi - g'im,
Kak - ku, kak - ku kak - ku - jon, kak - ku! Sen - ga - dir sho'x
qo' - shi - g'im, kak - ku kak - ku kak - ku - jon, kak - ku!

1. Mening sevikli qushim,
Tutaman kaftimda suv.
Sengadir sho'x qo'shig'im,
Kakku, kakkujon, kakku!
2. Yelkamga qo'n, mayliga,
Ko'zlaring munchoq, ko'zgu.
Boshlar bog'lar sayliga,
Kakku, kakkujon, kakku!
3. Baland, baland uchasan!
Jajji qalbiga orzu.
Fazolarni quchasan,
Kakku, kakkujon, kakku!



BAXTLI BOLALIK QO'SHIG'I

СТИХИ **Х. Мухаммада**

Музыка **Н. Нарходжаева**

Задорно

Kel - dik biz - lar saf tor - tib qa - tor,

Qo'-shi-g'i-miz ba-ral- la kuy- lab. Bu - loq - lar -ni so - g'in-

dik tak-ror, Dam o-la-miz bag'-ring-da o'y-nab.

g'i. Sa-lom, ko'k -da qush-lar par-vo -zi, Sa-lom, go'zal lager qucho

g'i. Sa-lom, ko'k - da qush-lar par-vo- zi. Sa-lom, tog' -

lar sog'-lik o'-cho - g'i, sa-lom, ko'k - da qush-lar par-vo-

zi. Sa-lom, tog' - lar sog'-lik o'-cho - g'i.

BOBOM ULUG' YOSHIDA

СТИХИ Э. Рахимова

Музыка Г. Кадырова

Не спеша

Bo-bom u-lug' yo-shi-da (yo-shi-da), Kat-ta ish-lar
bo-shi-da (bo-shi-da), Sho-gird-la-ri ba-ho-dir,
Ter to'-ka-miz qo-shi-da, ter to'-ka-miz qo-shi-da,
À - - - - -
ter to'-ka-miz qo-shi-da.

Bobom ulug' yoshida,
Katta ishlar boshida,

Shogirdlari bahodir,
Ter to'kamiz qoshida.

Bobom asl pahlavon,
Sherdek oshar qir, dovon.

Bog' yaratar, gul tarar,
Omon bo'lsinlar, omon.

Degan: «Kasbing ulug'la,
Yaxshi ishni qutlug'la».

Silab asta boshimiz,
Degan: «Baxting qo'riqla».



GUL FASLI



Стихи **М. Мухаммедовой**

Музыка **Ш. Ёрматова**

Живо

Ba-hor kel-di gul - ba -hor, e - ta - gi - da

gul tu - tib. Biz- ga in - tiq lo - la - zor,

qir-lar bag' - ri - da ku -tib. A...

At-rof to' -la har xil gul,
Iya, Iya, Iya, Iya, Iya, Iya Chuch-mo-ma-yu bi - naf -

A...
sha Iya, Iya, Iya, Iya, Iya, Iya

Iya, Iya, Iya. Biz - ning

lya, lya, lya, lya, lya

ko'k-lam- lar but - kul, Gul fas -

lya, chi- roy-li - dir ha - mi - sha.

li

chi- roy - li - dir ha - mi - - sha.



TOM BOSHIDA QIZG'ALDOQ



СТИХИ **Н. Нарзуллаева**

Музыка **Х. Рахимова**

Tom boshida qizg'aldoq,
O'ynar shamol sho'x, quvnoq.
Hayron bo'lar qizaloq,
Qulog'ida oybaldoq.

Go'yo yashil olamni
Chin dildan qutlar edi.
Barglarida shabnamni
Oftobga tutar edi.

Shunchalarki yer mehri,
Siylab, ko'tarmish boshga.
Ziyosida bor sehri,
Intilar u quyoshga.

Bahordan berib darak,
Tomda yashnar qizg'aldoq.
Urar yonida yurak,
Ko'klam qizi qizg'aldoq.

ВСПОМНИТЕ

Какие произведения в форме вариаций вы исполняли и слушали во втором классе? «Со вьюном я хожу», «Во поле берёза стояла», «Камаринская», фрагмент из 4-й симфонии П. Чайковского и другие.

Это знакомая вам форма построения музыки – вариаци. **Вариаци** – это повторение главной мелодии – темы с изменениями. Вариации обычно состоят из темы и несколько её изменённых повторений – вариаций.

КАМАРИНСКАЯ

Русская народная плясовая

Тема

Живо



II вариация



ДОРОГОЙ ДРУГ!

Ты уже знаешь много тайн и секретов о музыке. Знаком с народной музыкой, произведениями узбекских композиторов, творчеством зарубежных композиторов-классиков. В третьем классе ты узнал много нового об исполнителях – певцах и музыкантах, хорах, оркестрах и ансамблях. Мы надеемся, что ты дружишь с Музыкой!

За прошедший год ты и сам стал более опытным слушателем и исполнителем! Пробовал сам сочинять песенки – свои маленькие музыкальные фантазии.

