

M. ISAKOWA, R. HASANOW,  
B. HAYDAROW, A. SULEYMANOW,  
S. JUMANIYAZOWA, B. AZIMOW

# ŞEKILLENDIRIŞ SUNGATY

Umumy orta bilim berýän mekdepleriň  
3-nji synpy üçin derslik

*Özbekistan Respublikasynyň Halk bilimi  
ministrliги tarapyndan neşire hödürlenен*

DAŞKENT  
«YANGIYO'L POLIGRAF SERVIS»  
2014

**Syn ýazanlar:** *G. Amirowa* – Kary Niýazy adyndaky ÖZPYYBY ylmy işgäri.

*A. Murtazaýew* – Daşkent şäherindäki 78-nji mekdebiň şekillendiriş sungaty mugallymy.

*N. Baýmuradowa* – Respublikan tälim merkeziniň metodisti.

*O. Rajabowa* – Daşkent şäheriniň Hamza tümeniniň 155-nji mekdebiniň şekillendiriş sungaty mugallymy.

### ŞERTLI BELGILER:



— ugrukdyryjy soraglar we ýumuşlar



— amaly iş we ýumuşlar



— gyzykly ýumuşlar



— gaýtalamak üçin soraglar we ýumuşlar



— öwrenmeli we ýatda saklamaly material



— öýe berlen ýumuşlar



— zehinliler üçin ýumuşlar



— dersiň soňy

“Respublikanyň ýörite kitap gaznasynyň hasabyndan kärende üçin çap edildi”

**ISBN 978-9943-309-** © «Yangiyo'l poligraf servis», 2010 2014.

**72-2**

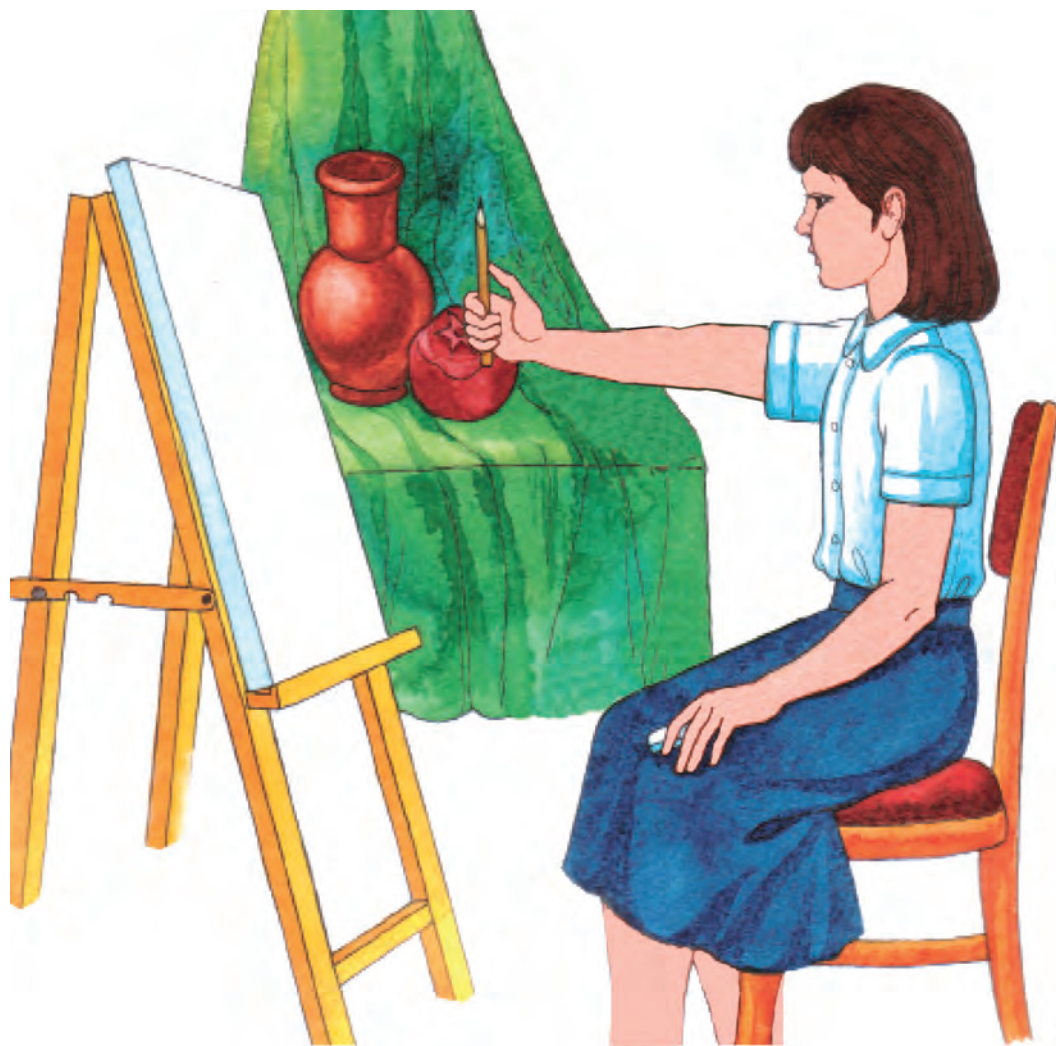
© M. Isoqova, S. Jumaniyozova, 2010, 2014.

## SÖYGÜLI MESGEN — ÇAGALARYŇ DÖREDIJILIK ÖYI





## SURAT ÇEKMEK ÜÇÜN YER TAÝYARLAMAK WE ZADYŇ ÖLÇEĞINI KESGITLEMEK



Surat çekilende kagyza ýagtylyk şöhlesi çep tarapdan düşer aly edip oturyň.





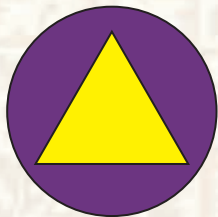
# I ÇÄRYEK



G. Abdurahmanow. *Akdaşdaky bulak*.

**Şu çäryekde siz:**

- ýazyň we güyzüň suratyny işlemegi;
- kontrast reňkleri we olardan peýdalanmagy;
- miweleriň suratyny çekmegi;
- dörtburçluk we ýol-ýol şekillerde nagyşlary işlemegi öwrenersiňiz çekmegi öwrenersiňiz.



1

## «ÖZBEGISTAN – MENIŇ WATANYM» TEMASYNDA SURAT ÇEKMEK

Özbekistan – meniň Watanyym. Onda biziň ata-babalarymyz ýaşap gelipdirler. Häzirki wagtda biz onuň tämiz howasyndan dem alyp, şypaly suwlaryndan içip, ekin meýdanlarynda ýetişdirilýän nygmatlaryndan lezzetlenýäris.



Ýokardaky suratda Watanymyzyň paýtagty – Daşkentdäki Garaşsyzlyk meýdanynda ýerleşdirilen heýkeller kompozisiýasyny görýärsiňiz. Bu kompozisiýa “Ýagşylyk monamenti” diýlip atlandyrylýar.



1. Şu heýkelleriň nähili simwoliki manysy bar?
2. Olar barada aýdyp beriň.







G. Abdurahmanow. *Daglar*.



Watanymyzyň tebigaty barada gürrüň beriň.



1. Ýokardaky suratda haýsy baýram suratlandyrylypdyr? Ol hakda aýdyp beriň.
2. Baýram şadyýanlygy nähili reňklerde suratlandyrylýar?







## Çotgalar.

Reňklenýän üstüň uly-kiçiligine garap ýogyn, ortaça we inçe çotga seçilip alynýar.



### Çotgadan peýdalanmagyň kadalary:

- çotgany suwda galdyrmaň;
- çotgany täze reňke batyrmazdan ozal ony suw bilen ýuwuň;
- çotgany gurak saklaň.



**Guaş** — suwda ereýän gurak reňk.

## Guaş reňkleri.



ak



sary



gyzyl



ýaşyl



gök



goňur



gara





«Özbeqistan – meniň Watany» temasynda geçirilen söhbet esasynda özüňizde galan täsirler boýunça surat çekiň.



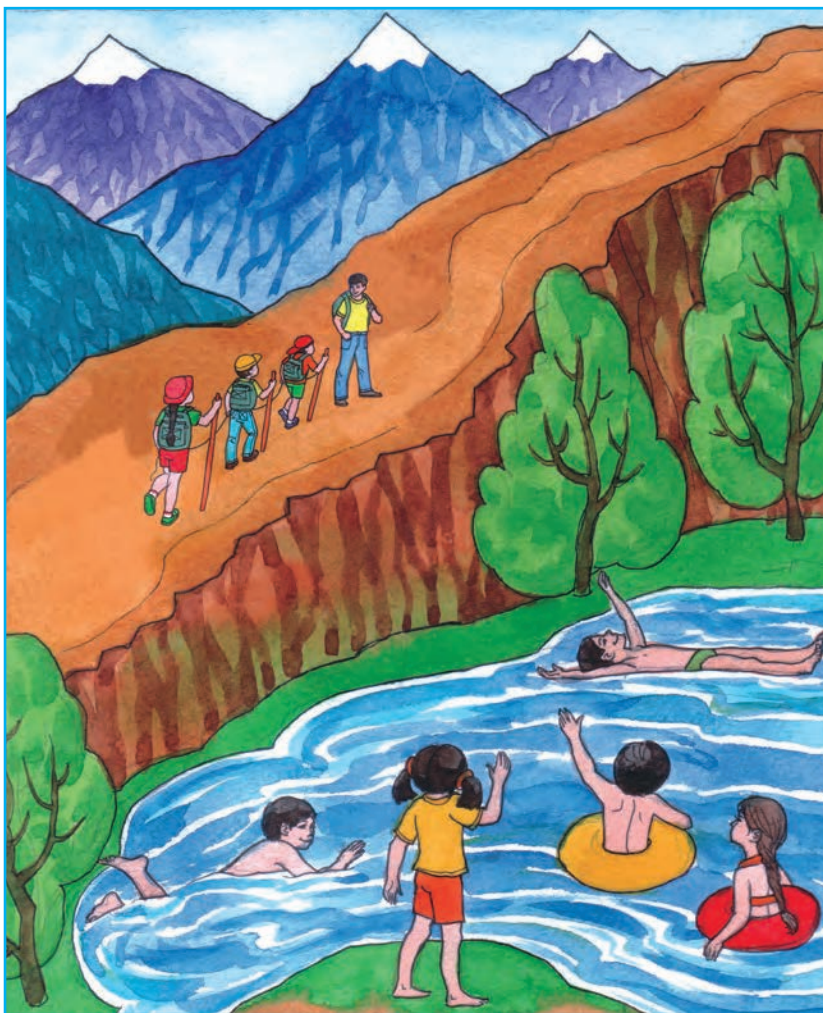
1. «Özbeqistan – meniň Watany» temasynda çekilýän suraty tamamlañ.
- 2\*. «Garaşsyzlyk baýramy» temasynda surat çekiň.

Aşakda berlen surat esasynda Özbegistanyň gøzel tebigaty barada gürrüň edip beriň.



2

«ÝAZ – GEÇDI SAZ»  
TEMASYNDA SURAT ÇEKMEK



1. Surat esasynda deň-duşlaryňzyň tomusky dync alşyny nähili geçirendigi barada hekaýa ediň.
2. Suratkeş dagyň görnüşini işlände nähili reňklerden peýdalanypdyr?

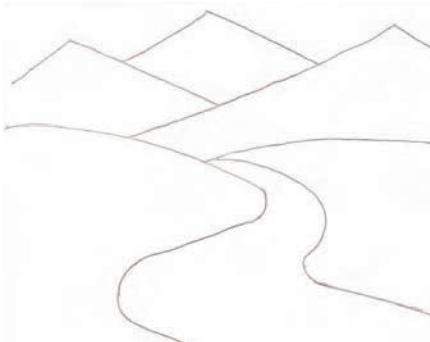




Zatlar gözegçiden uzaklaşdygy saýyn olaryň ölçegleri kiçelip görünýär, reňkleri bolsa barha öçügsilenýär.

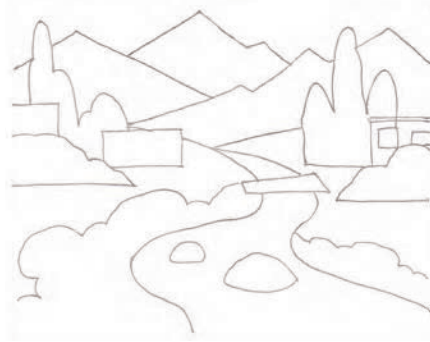
## Dagýň suratyny çekmeğiň yzygiderliligi.

1



Şekili kagyza ýerleşdirmek.

2



Galamda ilkinji işlemek.

3



Şekili galamda doly çyzmak.

4



Şekili reňklemek.





Tomusky täsirleriňiz esasynda «Ýaz – geçdi saz» temasynda tebigatyň keşbini suratlandyryan surat çekiň.



Ş. Gafurowa. *Dagly köl.*

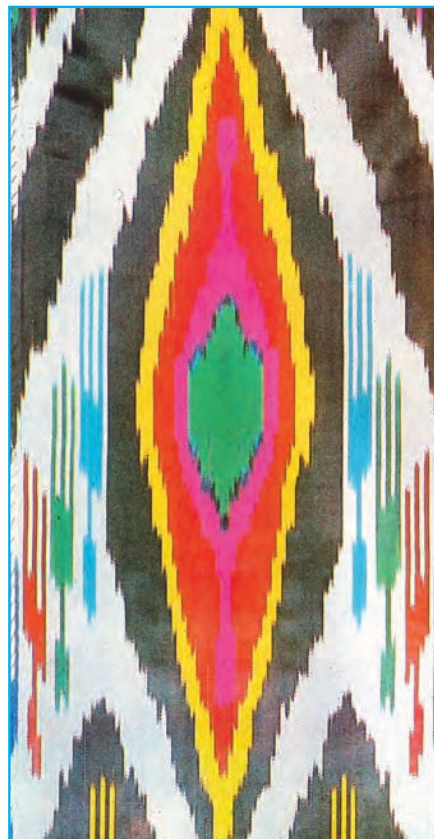


1. Synpda işlenen «Ýaz – geçdi saz» temasyndaky suraty reňkli galamlar bilen reňkläň.
- 2\*. «Biziň bagymyz» temasynda surat çekiň.



3

## ATLAS MATASYNDAKY REŃKLERIŃ ÖWÜŞGINI



Özbekistanymyz özünüň atlas matalary bilen meşhurdyr. Özbekistan atlasy reňbe-reňligi bilen tapawutlanýar. Olarda reňkler öwüşün atýarlar.



1. Ýokardaky suratlarda suratlandyrylan atlas matalardaky şekillere we reňkleriň öwüşginine üns beriň.
2. Matalarda ulanylýan reňkleriň atlaryny aýdyň.





## Reňkleriň halkasy.



### Reňkleri almagyň düzgüni.

Reňkleriň halkasynda bir-birine ýakyn, ýanaşyk duran reňkleri garyşdyryp täze reňki almaly. Eger şeýle edilmese anyk görnüşe eýe bolmadyk reňkler emele gelýär.

### Akwarel reňk bilen işlemek.



Kagyzdaky öňki çalmany guramanka çalnan reňk özara garyşýar.



Birinjisi guransoň çalnan ikinji reňk özara garyşmaýar.



Reňke näçe köp suw garylsa, ol şonça açyk reňke geçiberýär.



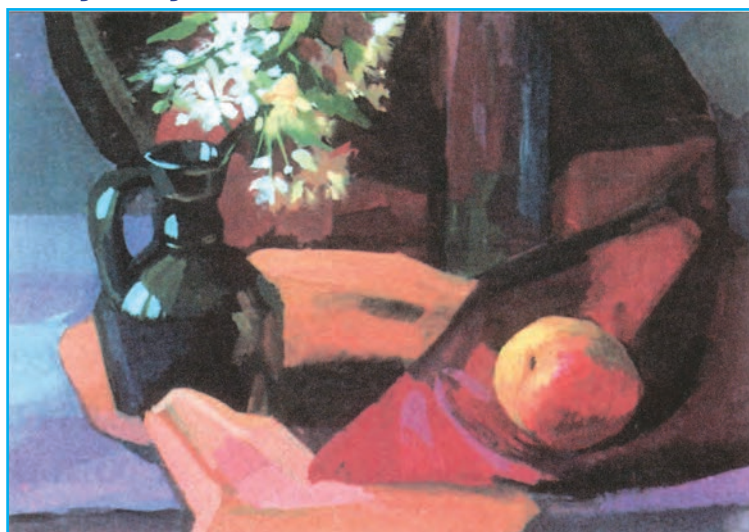


## Guaşyň akwarelden tapawudy.

Akwarelde çekilen surat.



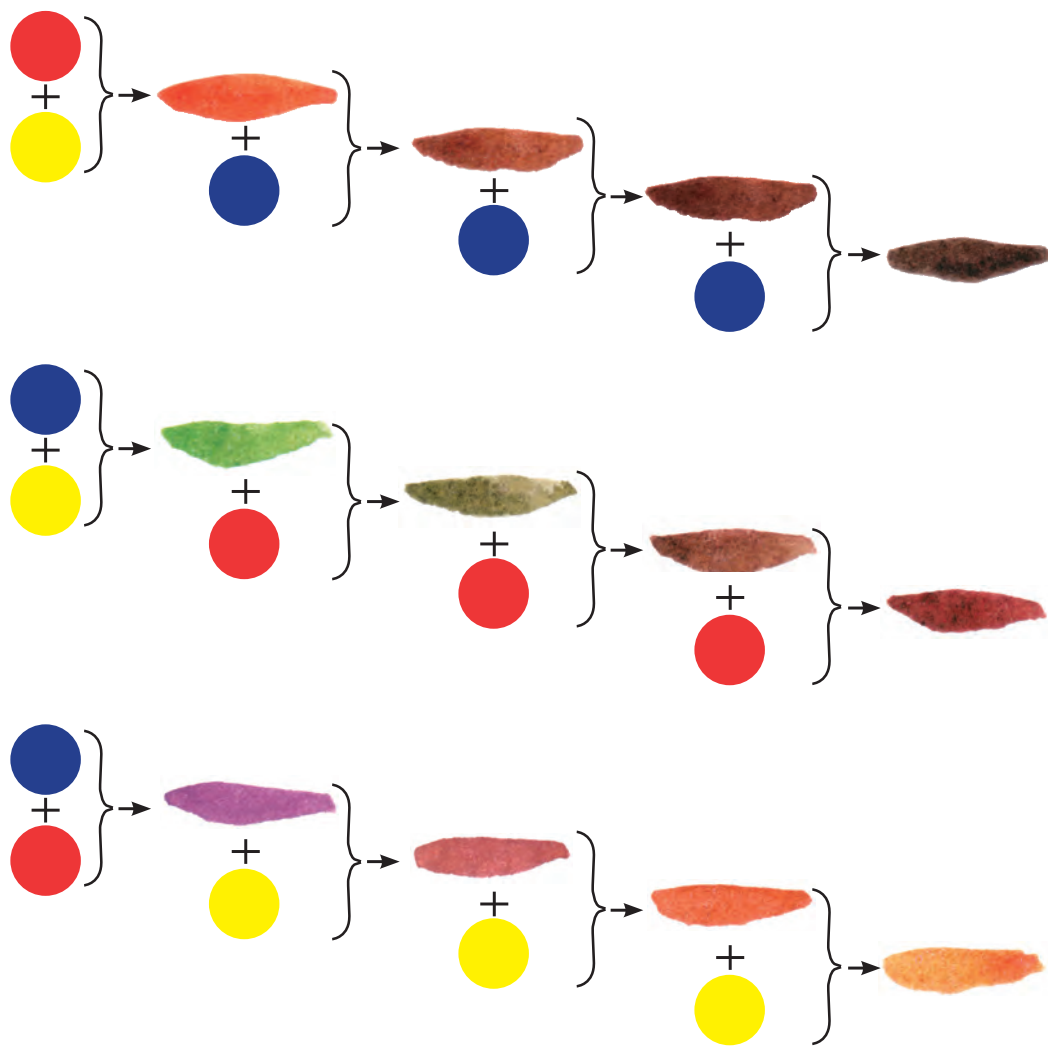
Guaşda çekilen surat.



Guaşyň akwarelden tapawudy: guaş reňki biriniň üstüne ikinjisi çalanda onuň aşagyndaky reňk görünmeýär. Guaş reňki akwarele garanda goýyrak çalynýar.



## Reŋkler bilen maşq etmek.



Yokardaky görkezmeler esasynda dürli reŋkleri alyň.

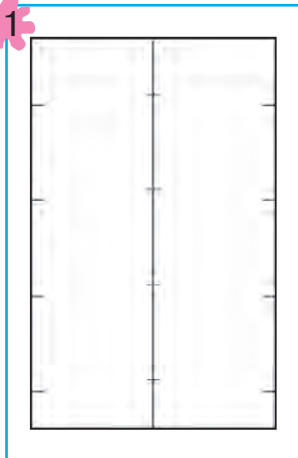






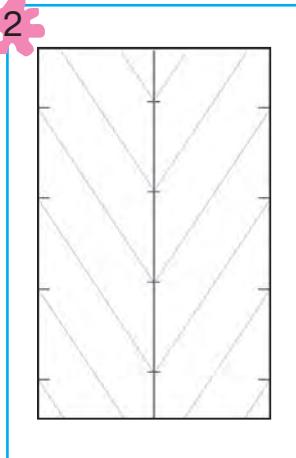
## Atlas üçin nagyş çekmegiň yzygiderliligi.

1



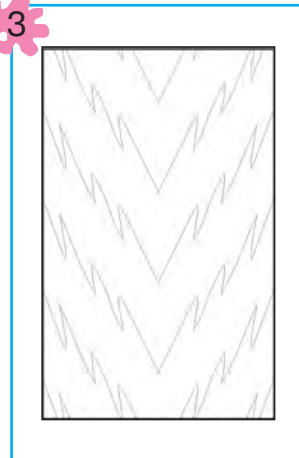
Şekli kagyza  
ýerleşdirmek.

2



Galamda ilkinji  
işlemek.

3



Şekli galamda doly  
çyzmak.

4



Açyk reňklere  
reňklemek.

5



Goýy reňklere  
reňklemek.

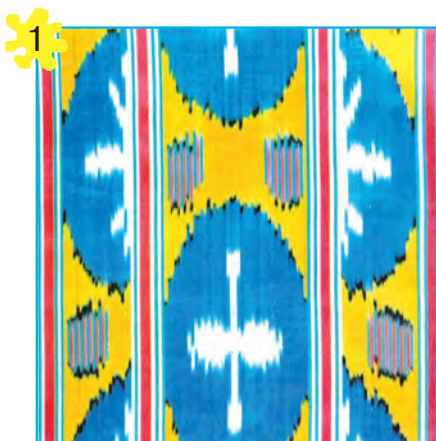
6



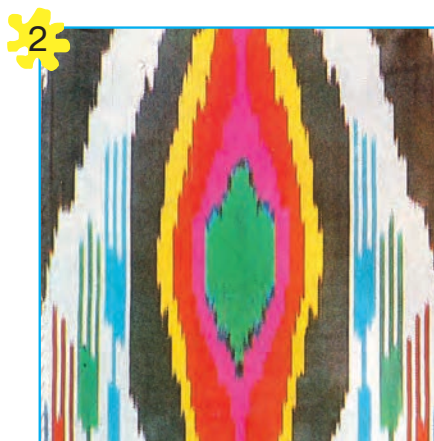
Goýy reňk bilen  
timarlamak.



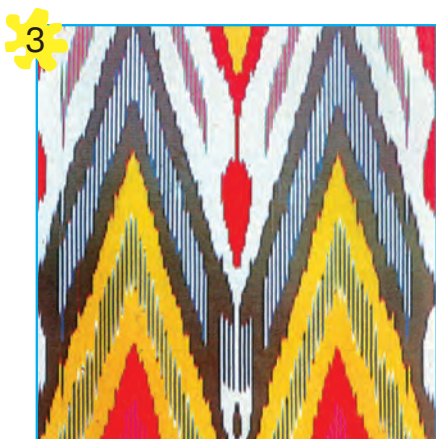
Ýokardaky usul esasynda atlas üçin nagyş çekiň.



«Tumar» hanatlasý.



«Namazşam gülli» hanatlas.



«Çakyrym tabdili» hanatlasý.



«Gara garga» hanatlasý.



1. Ýokardaky hanatlaslardan haýsy biri size ýarady?
2. Hanatlaslarda nähili reňkler ulanylypdyr?



1. Synpda çekilen atlas nagşyny tamamlañ.
- 2\*.Başga görnüşdäki atlas üçin nagyş çekiň.





4

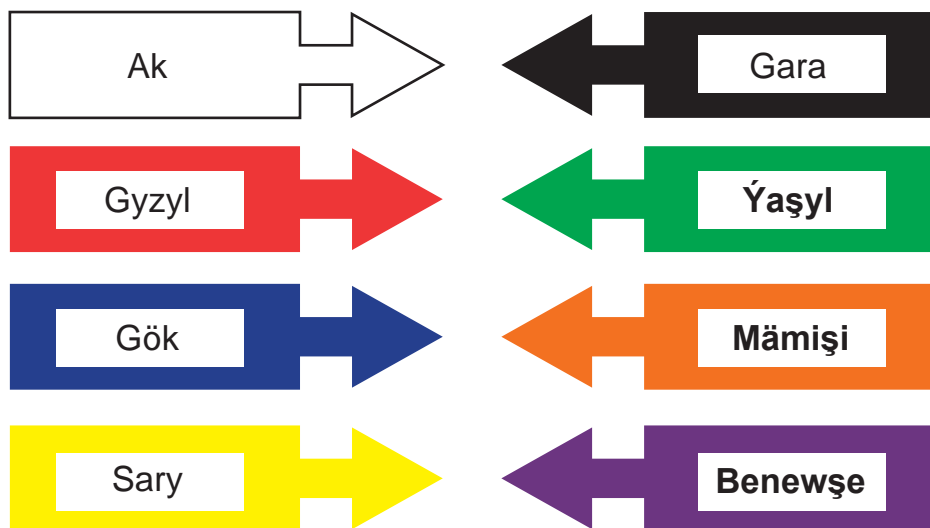
## YOL-YOL NAGYŞ ÇEKMEK



1. Her bir nagyşda ulanylan bezeg güllerini görkeziň.
2. Nagyşyň esasyňy we bezeg güllerini deňeşdiriň.



**Kontrast reňkler** — özara garşylykly bolan reňklerdir.



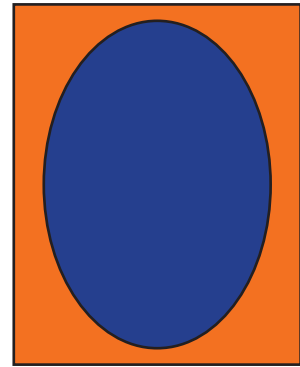
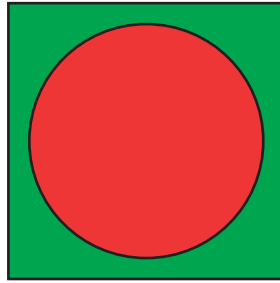
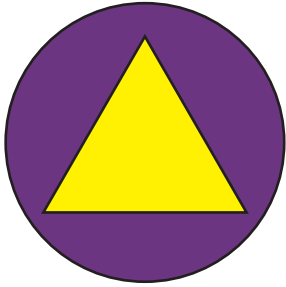
Bu reňkler ýanaşyk ulanylanda bir-birini ýagtyrak görkezýär.



Kebelegiň ganatyndaky kontrast reňkleri anyklaň.







Kontrast reňkleriň biri ikinjisiniň esasynda (fonunda) ýagtyrak görünýändigine üns beriň.

Nagyş çekilende onuň esasy we bezeg gülleri kontrast reňklere reňklenýär.

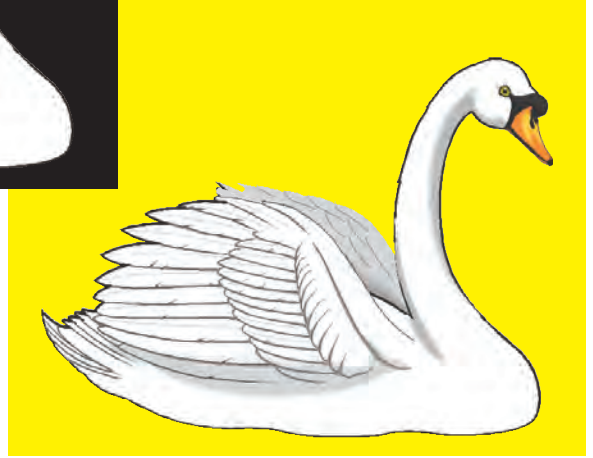


**Ak, çalreňk we gara reňkler — ahromatik reňkler diýilýär. Galan reňkler bolsa hromatik reňklere degişlidir.**



Ahromatik reňkler esasy reňkleri has-da ýagtyrak görkezýär.

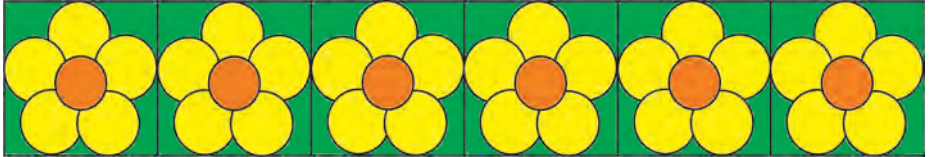




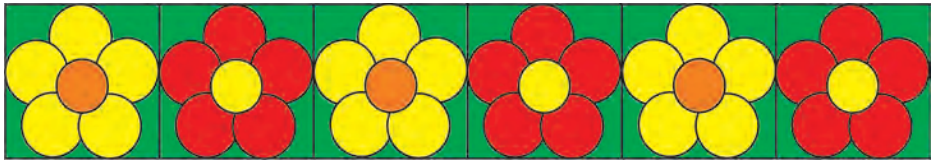
Ak guş gara esasda has ak görünüär. Sary esasda bolsa oñakly ak görünmeyär.



### Yol-yol nagşlar.

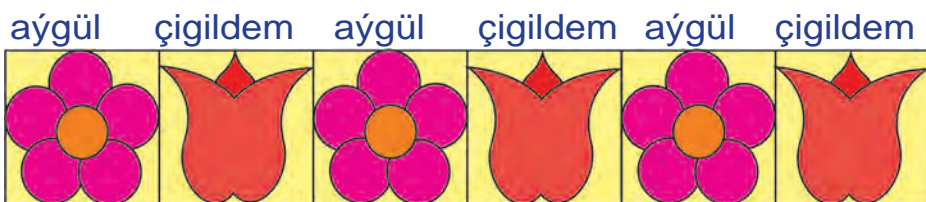


Bir sany bezeg gülli (aýgül).



Iki hili reñkdäki bir sany bezeg gülli (aýgül).





Iki bezeg gülli.



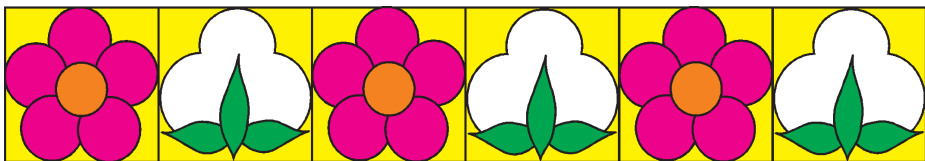
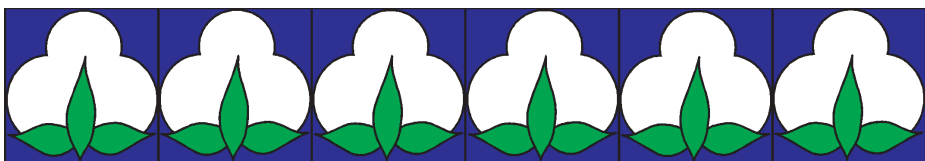
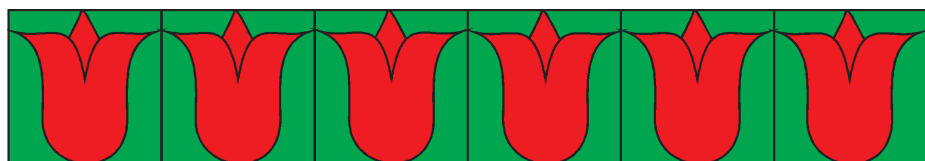
**Ritm** — nagyşda bezeg gülleriniň gaýtalanyp ýa-da çalşyp gelmegi.



Iki bezeg gülli ýol-ýol nagyş çekiň.



1. Aşakdaky ýol-ýol nagyşlarda haýsy bezeg güllerinden nähili tertipde peýdalanylypdyr?



2. Nagyşyň esasy we bezeg gülleri nähili reňklere reňklense gowy bolar?









1. Iki sany bezeg gülli nagşy akwarelde kontrast reňklere reňkläň.
- 2\*. Iki sany bezeg gülli we reňkleri çalyşyp gelýän nagşy çekiň.



## Ussa Ýakubjan Raufow (1888 — 1974)

Ýakubjan Raufow – nakgaş ussa, Özbekistan halk suratkeşi. Nakgaşlyk hünärini atasy ussa Rauf Kelandan öwrenipdir. Ussa Ýakubjan Raufow Respublikamyzyň ençeme şäherlerindäki jemgyýetçilik binalaryny bezemäge ýolbaşçylyk edipdir.



*Ussanyň işlän nagşy.*





5

## MIWELERIŇ SURATYNY ÇEKMEK



Ülkämizde öz sepini ýaýyp altyn güyz geldi. Baglarda alma, nar, şetdaly, üzüm, injirler, bakjalarda gawungarpyzlar gowuja bişipdir.

Güyzde iň gözel baýramlarymyzdan biri bolan hasyl baýramy geçirilýär.



Hasyl baýramy barada aýdyp beriň.

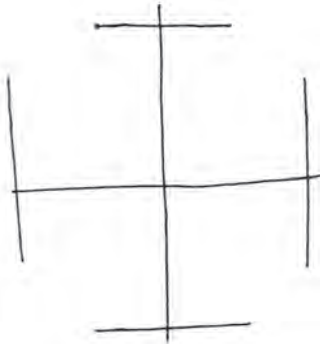






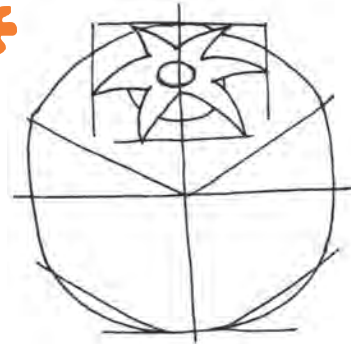
## Naryň suratyny çekmegiň yzygiderliligi.