Желаем тебе и летом не расставаться с Музыкой!

До новых встреч в мире, наполненном Музыкой!



СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	4
------------------	---

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Культура пения	5
«Государственный гимн Республики Узбекистан»	6
Музыкальная речь. Музыкальная фраза. Пауза	9
«Salom, maktab»	11
Червертная пауза. Восьмая пауза	13
«Feruz»». Музыка Т. Рузибаева	14
«Diyor madhi». Стихи Х. Рахмата. Музыка Н.Нарходжаева	15
Народная музыка – танцы	16
Рустам Абдуллаев	18
«Qo'zichoq»	19
Дирижирование	20
«Shirin-shirin». Стихи И.Жиянова. Музыка Х.Хасановой	22
Музыкальные загадки	23
Твоя музыкальная культура	26

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Вокальный ансамбль	27
«Jonon». Музыка М. Мирзаева	27
«Oltin-pxtam – orrog'im». Стихи П.Мумина.	
Музыка Н.Нарходжаева	28
Инструментальный ансамбль	29
«Ufori 3». Узбекская народная мелодия	30
«Vatanim zavqi». Стихи П.Мумина. Музыка Н.Нарходжаева	33
Фарход Алимов	35
«Orrog qandim». Стихи П.Мумина. Музыка Ф.Алимова	36
Размер три четверти	37
Узбекские музыкальные инструменты	38
«Хор нашего Яна». Текст Л.Дербенёва. Эстонская народная песня...	40

«Qor». Стихи Зулфии. Музыка Ш.Ёрматова	41
Твоя музыкальная культура	42

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

Будущие защитники Родины.	43
«Yosh askarlar qo'shig'i». Стихи С.Барноева. Музыка С.Джалила ...	44
Слушаем музыку Э.Грига	46
Выразительные средства музыки	47
«Xorazm kuvi». Народная мелодия	48
Динамические оттенки	51
Знаки альтерации	53
Про диез	54
Про бемоль	56
Иоганн Себастьян Бах	57
Бекар	61
М.И.Глинка. «Арагонская хота»	62
Проверь себя, что ты знаешь	65
Вопросы и задания по итогам четверти	66

ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Куплет и припев	67
Хабибулла Рахимов	71
«Men – g'unchaman». Стихи Н.Нарзуллаева. Музыка Х.Рахимова ..	71
Хор и дирижёр	73
А.Рыбников. «Волк и семеро козлят на новый лад».....	74
П.И.Чайковский	75
Мажор и минор	82
Минорный лад	85
Тоническое трезвучие	86
Тон и полутон	87
Твоя музыкальная культура	88
Слушаем музыку	89–95
Поём песни	96–100

**Nadim Norxo'jayev, Sajida Deberdeyeva,
Hamidulla Nurmatov, Emma Shainskaya**

MUSIQA

Umumiy o'rta ta'lim maktablarining
3-sinf o'quvchilari uchun darslik

Qayta ishlangan 5-nashri

(Rus tilida)

Перевод с узбекского языка Тахиры Алимовой

Редактор *Т. Алимова*

Художественный редактор *Ш. Мирфаязов*

Технический редактор *Х. Хасанова*

Компьютерная вёрстка *Х. Шарипова*

Лицензия издательства AI № 290. 04.11.2016.

Подписано в печать 10 июня 2019 года. Формат 70х90^{1/16}. Кегль 14.

Гарнитура «Arial». Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,90.

Уч.-изд. л. 9,0. Тираж 76622. Заказ № 142.

Отпечатано в издательско-полиграфическом творческом доме
имени Гафура Гуляма Агентства информации и массовых коммуникаций
при Администрации Президента Республики Узбекистан.
100128, Ташкент, ул. Лабзак, 86.

Наш адрес в интернете: www.gglit.uz

E-mail: info@gglit.uz

СВЕДЕНИЯ О СОСТОЯНИИ АРЕНДНОГО УЧЕБНИКА

№	Имя, фамилия ученика	Учебный год	Состояние учебника при получении	Подпись классного руководителя	Состояние учебника при сдаче	Подпись классного руководителя
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Таблица заполняется классным руководителем при передаче учебника в аренду и возвращении назад в конце учебного года.

При заполнении таблицы используются следующие оценочные критерии

Новый учебник	Состояние учебника при первой передаче в аренду
Хорошо	Обложка цела, не оторвана от блока книги. Все страницы в наличии, не порваны, не выпадают из блока, на страницах нет записей и помарок.
Удовлетворительно	Обложка несколько отходит от блока, слегка помята, испачкана, края потёрты; удовлетворительно восстановлена пользователем. Некоторые страницы исчерчены, выпавшие страницы приклеены. Учебник реставрирован
Неудовлетворительно	Обложка испачкана, порвана, оторвана от блока книги или совсем отсутствует. Страницы порваны, исчерчены, в помарках, некоторых страниц не хватает. Учебник непригоден к восстановлению.