1



Şekli kagyza  
ýerleşdirmek.

2



Galamda ilkinji  
işlemek.

3



Şekli galamda doly çyzmak.

4



Açyk reňklere reňklemek.

5



Goýy reňklere reňklemek.

6



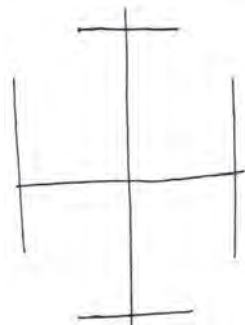
Goýy reňk bilen timarlamak.





## Almanyň suratyny çekmegiň yzygiderliligi.

1



Şekli kagyza ýerleşdirmek.

2



Galamda ilkinji işlemek.

3



Şekli galamda doly çyzmak.

4



Açyk reňklere reňklemek.

5



Goýy reňklere reňklemek.

6



Goýy reňk bilen timarlamak.





Alma bilen naryň suratyny çekiň.



1. Natura seredip surat çekende şekil kagyzyň üstüne nähili ýerleşdirilmeli?
2. Natýurmort çekilende ýene nämelere üns bermeli?



1. Synpda başlanan natýurmorty tamaml.
- 2\* .«Miweler» natýutmortyny çekiň.



*W.I. Ufimsev. Badamjanlar*

**Ufimsew Wiktor Iwanowiç** (1899 – 1964) — Özbekistan halk suratkeşi. Ol özüniň «Mawy rýumkaly natýurmort», «Meýdan gülleri», «Badamjanlar» ýaly natýurmortlary bilen meşhurdyr.



6

## HE՛YKELTARAՃLYK



*He՛ykeltaraՃ Ilham we Kemal Jabbarowlar. Emir Temur.*

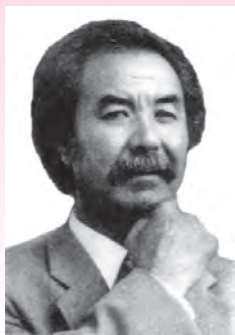


1. Be՛yik babakelanymyz sahyppgyran Emir Temur hakynda n meleri bil y rsi՛ni z?
2.  yokardaky fotosuratda görkezilen Emir Temury՛n he՛ykeli barada a՛ydyp beri՛n.



**Ilham Jabbarow** — heýkeltaraş, Özbegistanda at gazanan sungat işgäri, Özbegistan Çeper Akademiýasynyň akademigi.

OI Emir Temur, Al-Fergany, Jelaliddin Menguberdi, «Ene» ýaly heýkelleriň awtorydyr.



**Ilham Jabbarow**  
(1945- nji ýylda  
doglan)



*Al-Ferganynyň Ferganadaky  
bürünçden ýasalan heýkeli.*



Heýkeller ýasalyş usulyna görä 2 görnüşe bölünýär: her taraplaýyn aýlanyp görmäge niýetlenen we tekiz üste güberçek edilip işlenen heýkeller.



**Relýefli heýkel** — tekiz üste (diwara) güberçek edilip işlenen heýkeldir.



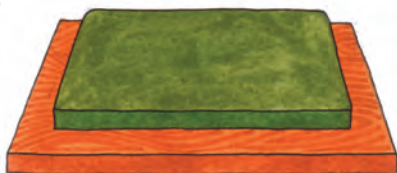
L. Rýabsew, «Bahar geldi».





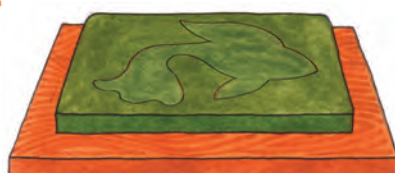
## Relýefli heýkel ýasamagyň yzygiderlilik.

1



Plastilini (laýy) tagtajyga belli bir ga-lyňlykda tekiz ýerleşdirmek.

2



Ýasalýan heýkeliň şekilini çyzyp almak.

3



Ýasalýan heýkeliň şekilini kesip almak.

4



Stegiň kömeginde soňlama işlemek.



Balygyň relýefli heýkelini ýasaň.



1. Relýefli heýkel diýip nämä aýdylýar?
2. Relýefli heýkeli ýasamagyň yzygiderlilikini aýdyp beriň.



1. Balygyň relýefli heýkelini işlemegi tamamlañ.
- 2\*. «Oýnawaç horaz» relýefli heýkelini ýasaň.



7

## DÖRTBURÇLY NAGYŞ ÇEKMEK

### Keşdeçilik

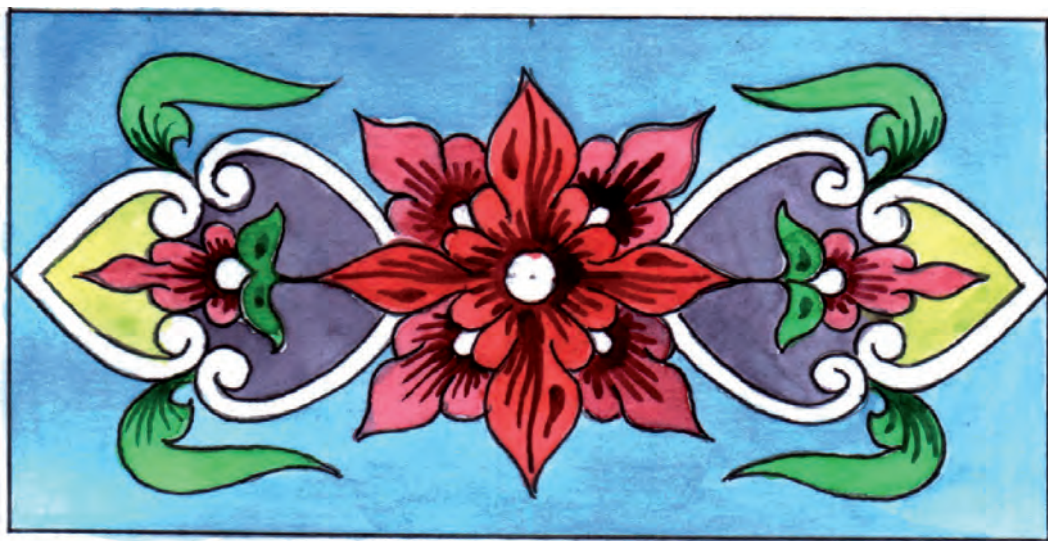
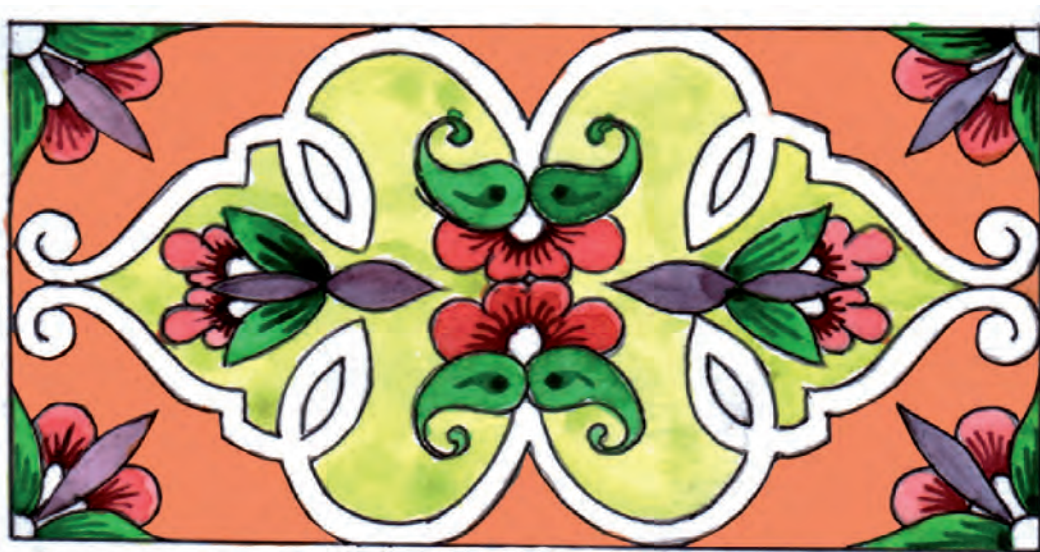
Keşdeçilik amaly sungatyň gadymy görnüşlerinden biridir. Pelek, sözene, çayşep, kirpeç, zerdiwar ýaly keşdeçilik önümlerini bezemekde dörtburçluk görnüşindäki nagyşlardan peýdalanylýar. Keşdelerde ösümlik şekilli teswirler, şaha, gülyaparak, güdesseler köp duşýar. Keşdeçilik respublikamyzyň Buhara, Samarkant, Nurata, Şährisebz, Daşkent şäherlerinde giň ýaýran.



1. Ýokardaky suratda teswirlenen sungat nusgasy nähili işlenipdir?
2. Olary bezemekde nagşyň nähili görnüşlerinden we bezeg güllerinden peýdalanylypdyr?



**Dörtburçly nagyşlardan nusgalar.**







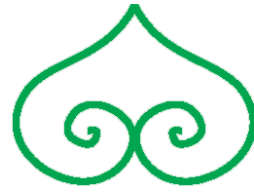
## Nagshyň dürli bezeg gülleri.



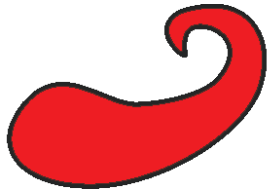
ýaprak



badam



palta



burç



margula



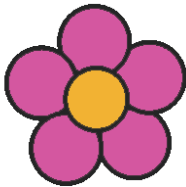
üç ýaprak



köp ýaprak



çigildem



aýgül

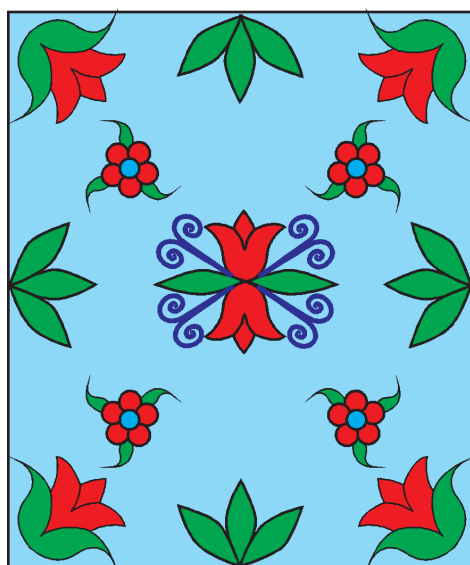
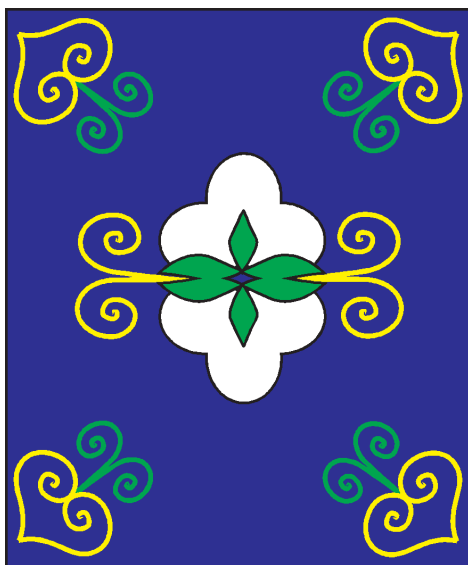
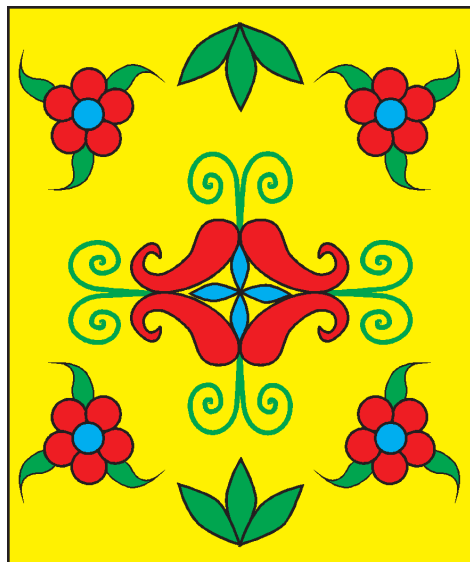
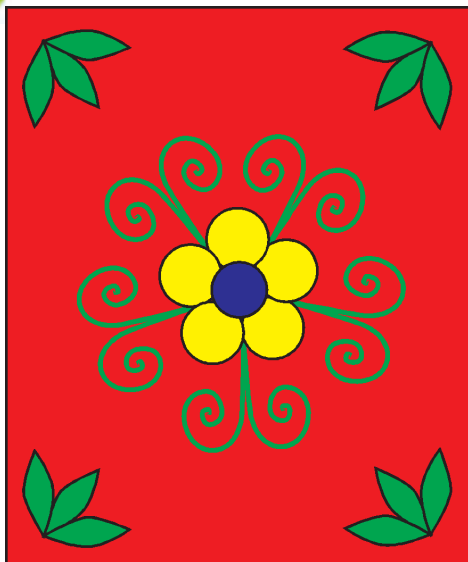


pagtagül





## Yönekeý dörtburçly nagyş nusgalary.

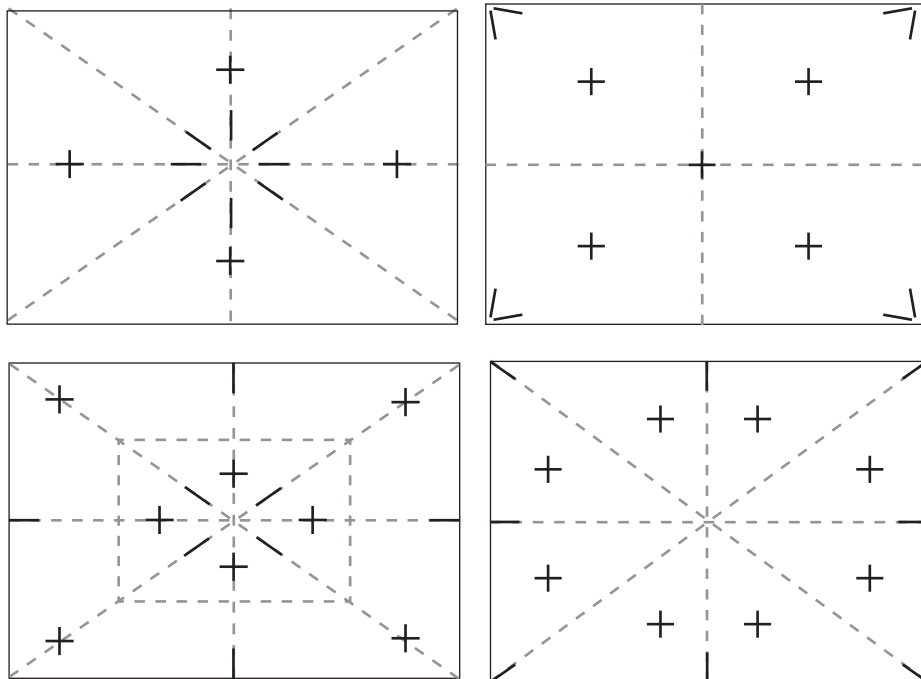


Yokardaky nagyşlarda nähili bezeg güllerinden peýdalanylypdyr?





## Dörtburçly nagşyň çyzgysy.

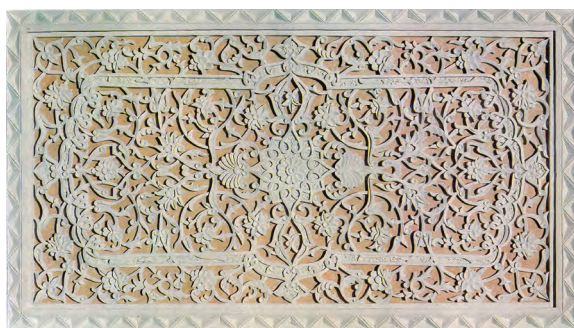


1. Sary reňkli kagyz listini 8 gat edip epläp, aýgül nagşynyň bezeg gülüni çyzyp alyň.
2. Eplenen kagzy çyzylan gül bezegi boýunça gyrkyň. Netijede 8 sany aýgül nagş bezegi emele geler.
3. Şoňa meňzeş ýaşyl reňkli kagyzdan 8 sany ýaprak bezeg gülüni hem gyrkyp alyň.
4. Ýokarda berlen nagşyň shemasynyň birini saýlap alyň. Gyrkylp alnan bezeg güllerini gyzyl reňkli kagzyň üstüne ýerleşdirip dörtburçly nagş ýasaň.

**Ýatlatma.** «+» belgi bilen «aýgül», «-» belgi bilen «ýapragyň» orny belgilenedir.







1. Ýokardaky zatlarda nähili bezeg gülleri ulanylypdyr?
2. Olarda ýol-ýol nagyşlar hem ulanylypmy?



1. Synpda çekip başlan dörtburçly nagşy tamamlañ.
- 2\*. Ýol-ýol we dörtburçly nagyşlar esasynda ýaglyk üçin nagyş çekiň.



8

«DAGDA GÜYZ»  
TEMASYNDA SURAT  
ÇEKMEK



G. Abdurahmanow. *Güyz*.



1. G.Abdurahmanowyň «Güyz» atly eserini üns bilen gözden geçiriň. Onda nämeler suratlandyrylypdyr? Eserde haýsy reňklerden peýdalanylypdyr?
2. «Dagda güyz» temasynda hekaýa düzüň.



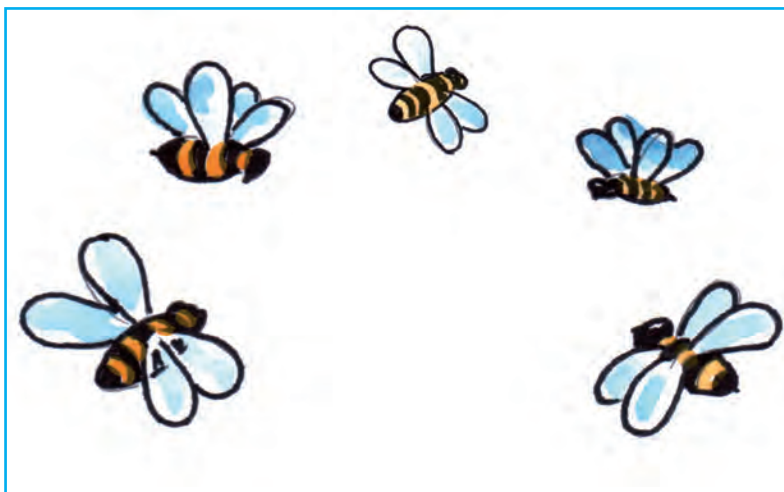


Reňkli teswir kompozisiýasy esasy we kömekçi elementlerden (böleklerden) ybaratdyr.

Esasy element adatda ortada teswirlenýär. Galan kömekçi elementler esasy elementiň daşynda ýerleşdirilýär.



Bu ýerde esasy element – günebakar, kömekçi elementler bolsa bal arylarydyr. Eger günebakary alyp taşlasak, kompozisiýa öz mazmunyny ýitirýär.







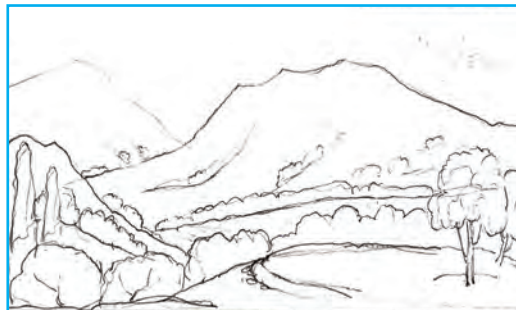
«Dagda güyz» temasynda surat çekmegiň zygiderliligi.

1



Şekli kagyza ýerleşdirmek.

2



Galamda ilkinji işlemek.

3



Açyk reňklerde işlemek.

4



Goýy reňk bilen timarlamak.



1. Berlen suratçynyň eseri we «Dagda güyz» temasyndaky suraty çekmegiň zygiderliligi esasynda surat çekiň.



1. Güz pasly adatda haýsy reňkler bilen suratlandyrylýar? Aşakdaky suratlaryň haýsasynda güz pasly suratlandyrylypdyr?
2. Kompozisiýanyň nähili elementleri bar? 3-nji suratdaky esasy we kömekçi elementleri anyklaň.





1. Synpda başlanan «Dagda güýz» temasyndaky suraty tamamlañ.
- 2\*. «Güýz» diýlip atlandyrylýan surat çekiň.



**Inogamow Zakir** (1919 – 1996) — Özbekistan halk suratkeşi. Onuň eserlerinde gahrymanlaryň keşpleri janly, durmuşa ýakyn edilip aňladylandyrgy bilen ünsüňi çekýär. Inogamowyň meşhur eserleri: «Enelik», «Güýz», Meýdandaky günortlanlyk», «Harmanda», «Mäş hasyly», «Aral» we başgalar.



Z.Inogamow. *Çaýa geliň.*





9

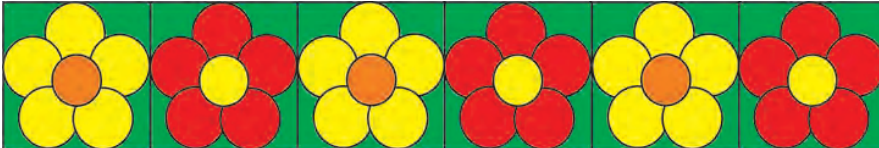



ARALYK BARLAG IŞI

I. Test soraglary:

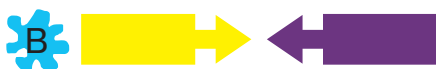
1. Esasy reňkler haýsy hatarda berlipdir?

A			
B			
D			
E			

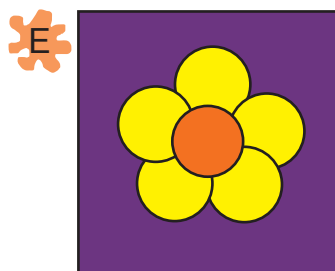
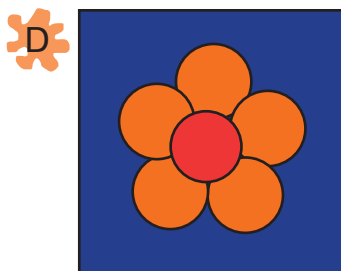
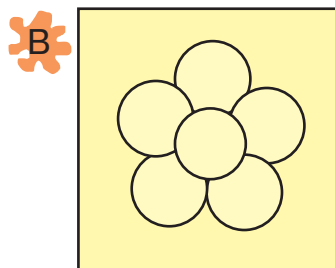
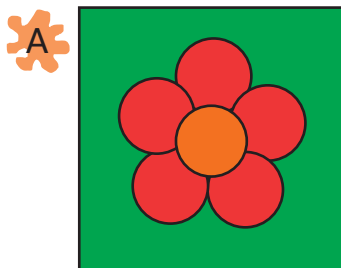
2. Haýsy nagşyň iki sany bezeg güli bar?

A	
B	
D	
E	

3. Haýsy reňkler jübüti kontrast däl?



4. Haýsy nagşyň esasynyň (fony) we bezeg gülüniň reňki dogry seçilip alynmandyr?



5. Haýsy suratda relýefli heýkel suratlandyrylypdyr?



## II. Ýumuş.

«Hasyll baýramy» diýlip atlandyrylýan suratyňyz esasynda hekaýa edip beriň.

## II ÇÄRYEK



**Bu çäryekde siz:**

- gyşyň suratyny çekmegi;
- applikasiýalary çekmegi;
- heýkelleriň kompozisiýasyny düzmegi we il-lyustrasiýalary taýýarlamagy öwrenersiňiz.





10

## TEBIGY MATERIALLARDAN JANDARLARYŇ ŞEKILINI IŞLEMEK (APPLIKASIYA)

Tebigy materiallar:



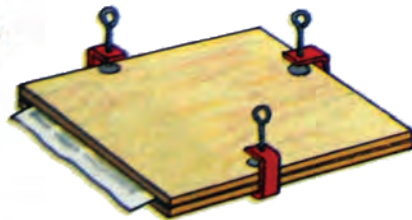
1. Applikasiya üçin diňe ýere gaçan ýapraklardan peýdalanylýar.
2. Olaryň tozany arassalanýar.
3. Ýapraklar köne gazetleriň gatynyň arasyna goýlup ýapylýar we guradylyp alynýar.
4. Beýle ýapraklar gaty döwlegen bolýanlygy sebäpli, olardan esewanlyk bilen peýdalanmaly.
5. Tohumlar sowuk suwda ýuwulýar we guradylyp alynýar.



**Applikasiya** — tebigy materiallar, reñberñ kagyz we matanyñ böleklerini kagyzga ýelmemek arkaly alnan teswir.



**Applikasiya ýasamak üçin zerur bolan zatlar**





## Kebelegiň applikasiyasyny ýasamagyň tertibi.

Kebeleklerde iki jübüt ganatlar bolýar. Olar bir-birine gaty meňzeş. Bedeni inçejik we süýri, murtjagazlary gaty näzik, gözleri bolsa kiçijik bolýar.



Iki sany iň owadan birmeňzeş ýapraklar üstki ganatlar üçin saýlanyp alynýar.



Aşaky ganatlar üçin kiçikräk ýapraklar saýlanyp alynýar.



Bedeni üçin inçejik uzyn ýaprak dogry gelýär.



Gözler üçin iki sany birmeňzeş tohum saýlanyp alynýar. Murt üçin ýapragyň sapagyndan peýdalanylýar.





5



Ähli ýapraklar esasa kebelek şeklinde ýerleşdirilýär.

6



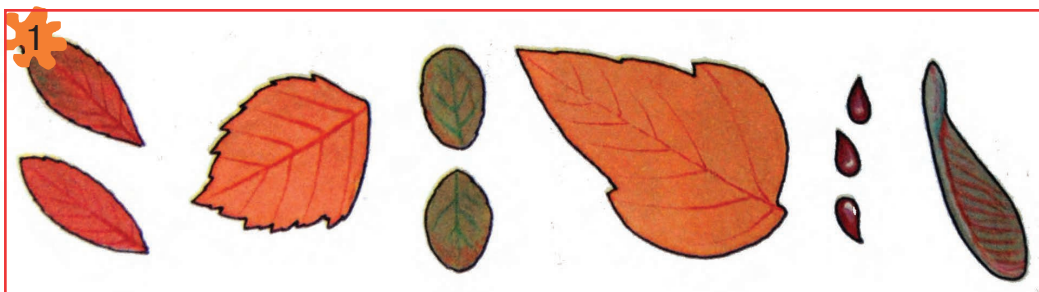
Her bir bölek ýelim bilen ýabşyrylýar.



**Towşanyň applikasiýasyny işlemegiň zygiderligi.**

Towşanyň gulaklary uzyn, ýañaklary çişik, öň aýaklary yzky aýaklaryndan kelteräk bolýar.

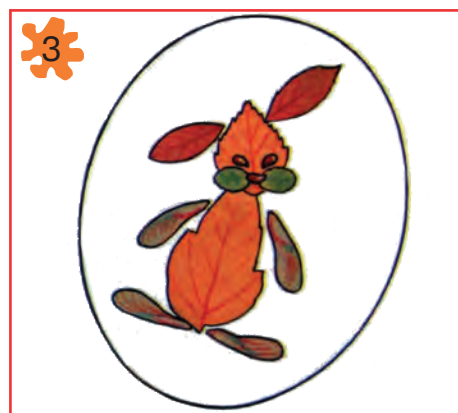




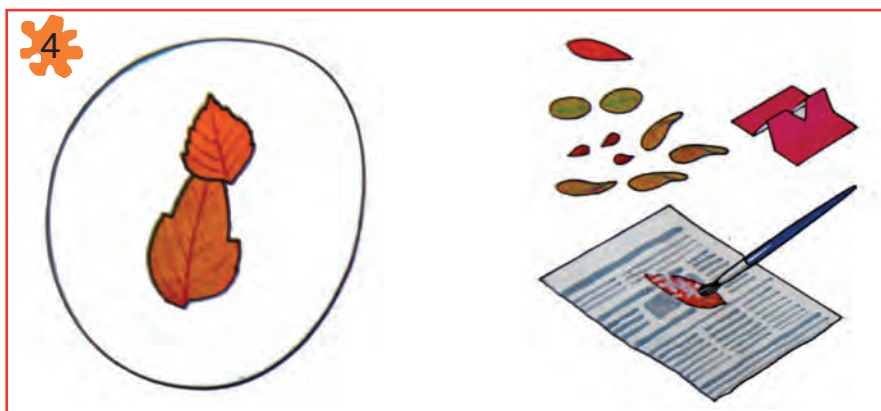
Towşanyň gulaklary, kelesi, ýañaklary, bedeni, aýaklary üçin ýapraklar saýlanyp alynýar. Burny we gözleri üçin tohumlardan peýdalanylýar.



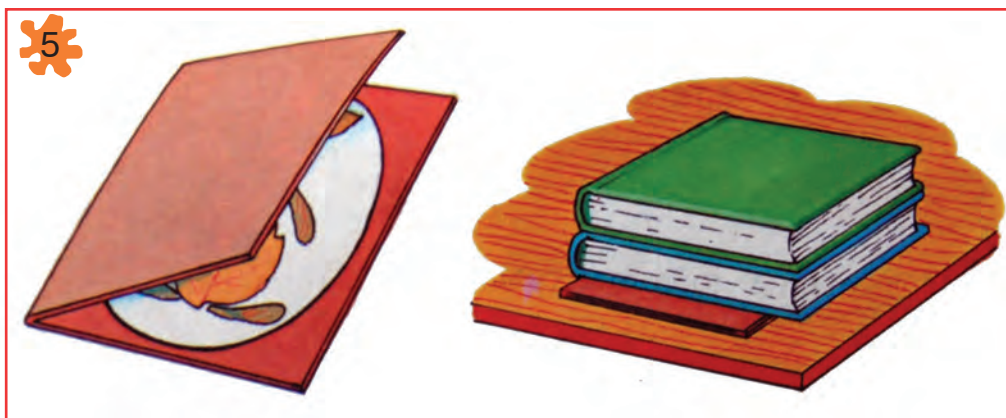
Ähli beden böleklerini esasa goýuşdyrýarys.



Olary bir-birine ýakynlaşdyrýarys.



Ähli beden bölekleri esasa ýelimiň kömeginde ýelimlenýär.



Taýýar bolan applikasiýany papka salyp üstünden kitap ýa-da başga zat bilen basyrlyp goýulýar.



1. Applikasiýa näme?
2. Applikasiýa ýasamagyň zygiderligini aýdyň.



Berlen applikasiýa garap, siz hem ýolbarsyň applikasiýasyny işläň. Kiçikräk ýapraklar bol-masa, uly ýapraklardan kesip alyň. Gözleri we burny üçin tohumlardan peýdalanyň.



1. Synpda işlenen ýolbarsyň applikasiýasyny tamamlañ.
- 2\*. Islendik iki jandaryň applikasiýasyny ýasaň.



11-12

«GIÇKI GÜYZ» TEMASYNDA  
SURAT ÇEKMEK



Z. Inogamov. *Güyz*.



Ýokardaky suratda şekillendirilen güýzüň görnüşini ünsli synlaň. Suratçy haýsy reňklerden peýdalanyypdyr?



## Daragtlary suratlandyrmagyn yzygideriligi.

1



2



3



4



1



2



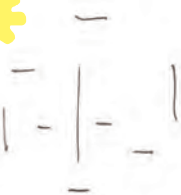
3



4



1



2



3



4



1



2



3



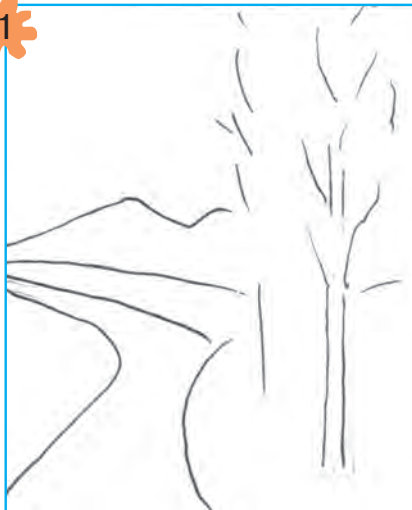
4



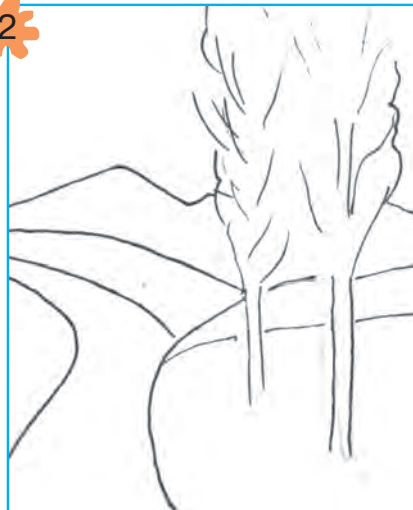


## Gıçki güyzüň suratyny çekmegiň yzygiderliligi.

1



2



3



4



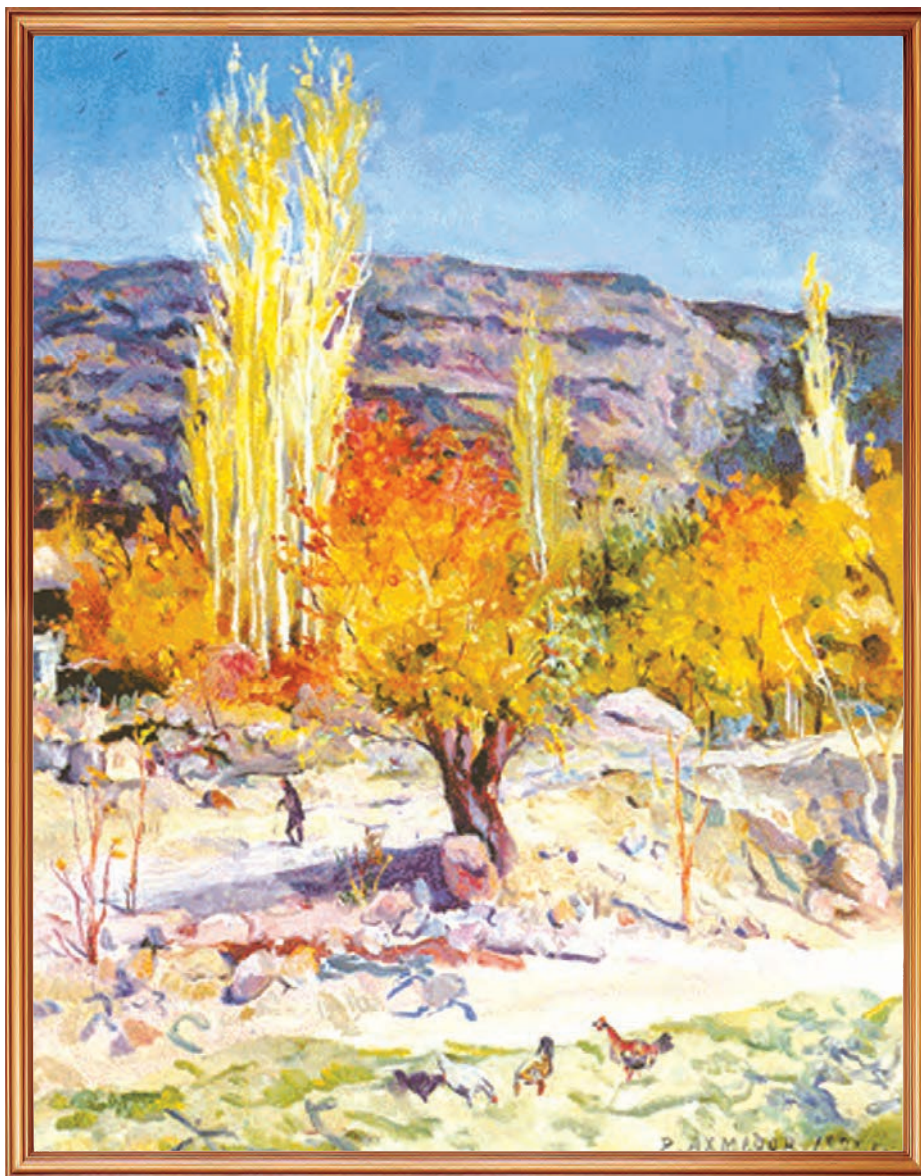
Güyzde howa ýagdaýy çalt-çalt üytgäp durýar. Özüňiziň gözegçilikleriňiz we göz öňüne getirmeleriňiz esasynda bir sany tebigatyň keşbini hem güneşli açyk howada, hem şemally we bulutly howada çekiň.







1. Suratkeş Rahim Ahmedowñ aşakdaky «Güýz tebigatynyñ görnüşi» eserini düşündiriň.



R. Ahmedow. *Güýz tebigatynyñ görnüşi.*



2. Howa ýagdaýy tebigatyň owadan reňklerine nähili täsir edýär?
3. Gün çykyp duran açyk howada güýzüň suratyny çekmek üçin haýsy reňklerden peýdalanarsyňyz? Bulutly howada nähili?



1. Synpda çekilen «Güýzüň görnüşi» suratyny guaş ýa-da akwarelde reňkläň.
- 2\*. «Ýagynly gün» temasynda surat çekiň.



N.G.Karahan. *Güýz*.

**Karahan Nikoláý Grigoriýewiç** (1900–1970)— Özbekistanyň halk suratkeşi. Eserlerinde özbek halkynyň durmuşyny we zähmetini hemde tebigatyň gözelliglerini reňkli epizodlar arkaly açyp görkezipdir. Ol manzar žanryndaky «Nanaý ýoly», «Gülläp-ösýän jülge», «Soňky şöhle», «Güýz» we başga eserleri bilen meşhurdyr.



13

**«PYŞDYL BILEN IÇYAN»  
BASNYASY ESASYNDA SURAT  
ÇEKMEK**



1. «Pyşdyl bilen içyan» basnyasyny okap çykyň.
2. Ýokardaky suratda basnyanyň haýsy epizody suratlandyrylypdyr?

**«Pyşdyl bilen içyan» basnyasy**

(Gülhanynyň «Zarbulmesel» eserindäki  
basnyanyň mazmuny)

Pyşdyl bilen içyan sapara çykypdyrlar. Olar ýolda derýa duş gelipdirler. Pyşdyl içyany suwdan alyp geçip





ýagşylyk bolupdyr we içýany üstüne mündüripdir. Derýanyň ortasyna gelende, içýan bijaý hereketlenip başlapdyr. Pyşdyl munuň sebäbini soranda, ol naýzasyny pyşdyla sanjyp, synap görjekdigini aýdypdyr. «Içýanyň işi goý ol dost bolsun, goý ol duşman bolsun barybir onuň arkasyna neşderini sokmakdan ybaratdyr», – diýdi. Pyşdyl bolsa, onda meniň hem suwuň üstünde ýörmegimiň peýdasy ýok, meniň işim derýanyň düýbündäki dürleri tomaşa etmekdir, diýip derýanyň düýbüne çümüpdir.

Şeýlelikde, pyşdyl göwher daşlaryny ýygмага, içýan bolsa jan bermäge ugrapdyr. Ýagşylyga – ýamanlyk, diýilýäni şu bolsa gerek.

### Nakyl

Ýagşa ýakynlaş, ýamandan gaç.



**Illýustrasiýa** — tekstiň mazmunyny dol-durýan ýa-da görkezmeli teswirleýji surat.

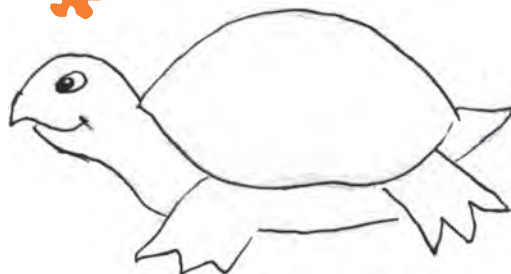


**Pyşdylýň suratyny çekmegiň yzygiderliligi.**

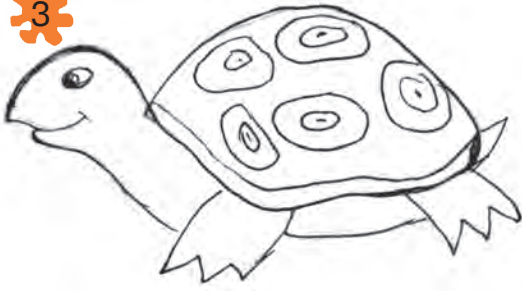
1



2



3



4



**İçýanyň suratyny çekmegiň yzygiderliligi.**

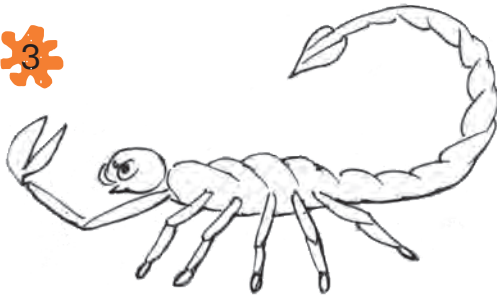
1



2



3



4



«Pyşdyl bilen içýan» basnýasy esasynda surat çekiň.



1. Illýustrasiýa näme?
2. Okuw kitabyňyzdaky dürli eserlere işlenen illýustrasiýalary anyklaň.



1. «Pyşdyl bilen içýan» basnýasyna işlenen illýustrasiýany akwarelde reňkläň.
- 2\*. Özüňiziň söýýän ertekiňize illýustrasiýa işläň.



Kemaliddin Begzat  
(1455—1536)

K.Begzat.  
*Mejit gurluşygy.*



Kemaliddin Begzat – Gündogaryň beýik surat-keşidir. Ol A.Nowaýy, Babur we başga şahyrlaryň eserlerine illýustrasiýalap işläpdir. Begzat «Soltan Hüseyin köşgünde zyýapat», «Doro we atbakarlar», «Mejtdäki çekişme», «Alymlaryň söhbeti» we başga eserleri bilen meşhurdyr.





14

## «NASREDDIN EPENDI» TEMASYNDA HEÝKEL ÝASAMAK



*Buhara şäherindäki Nasreddin Ependi heýkeli.*

Özbek halk agzeki döredijiliginde legendar, halkyň söygüli we wäşi gahrymany — Nasreddin Ependiniň obrazy möhüm orun tutýar. Ol durmuşda ýaşap geçmedik bolsa-da, halkymyz ol hakda san-sajaksyz şorta sözleri häli-şindi oýlap tapýarlar. Nasreddin Ependiniň keşbi şekillendiriş sungatyna şol şorta sözler arkaly girip gelendir.



Suratdaky heýkelde Nasreddin Ependi nähili suratlan-dyrylypdyr?



**Heýkeltaraşlyk kompozisiýasy** — belli bir tema esasynda işlenen we ýerleşdirilen heýkeller toplumdur.





## Nasreddin Ependiniñ heýkelini ýasamagyň zygiderliligi.

1



2



3



4



5



6



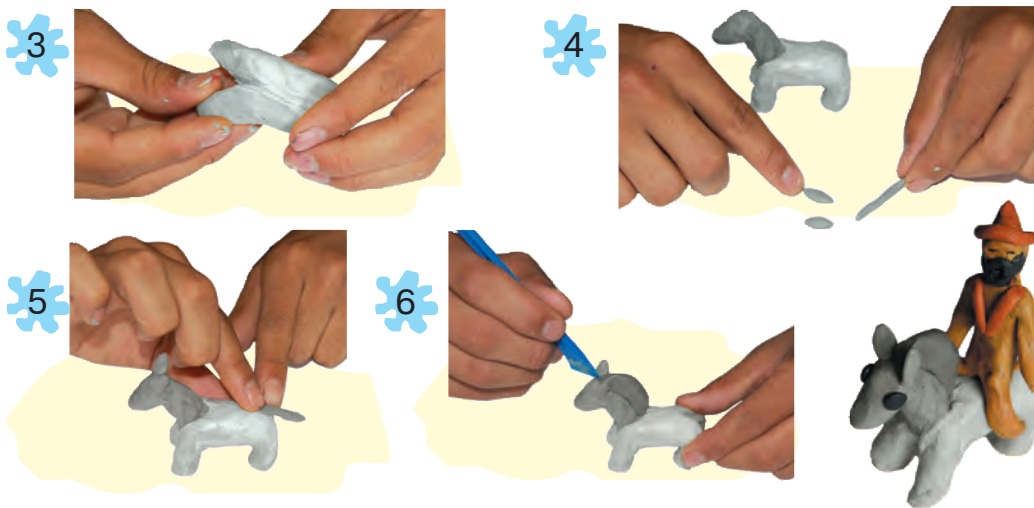
## Eşegiñ heýkelini ýasamagyň zygiderliligi.

1



2





Nasreddin Ependi we onuñ eşeginiñ gatnaşma-  
gynda haýsy-da bolsa bir epizody göz öñüne getiriñ.  
Epizod esasynda heýkeltaraşlyk kompozisiýasyny  
düzüñ we oña at dakyñ.

### Ependi mergen

Ependi men mergendirin diýip öwünip gezer  
eken. Bir günü patyşa ony awa äkidipdir. Bir  
ýerde otlap ýören keýige duşupdyrlar. Ependi  
derrew kemandan atypdy welin ok degmändir.  
Ependi gyjالات bolupdyr we patyşa seredip:

— Bu Siziñ ok atyşyñyz, — diýipdir.

Ependi ýene ok atypdyr. Ol hem degmändir.

— Bu weziriñiziñ ok atyşy, — diýipdir.

Üçünji gezek ok atanda, keýige degipdir.

— Ynha bu molla Nesreddiniñ ok atyşydyr, —  
diýipdir Ependi.





## Nasriddin Ependiniň şorta sözlerine işlenen heýkel.



1. Ýokardaky heýkeliň mazmuny we gurluşy hakynda aýdyp beriň.
2. Heýkeltaraşlyk kompozisiýasy näme?



1. Synpda işlenilip başlanan heýkeltaraşlyk kompozisiýasyny tamamlan.
- 2\*. Haýsy-da bolsa bir şorta sözüň mazmunyndan gelip çykyp, synpda ýasalan heýkellerden peýdalanylýp, täze kompozisiýa düzüň.



15

## «DERBAZ OGLAN» TEMASYNDA SURAT ÇEKMEK

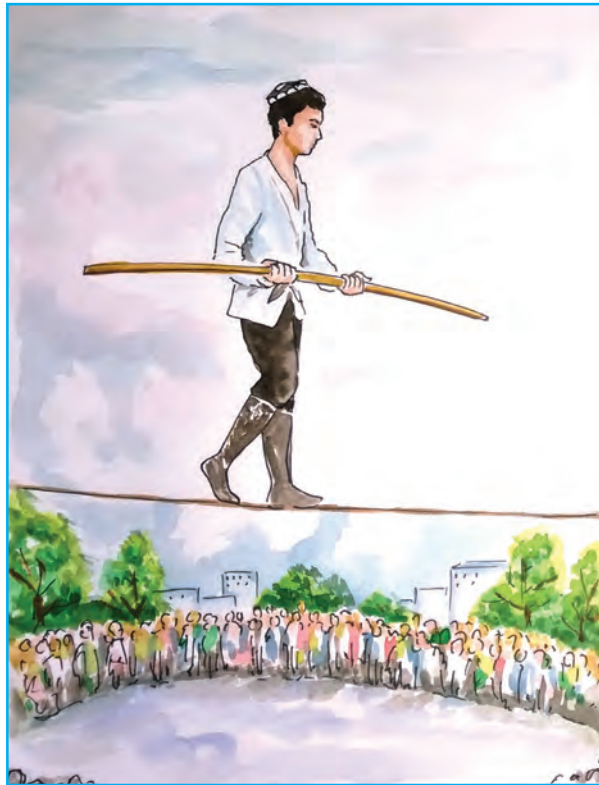


1. Ýokardaky suratda kimler suratlandyrylypdyr?
2. Dar oýunlaryna syn edipdiňizmi? Täsirleriňiz barada aýdyp beriň.



## Derbazlyk

Derbazlyk – belent daryň üstünde tomaşa görkezmek sungaty hasaplanýar. Ol gadymy taryha eýe. Özbek derbazlary 25-30 metr beýiklikdäki sütünlere çekilen tanabyň üstünde langarçöp bilen oýun görkezýärler. Derbazlar ylgamak, bökmek, aýaklara pyçak ýa-da podnos daňyp, şeýle hem gözünü daňyp, kellesine halta geýip tanabyň üstünde maşklary ýerine ýetirýärler. Dar oýunlary, daryň aşagyndaky tansçylaryň oýunlary, ýomakçylar, wäşiler çykyş edýärler hem-de adaty sirk görnüşlerinden simdar, agaç aýak, naýraňbazlyk, süňksiz, öwredilen aýy, ýylan, maýmyn, at oýunlary bilen birlikde alnyp barylýar.







## Derbaz oqlanyň suratyny çekmegiň yzygiderliligi.

1



Şekli kagyza  
ýerleşdirmek.

2



Galamda ilkinji  
işlemek.

3



Açyk reňklerde işlemek.

4



Goýy reňk bilen timarlamak.





«Derbaz oylan» temasynda surat işläň.



1. Derbazlyk sungaty barada ýene nämeleri bilýärsiňiz?



1. Synpda başlanan «Derbaz oylan» temasynda surat çekmegi tamamlañ.

2\*. «Derbaz oylan» diýlip atlandyrylan heýkeller kompozisiýasyny işläň.



16

«ÜLKÄMIZDE GYŞ»  
TEMASYNDA SURAT ÇEKMEK



R. Hudaýbergenow. *Gyşyň suraty.*



1. Ýokardaky surat we öz göz öňüne getirmeleriňiz esasynda gyş pasly hakynda hekaýa edip beriň.
2. Gyş paslynyň iň esasy aýratynlyklaryny aýdyň. Olar suratda nähili reňklerde suratlandyrylypdyr?





## Ülkämizde gys

Irden çykan gün özüniň gowşak şöhlelerini saçýar. Hemme ýer ap-ak gar. Agaçlar ap-ak don geýipdirler. Öýleriň morusyndan tüsseler çykýar. Öwüsýän sowuk şemal tüsseleri uzaklara uçuryp äkidýär. Aýaz öýleriň aýnalaryna ajaýyp nagyşlary çekipdir.



«Ülkämizde gys» hekaýasy esasynda surat çekiň.



B. Domaşnikow. Gyraw.



2



H. Rozmetow. Gyş.

3



Z. Askarow. Hywa. Gyşky görnüşi.



72-73-nji sahypalardaky suratlaryň haýsysy aşakdaky goşgynyň mazmunyna gabat gelyär?

Gyş gijesi, güwwüldär şemal,  
Meýdanda gar, gyş hininde gar.  
Iňrär näsag ýaly goja tal,  
Aýnalary bezär gyşda gülçi gar.







I. Bahramow. *Gyş günü.*



1. Synpda işlenip başlanan «Ülkämizde gyş» suratyny sowuk reňklere reňkläň.

2\*.Göz öňüne getirmeleriňiz esasynda «Gyş» diýlip atlandyrylýan surat çekiň.



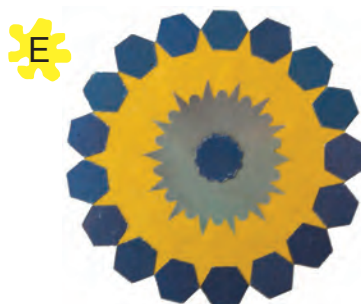


17

## ARALYK BARLAG IŞI

### I. Test soraglary:

1. Aşakdaky getirilen şekillendiriş sungaty eserleriniň görnüşlerini anyklaň.



1. Applikasiýa.
2. Heýkeller kompozisiýasy.
3. Peýzaž.
4. Dekoratiw kompozisiýa.

2. Gyşyň suraty çekilende haýsy reňklerden peýdalanylýar?

A

B

D

E

Ýyly reňkler. Esasy reňkler. Sowuk reňkler. Kontrast reňkler.

3. Fantaziýa näme?

A

Hyýaly surat.

B

Tebigatyň suraty.

D

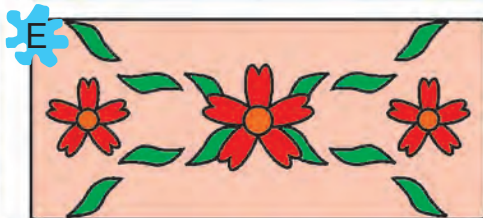
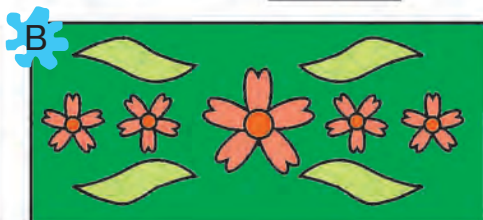
Bezeg;

E

Belli bir esere işlenen surat.



4. Şu bezeg güli haýsy dörtburçly nagşa degişli?



5. Getirilýän surat haýsy şekillendiriş sungatynyň görnüşine degişli?



**A** Illýustrasiya; **B** Heýkel; **D** Peýzaž; **E** Natýurmort.

## II. Ýumuş.

«Gar ýagýar» temasynda hekaýa düzüň we şu hekaýa esasynda surat çekiň.





## III ÇÄRYEK



G. Abdurahmanow. *Bahar*.

### Şu çäryekde siz:

- gýş paslyndaky çagalar oýunlarynyň özboluşly aýratynlyklaryny suratlandyrmagy;
- baharyň suratyny we Nowruz baýramyny suratlandyrmagy;
- ertek gahrymanlaryny teswirlemegi;
- çylşyrymlyrak natýurmort kompozisiýasyny çyzmagy öwrenersiňiz.





18

## «GYŞKY OÝUNLAR» TEMASYNDA SURAT ÇEKMEK

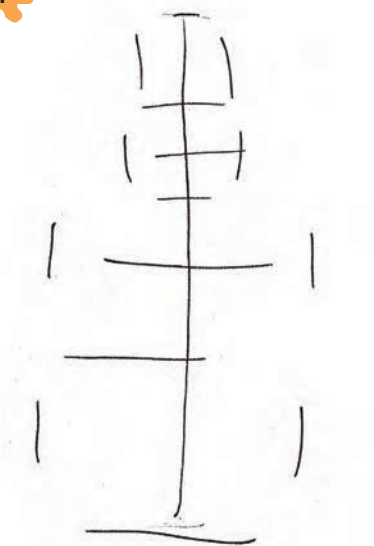


1. Suratda haýsy pasyl suratlandyrylypdyr?
2. Çagalar gyşky dynç alyşda nähili oýunlary oýnaýarlar?
3. Gyş paslyny suratlandyrmakda köpräk haýsy reňkler peýdalanylýpdyr?



## Gardan a'azbaba yasamagun yzygideriligi.

1



2



3



4





«Gyşky oýunlar» diýlip atlandyrylýan surat çekiň.

Е.Базаровыň «Ilkinji gar» diýlip atly eserine syn ediň we onuň mazmunyny aýdyp beriň.



Е. Базаров. *Ilkinji gar.*







1. Gyşyň suraty çekilende diňe sowuk reňkler ulanylýarmy?
2. Eger mekdep howlusynda gar bolsa, toparlara bölünip aýazbaba ýasaň we birek-birege baha beriň.



1. «Gyşky oýunlar» temasynda surat çekmegi tamamlañ.
- 2\* «Çana uçmak» diýen temada surat çekiň.



**Ýaşytdaşlaryňzyň döredijiliginden.** Gyşyň suraty.

19

## BINAGÄRLIK NAGŞYNY ÇEKMEK



1. Suratda nāhili binagärlik ýadygärlikleri suratlandyrylypdyr? Olar barada nāmeleri bilýärsiňiz?
2. Gadymda ata-babalarymyz şekillendiriş sungatynyň nāhili görnüşleriniň ussasy bolupdyrlar?

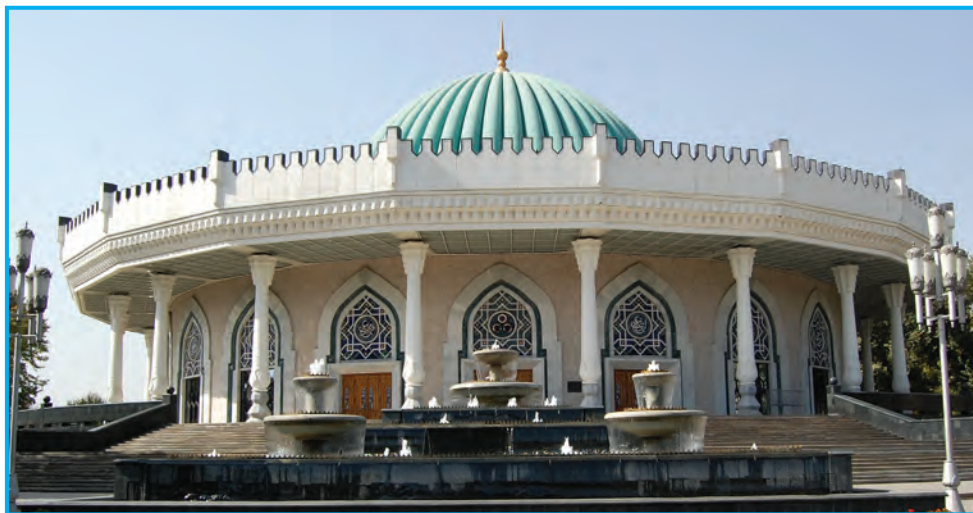




**Binagärlik** — binalaryň we desgalary taslamasyny düzmegiň we gurluşygynyň sungaty.

Binagärlik eserlerine dürli-dürli binalar, ýaşayyş jaýlary, binagärlik toplumlary, meýdanlar, şäherler, olardaky monumentler degişlidir.

**Häzirki zaman binagärlik sungaty nusgalary.**







Şu gadymy binagärlik ýadygärliklerindäki haýsy-da bolsa bir nagyşdan nusga alyň.



1. Ülkämizde nähili binagärlik ýadygärlikleri bar? Olar barada aýdyp beriň.
2. Gadymda binagärler köpräk haýsy reňklerden peýdalanypdylar?





1. Synpda başlanan gadymy nagyş nusgasyny tamamlaň we reňkläň.

2\*. Ülkämizdäki haýsy-da bolsa bir gadymy ýadygärligiň suratyny çekiň.



**Alyşir Alikulow**  
(1966-njy ýylda doglan)

**Alyşir Alikulow** — Özbegistanda at gazanan sungat işgäri. Suratkeşiň «Beýik Imperiýanyň ýykylmagy», Gadymy Baktriýanyň sport oýunlary», «Emir Temuryň Togtamyşyň üstünden gazanan ýeňşi» ýaly taryhy žanrdaky eserleri meşhurdyr.



A. Alikulow. *Beýik özbek eždatlarymyz.*





20

## «HAYVANAT BAGYNDA» TEMASYNDA SURAT ÇEKMEK



Hayvanat bagynda bize tanyş hayvanlar bilen bir hatarda ölkämizde duşmaýan seýrek hayvanlar hem bar.

Daşkendiň hayvanat bagynda pil, kenguru, maýmyn we zebra ýaly haywanlara duşmak bolar.



1. Suratlarda haýsy hayvanlar teswirlenipdir?
2. Olaryň haýsylaryny ölkämiziň çäginde duşmak bolýar?
3. Olaryň ölçegleri we reňkleri barada näme diýip bilersiňiz?







## Piliň suratyny çekmegiň yzygiderligi.

Haýwanyň suratyny çekeniňizde onuň bedeniniň nähili böleklerden düzülendigini we şu bölekleriň nähili şekildedigini anyklamak gerek.

Meselem, piliň bedeni, dört sany aýagy, kellesi, hortumy, guýrugy, dişleri we gulaklaryny aýry-aýry görkezmek bolar.

Piliň iň uly bölegi – bu onuň bedeni bolup, ol owal şeklindedir. Onuň kellesi we gulaklary birmeňzeş ululykda diýen ýaly bolup, olar hem owal şeklindedir.

1



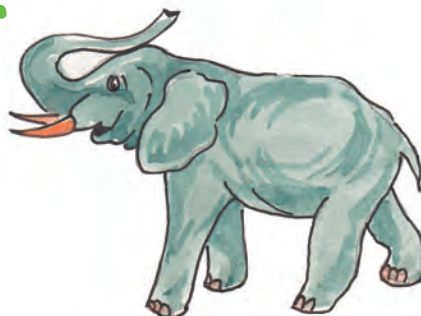
2



3



4

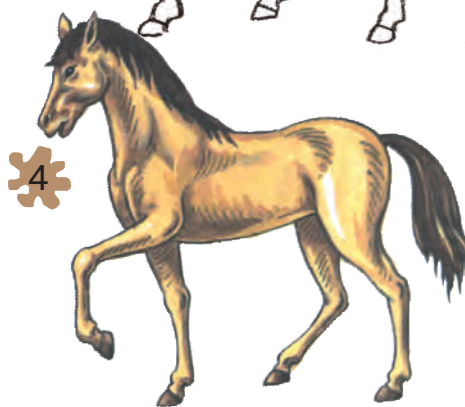
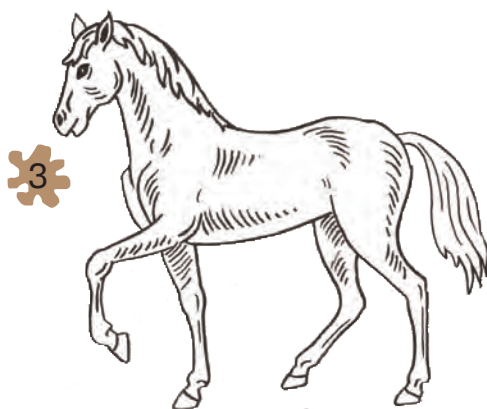
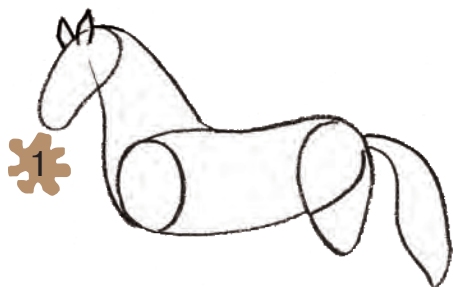




A.Alikulow. Ýagtylyga.



**Atyň suratyny çekmegiň yzygiderliligi.**





## Балыгънъ suratyny çekmegiñ yzygiderliliги.

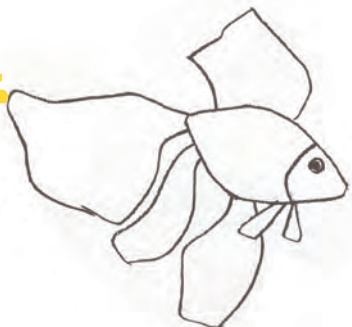
1



2



3



4







## Towşanyň suratyny çekmegiň yzygiderliligi.

1



2



3



4



«Haýwanat bagynda» temasynda surat çekiň.



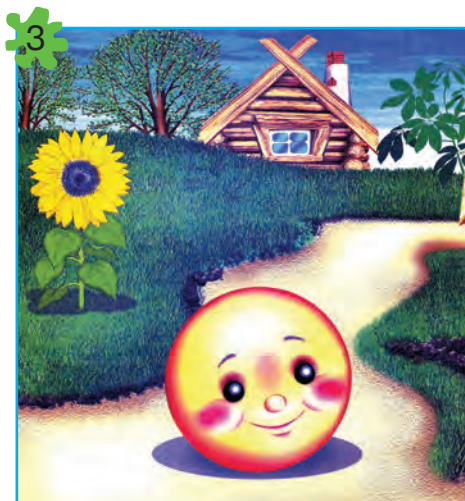
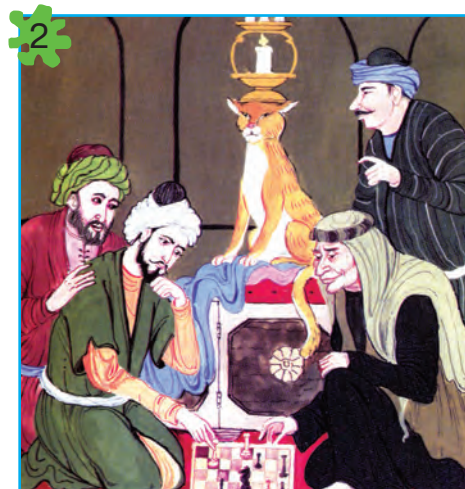
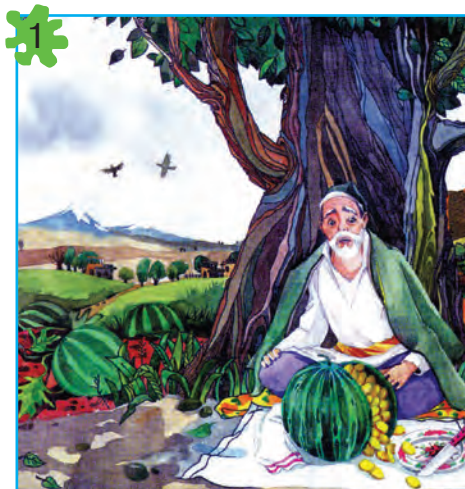
1. Synpda işlenip başlanan «Haýwanat bagynda» temasyndaky suraty tamamlañ.

2\*. «Haýwanat bagynda» temasynda başga haýwanlaryň gatnaşmagynda kompozisiýa düzüň.



21

## «MENIŇ SÖYÝÄN ERTEKIM» TEMASYNDA SURAT ÇEKMEK



1. Ýokardaky suratlarda haýsy ertekiniň gahrymanlary suratlandyrylypdyr?
2. Özüňiz halan ertekiniň mazmunyny aýdyp beriň.



## Altyn garpyz

Bir bar eken, bir ýok eken, öten zamanda bir garyp daýhan bar eken. Daýhan ýer ýer sürüp ýörkä asmanda uçup gelyän leglek ýykylyp aşak gaçypdyr. Daýhan leglegi öz öýüne eltip, döwlen ganatyna tagtajyk daňyp, birnäçe wagtlap oňa ideg edipdir. Leglek sagalyp, uçup gidipdir.

Bir günü daýhan çigit ekip ýörkä, leglek pessaýlap uçup gelip, garpyzyň tohumyndan üç sanysyny taşlap gidipdir. Mälim wagt geçensoň çigit bilen bile garpyz hem ösüp çykypdyr...



1. Ertekini dowam etdiriň.
2. «Altyn garpyz» temasynda surat çekiň.







## «Altyn garpyz» temasynda surat çekmegiň uzygiderlilikigi.



Şekili kagyza ýerleşdirmek.



Galamda ilkinji işlemek.



Şekili galamda doly çyzmak.



Şekili reňklemek.



## Adamlaryň ýüzüniň dürlüçe aňlatmalaryny suratlandyrmak.



«Meniň söýýän ertekim» temasynda surat çekiň.



1. Gowy we erbet gylyk-häsiýetli erteki gahrymanlaryna mysal getiriň.
2. Erbet gylykly gahryman nähili suratlandyrylýar?



1. Synpda işlenen «Meniň söýýän ertekim» temasyndaky suraty reňkläň.
- 2\*. Käbir ertekä illýustrasiýa çekiň.



22

## NATÚRMORT ÇEKMEK



Ýokardaky natýurmorty gözden geçiriň we aşakdaky soraglara jogap beriň.



1. Näme üçin şu surata natýurmort diýilýär?
2. Natýurmotda nämeler suratlandyrylypdyr?
3. Näme sebäpden natýurmort kagyza boýuna däl-de keseligine (inine) şekillendirilipdir?
4. Suratlandyrylan 4 sany jisimlerden haýsysynyň:
  - a) boýy inine garanda uzyn?
  - b) boýy inine garanda gysga?
  - d) boýy we ini takmynan deň?
5. Şu jisimleriň haýsysy togalak şekilde?
6. Haýsy jisim öňde? Haýsysy arkada dur? Ony nädip bildiňiz?



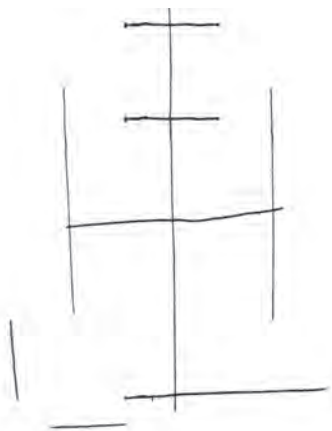
7. Jisimlere ýagtylyk şöhesi haýsy tarapdan düşýär? Muny nädip anykladyňyz?
8. Jisimleri suratlandyrmakda haýsy reňklerden peýdalanylypdyr?
9. Her bir jisimiň ýagty we kölege ýerlerini anyklaň. Olar suratlandyrylanda haýsy reňklerden peýdalanylypdyr?
10. Jisimler nämäniň üstünde dur? Olaryň aňyrsynda näme bar we ol nähili suratlandyrylypdyr?



### Natýurmort işlemegiň yzygiderliliği.

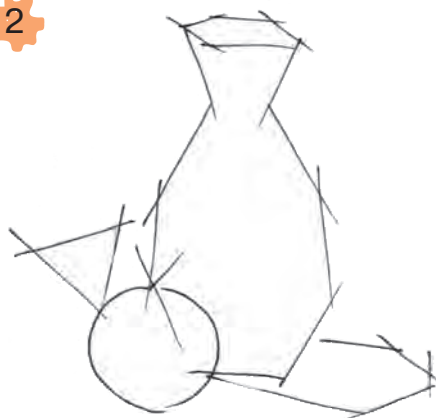
Ilki bilen, naturadan çekmek talap edilýän jisimler üns bilen gözden geçirilýär. Gözegçilik netijesinde ýokarda getirilen 10 sany soraga jogap tapylýar we şondan soň surat çekmäge girişilýär.

1



Şekili kagyza ýerleşdirmek.

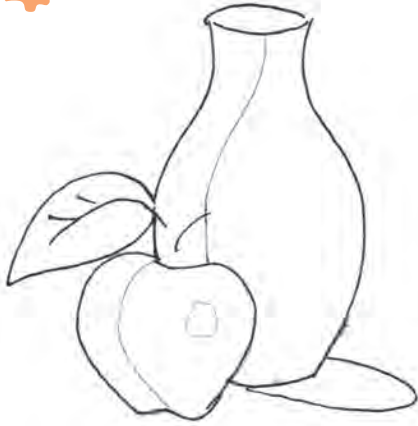
2



Galamda ilkinji işlemek.



3



Şekli galamda  
doly çyzmak.

4



Reňklemek (Reňklemek öňki  
sapaklardaky ýaly  
3 basgançakda amala aşyrylýar).



Stoluň üstünde ýerleşdirilen alma, armyt we küýzeden ybarat natýurmorty çekiň. Natýurmorty çekende «10 sorag» usulyna boýun egmeli.



1. Natýurmort çekmekden öň näme sebäpden ony üns bilen synlamaly?
2. Gözegçilik netijesinde nähili soraglara jogap tapylýar?
3. Natýurmortda jisimleriň özara ýerleşdirilişi nähili ähmiýete eýe?



1. «Alma, armyt we küýze» natýurmortuny çekmegi tamamlañ.
- 2\*. Öýde özüňize ýakan 2-3 sany zady amatly ýagdaýda ýerleşdirip natýurmort çekiň.



23

## «TILKI WE DURNA» ERTEKISI ESASYNDA HEÝKEL ÝASAMAK



### «Tilki we durna» ertekisinden bölek

Bir günü durna tilkini zyýapata çagyrypdyr. Tilki durnanyňka gelipdir. Durna suwuk aş bişirip, küýzä salyp orta goýupdyr:

— Hany, Tilkibaý, alyň, — diýip tilkini nahara tekliپ edipdir.



1. Ertkiniň dowamyny aýdyp beriň.
2. «Tilki we durna» ertekisi esasynda nähili heýkeller kompozisiýasyny düzerdiňiz? Şolary beýan ediň.





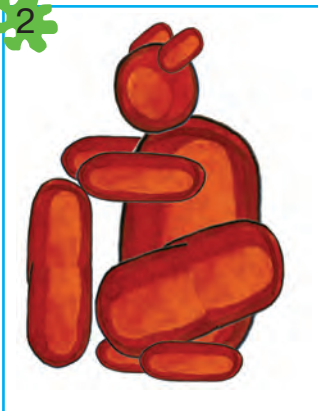


## Tilkiniň heýkelini ýasamagyň yzygiderligi.

1



2

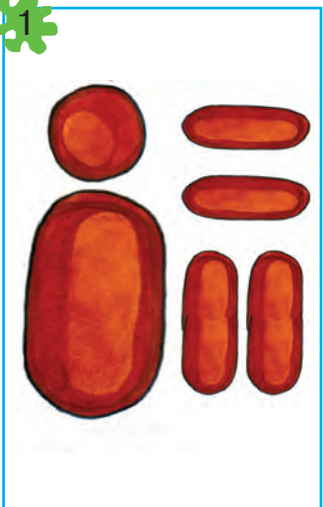


3

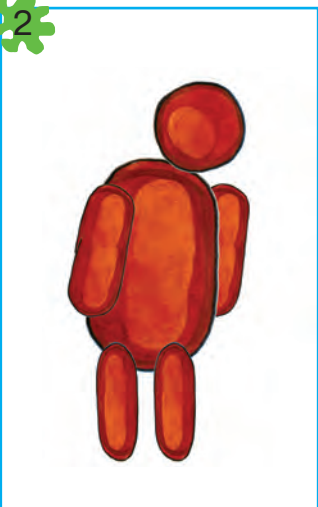


## Durnanyň heýkelini ýasamagyň yzygiderligi.

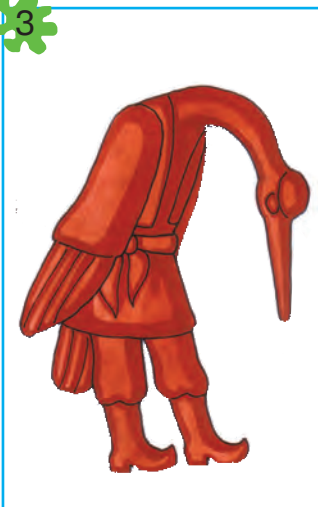
1



2



3



Ýokardaky usulda «Durna we tilki» ertekisi esasynda heýkeljikler ýasaň. Ýasan heýkeljikleriňizi

aşakdaky ýaşytdaşyňzyň düzen heýkeltaraşlyk kompozisiýasyna meňzedip ýerleşdiriň.



1. Heýkeltaraşlyk kompozisiýasy näme?
2. Belli bir eseriň mazmuny suratlandyrylýan surat nähili atlandyrylýar?



1. Tilkiniň we durnanyň heýkellerini dürli ýagdaýlarda ýerleşdirip, ertekidäki her bir ýagdaýy suratlandyryň we olara at dakyň.
- 2\*. «Möjek bilen mergen» ertekisine relýefli heýkel ýasaň.



24

## «SÖYÝÄN SPORT GÖRNÜŞİM» TEMASYNDA SURAT ÇEKMEK



1. Suratlarda görkezilen sport görnüşleri barada aýdyp beriň.
2. Siz sportuň haýsy görnüşi bilen meşgullanýarsyňyz?
3. Sportuň haýsy görnüşi size ýakýar we näme üçin?





## Ўзбекистанда спорт

Ўзбекистанда спортга uly ўns berilýär. Sportuň maksady adamlaryň saglygyny berkitmek we umumy fiziki ösüş bilen birlikde sport ýaryşlarynda ýokary netije we ýeňiş gazanmakdyr. Ýurtda 50-den gowrak sport görnüşi giň ýaýran.



### Tennisçiniň suratyny çekmegiň yzygiderliligi.

1



2



3



4



5



6



Tennisçi oglanyň suratyny çekiň.



1. Ýurdumyzyň şöhratyny halkara ýaryşlarda mynasyp goran spotçylardan kimleri bilýärsiňiz?
2. Tennis sporty boýunça haýsy tennisçilerimiz ýokary netijeleri gazanandyklaryny bilýärsiňizmi?



1. Synpda işlenen tennisçi çaganyň suratyny akwarelde boýaň.
- 2\*.Özüňiz halan sport görnüşiniň suratyny çekiň.



25

«BAHAR GÜLLERİ»  
TEMASYNDA SURAT ÇEKMEK



Baharyň gelmegi bilen tebigat oýanýar. Meýdanlar we agaçlar ýap-ýaşyl reňke girýärler. Güller açylyp, daş-töwerek dürli reňklere bürenýär.



U. Ahmetjanowa. *Bahar agşamy.*



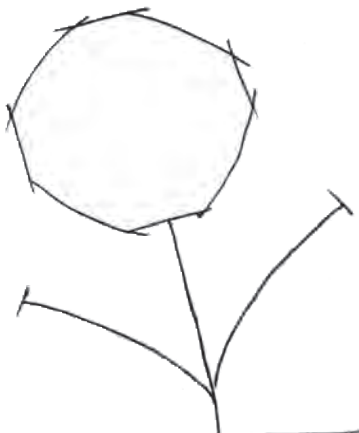
1. Baharda alma, erik, çereşnyýa ýaly miweler nähili reňkde gülleýär?
2. Suratlarda bahar nähili reňklerde suratlandyrylypdyr?





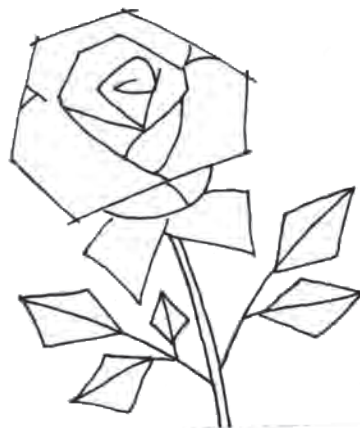
## Bägülün suratyny çekmegiň yzygiderliliği.

1



Şekli kagzya ýerleşdirmek.

2



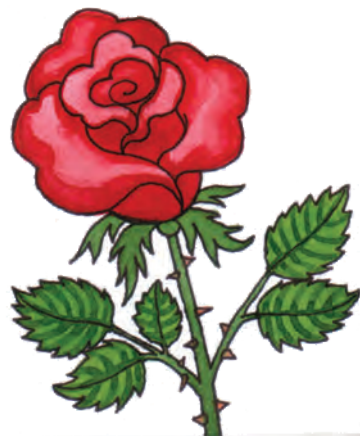
Galamda  
ilkinji işlemek.

3



Şekli galamda  
doly çyzmak.

4



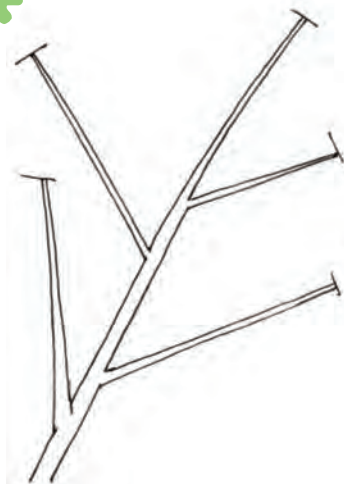
Değişli reňklere  
reňklemek.





## Gülleýän alma agajynyň şahasynyň suratyny çekmegiň yzygiderliligi.

1



Şekli kagyza  
ýerleşdirmek.

2



Galamda ilkinji işlemek.

3



Şekli galamda  
doly çyzmak.

4



Değişli reňklere reňklemek.





**Kutlug Başarow**  
(1925 — 2004)



«Nodirabegim».

**Kutlug Başarow** — Özbegistanyň halk suratkeşi, Özbegistanyň Çeper Akademiýasynyň akademigi, professor. Ol portret, manzar, natýurmort, miniatýura we taryhy žanrlarda döredijilik edipdir. Meşhur eserleri «Spitamén», «Alpamyş», «Jelaliddin Menguberdi», «Ibn Sina», «Emir Temur» we başgalar.

### 8 sany tapawudy tapyň.



1



2







«Bahar gülleri» temasynda surat çekiň.



1. Bahar paslynyň ilkinji buşlukçylary kimler?
2. Suratkeş U.Ahmetjanowanyň «Bahar» eseri boýunça hekaýa düzüň.



U. Ahmetjanowa. *Bahar.*



1. «Bahar gülleri» temasynda çekilen suraty akwarelde reňkläň.
- 2\*. «Daglaryň baharky görnüşi» temasynda surat çekiň.



26

«NOWRUZ BAÝRAMY»  
GUTLAG HATYNY IŞLEMEK



1. Surata at dakyň we ol boýunça hekaýa düzüň.
2. Nowruz näme sebäpden baýram edilýär?





Nowruz günü birek-birekden habar almak we biriñi gutlamak halkymyza degişli adatdyr. Baýramyň öňüsyrasynda uly edilip işlenen we belent tagtalara asylan gutlaglary köçelerde görmek bolýar.



Şeýle hem, aşakdaky gutlag sözleri ýazylan gutlag hatlaryny ýakynlaryňyzdan almagyňyz ýa-da olara bermegiňiz mümkin.







Nusga esasynda «Nowruzyňyz mübärek bolsun!» gutlag hatynyň suratyny çekiň.



1. Nowruz baýramynyň simwollary hökmünde nämeleri almak bolar?
2. Dekorativ kompozisiýa näme?



1. «Nowruzyňyz mübärek bolsun!» gutlag hatyny akwarelde reňkläň we gol astyňyzda bar bolan materiallaryň kömeginde bezäp dekorativ kompozisiýa düzüň.
- 2\*. Diwar gazetini üçin «Nowruz» diýlip atlandyrylýan dekorativ kompozisiýa düzüň.



27

## ARALYK BARLAG IŞI

### I. Test soraglary:

1. Benewşe reňkini görkeziň.

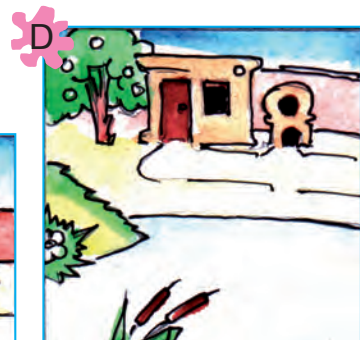
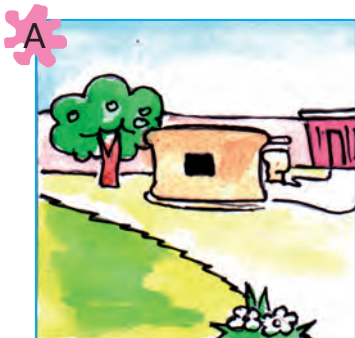


2. Haýsy surat sowuk reňkler bilen çekilipdir?





### 3. Kim haʻsy suraty ekipdir?





4. Aşakdaky surat şekillendiriş sungatynyň haýsy görnüşine degişli?



*M. Taşmuradow. Münewwer.*

- A Portret.  
  B Natýurmort.  
  D Peýzaž.  
  E Grafika.

5. Reňklere olaryň atlaryny laýyklykda goýuň.



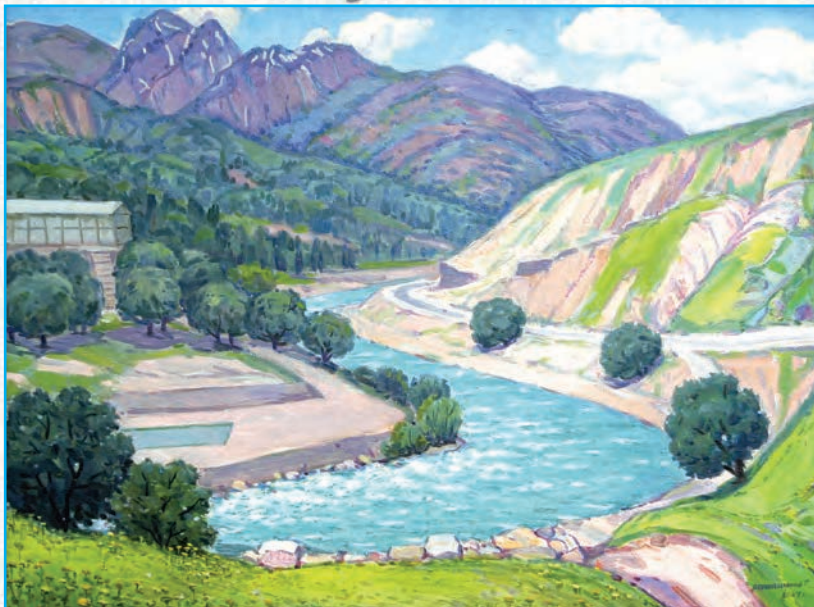
- A Çal reňk.  
  B Benewşe.  
  D Gyzyl.  
  E Mämişi.

## II. Ýumuş.

«Nowruzyňyz mübärek bolsun!» gutlag hatynyň tanyşdyrylyş dabarasyny geçiriň.



## IV ÇÄRYEK



**Şu çärýekde siz:**

- ölkämiziň tebigatynyň suratyny çekmegi dowam etdirersiňiz;
- tegelek nagyş çekmegiň usullaryny bilersiňiz;
- amaly bezeg syngaty nusgalary we gadymy binagärlik ýadygärlikleri bilen tanyşarsyňyz;
- heýkeltaraşlyk kompozisiýasyny işlemegi dowam etdirersiňiz.





28

## TEGELEK NAGYŞ ÇEKMEK

1



2



3



4



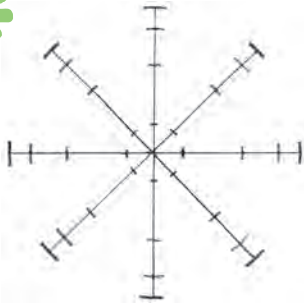
1. Ýokarda suratlandyrylan tegelek nagyşlarda nähili bezeg güllerinden peýdalanylypdyr?
2. Tegelek nagyşlardaky simmetriýa üns beriň.



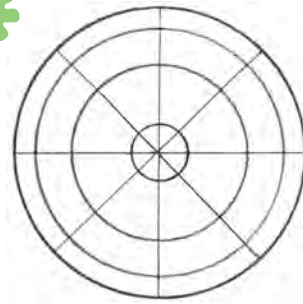


## Tegelek naguşlary çekmegiň yzygiderliliği.

1

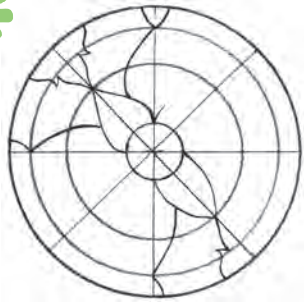


2

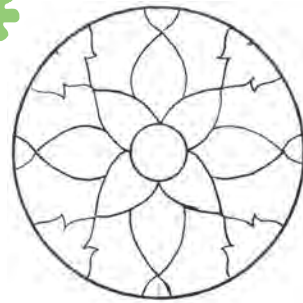


Çyzgysy çyzylýar.

3



4



Bezeg gülleri çyzylýar.

5



6

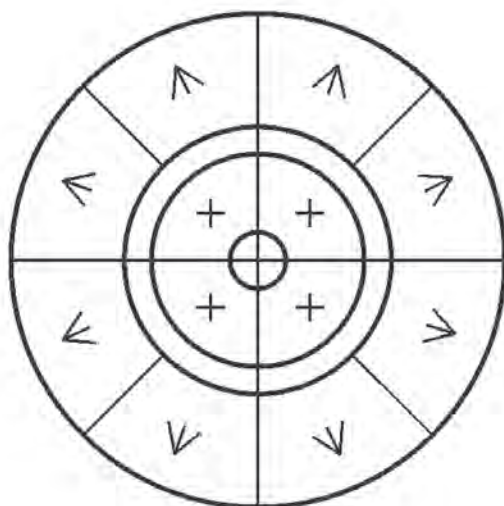
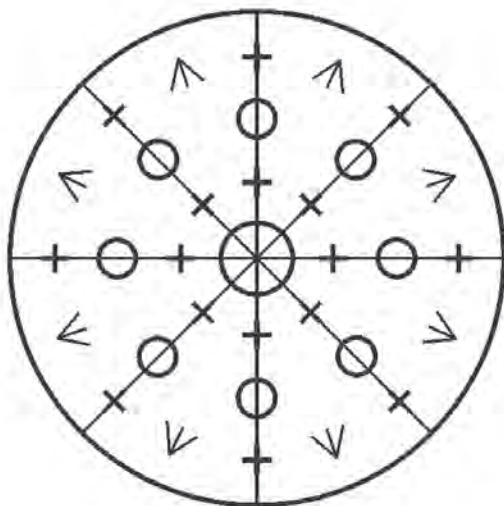
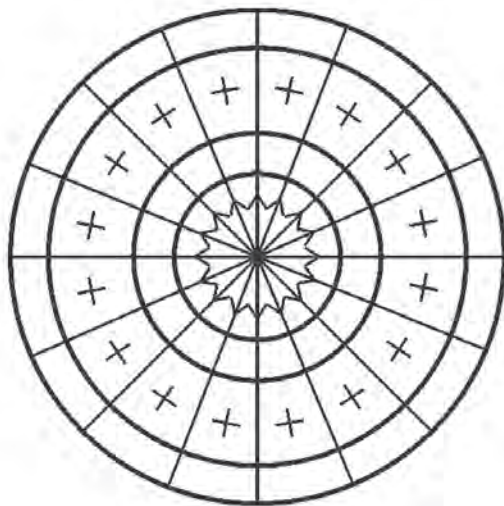
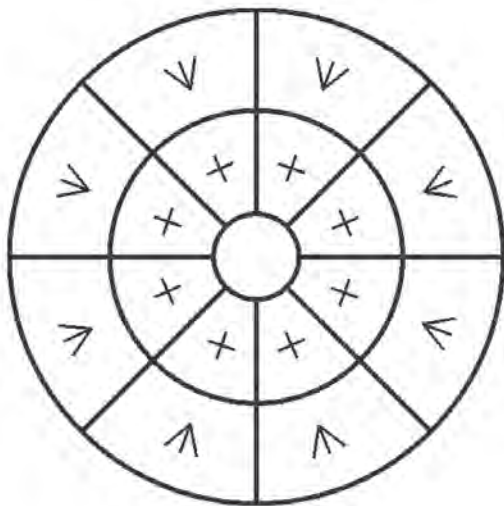


Reňklenýär.





Berlen çyzgy we bezeg gülleri boýunça tegelek nagyş çekiň.

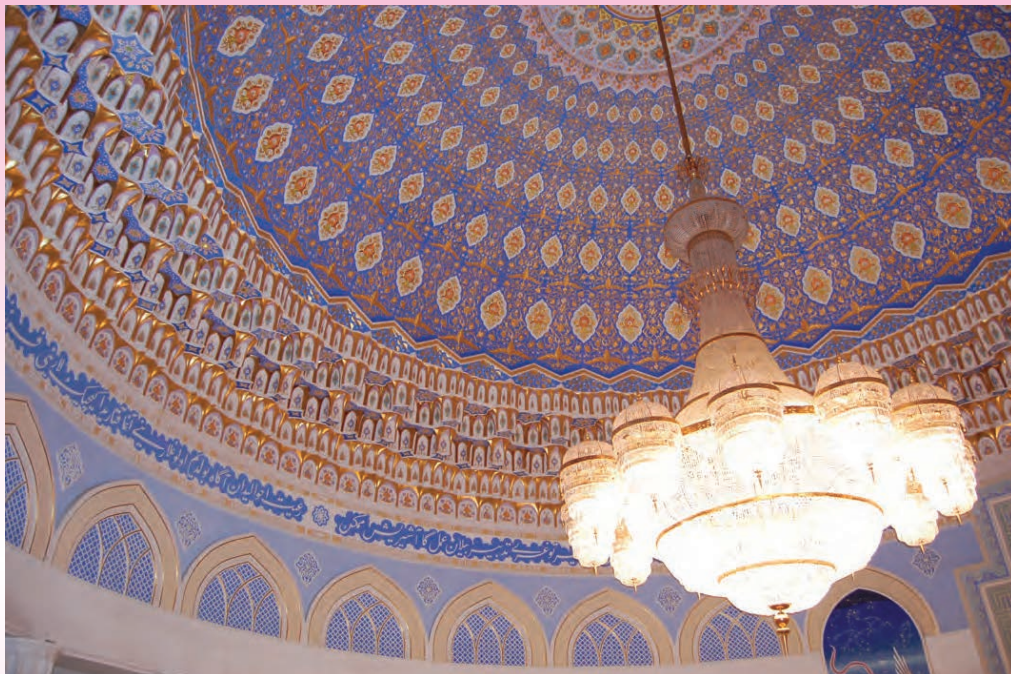


1. Tegelek nagyş çekmegiň yzygiderlilikini aýdyp beriň.
2. Tegelek nagyşda kontrast reňkleriň ulanylyşyny düşündiriň.



1. Synpda başlanan tegelek nagyş çekmegi tamamlañ.

2\*. Gülsüz tarelka akwareliň ýa-da guaşyň kömeginde tegelek nagyş çekiň.



Temuriler taryhy döwlet muzeýi binasynyň —  
gümmeziniň astyna işlenen nagyş

**Anwar Ilhomow** (1946-njy ýylda doglan)  
— nakgaş, Özbegistanda at gazanan sungat  
işgäri. Ol «Istiklol», «Türküstan» köşklerini,  
Temuriler taryhy döwlet muzeýini, Ýmam Bu-  
hary, Ahmet Fergany toplumlaryny bezeme-  
kde işeňňir gatnaşdy.





29-30

## KÜYZEGÄRÇILIK. TOÝUNDAN LEGEN ÝASAMAK



1. Küzgegärçilik sungaty barada nämeleri bilýärsiňiz?
2. Ýokardaky zatlary bezemekde nähili bezeglerden peýdalanylandygyny anyklaň.



## To'undan zat ýasamagyň yzygiderligi.

1



Ýörite toprakdan laý taýýarlanýar.

2



Laýa şekil berilýär.

3



Ýasalan zat reňklenýär we bezelýär.

4



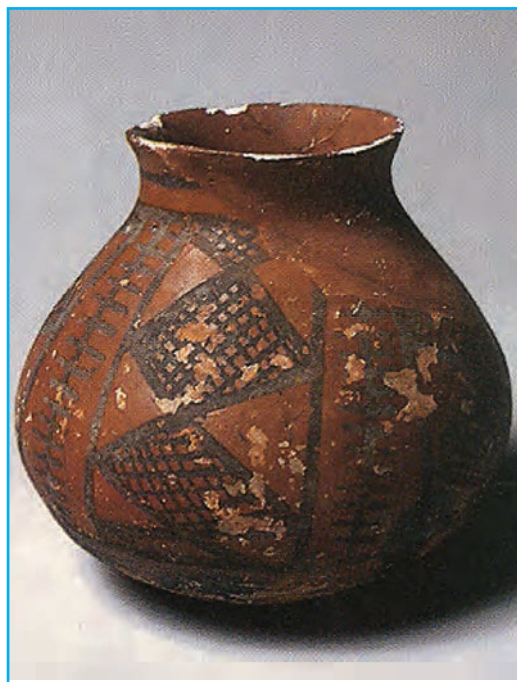
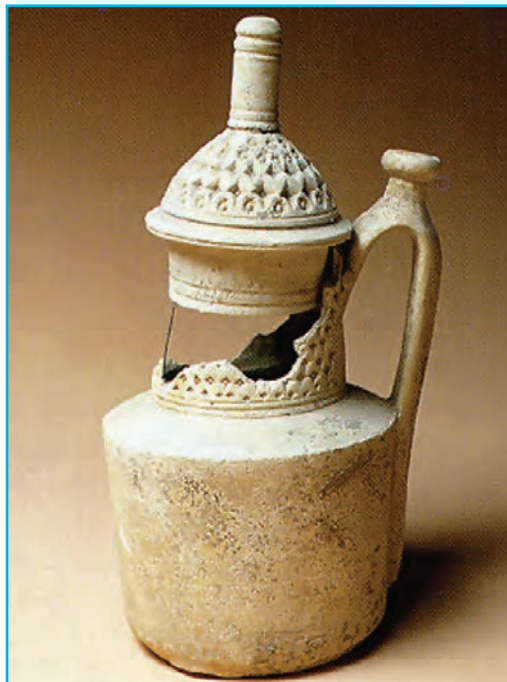
Mahsus elektrik peçde guradylýar.







**Küzegärçilik** — iň gadymy sungat görnüşidir.







## Küzegärçilik

Küzegärçilik hünärmentçiligiñ laýdan käse, şakäse, küýze, legen, hum, oýnawaçlar ýaly dürli zatlary taýýarlaýan görnüşidir. Küzegärçilikde esasy gural küzegärlik çarhy hasaplanýar. Taýýarlanan gaplar guradylyp humdanda gyzdyrylýar. Küzegärçilik respublikamyzyň Fergana, Buhara, Samarkant, Horezm we Daşkent şäherlerinde gowy ösen. Halk ussalary ençeme gaplary taýýarlamak bilen birlikde olary ýokary dat bilen bezýärler. Küzegärçilik önümleri pugta, owadan, nepis, gelşikli nagyşlary bilen ünsüňi çekýär. Bu sungat görnüşi nesilden-nesle geçip gelýär.



*Küzegärleriň taýýarlan önümleri.*





Mugallym tarapyndan seçilip alnan öý-hojalyk gap-çanaklaryny laýdan ýasaň. Zady nädip bezejekdigiňizi ilki kagyza çyzyň.



1. Toýun gap-gaçlary ýasamagyň yzygiderlilikini aýdyp beriň.
2. Öýüňizde nähili toýun gap-gaçlardan peýdalanýarsyňyz? Olaryň hili we amatlylyklary nämede?
3. Aşakdaky «Küýzegär» hekaýasyny okaň we küýzegäriň zähmetine baha beriň.

### Küýzegär

Rahim babany ökde küýzegär diýip öwýärler. Babanyň ýasan küyzeleridir, legenleri, tabak we güldanlary şeýle bir owadan bolup görenleriň gözi gidýän eken.

Rahim babanyň köp şägirtleri bar. Olar halypasyndan küýzegärlik syrlaryny öwrenipdirlər. Taýýar önümlere gül çekmek hem sungatdyr. Rahim babanyň ýolbaşçylygynda taýýarlanan gap-gaçlar hyrydarlar tarapyndan söýlüp satyn alynýar.

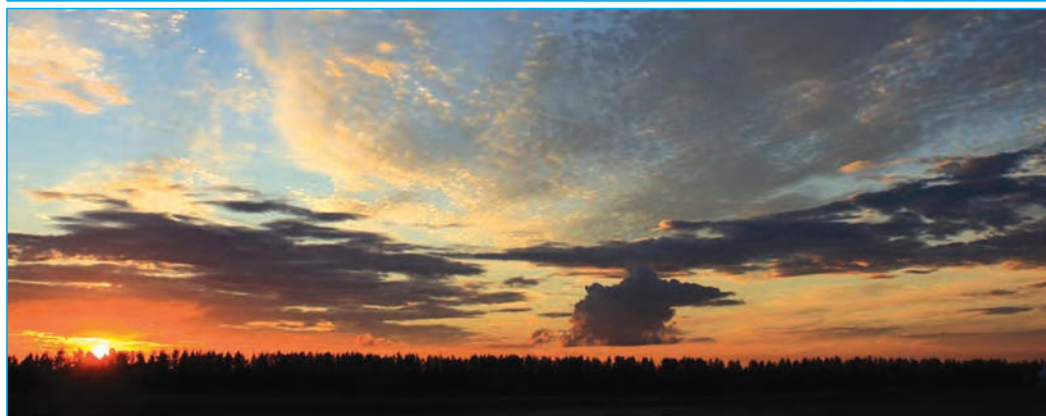


1. Synpda başlanan laýdan ýasalýan zatlary tamamlañ, olary guradyň we dürli bezegler bilen bezäň.
- 2\* .Ülkämizdäki küýzegärçilik sungaty nusgalaryny tapyň. Olaryň hili we nähili bezelendigini anyklaň.



31

## «AGŞAM» TEMASYNDA SURAT ÇEKMEK



Mälim bolşy ýaly, reňkler ýagtylyk şöhesiniň towlanmagy netijesinde emele gelýär. Şu sebäpli-de zatlaryň reňki gün çykyp duran wagty gündizine we günüň ýaşýan wagtynda dürliçe bolýarlar. Suratkeşler birmeňzeş görnüşi günüň dürli pursatlarynda çekmegi, reňkleri bar bolan öwüşgininde suratlandyrmagy halaýarlar.



1. Fotosuratlarda günüň haýsy pursatlary görkezilen?
2. Olar bir-birinden nähili tapawutlanýar?





В. Annazarowuyň «Hywa» atly eserini synlaň we onuň mazmunyny aýdyp beriň.



В. Annazarow. *Hywa*.





Aşakdaky reňkleriň içinden täze öwrenilen reňkiň atlaryny anyklaň we olary ýatda saklaň.



Gyzyl.



Sary.



Gök.



Benewşe.



Gyrmyzy.



Goňur.



Asman reňk.



Mämişi.



Al.



Mele.



Howa reňk.



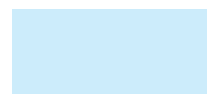
Goýy goňur.



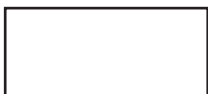
Syýa reňk.



Elwan reňk.



Mawy reňk.



Ak.



Gara.



Solgun ýaşyl.



Ýaşyl.

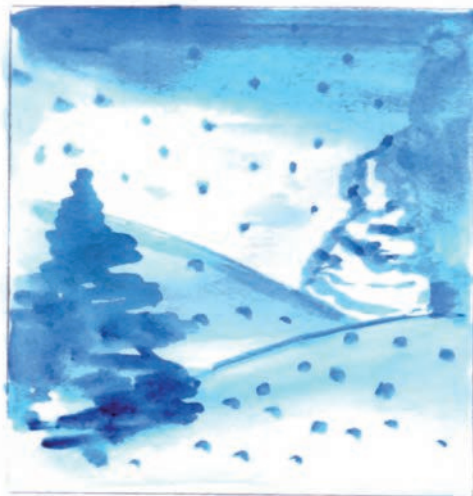


Külreňk.





**Aşakdaky suratlardan haýsy birinde agşam suratlandyrylypdyr? Suratlarda nähili reňklerden peýdalanylandygyna üns beriň.**



Göz öňüne getirmeleriňiz esasynda «Agşam» temasynda surat çekiň.





1. 128-nji sahypadaky suratlar barada hekaýa ediň.
2. Suratlarda şeýle reňkleriň ulanylandygynyň sebäbini düşündiriň.



1. «Agşam» temasynda surat çekmegi tamamlañ.
- 2\*. 127-nji sahypada getirilen reňkleri ýatda saklaň we olaryň atlaryny ýat tutuň.



B.Rozmetowyň «Pälwan kanaly» eserini synlaň we ony beýan edip beriň.



B. Rozmetow. *Pälwan kanaly.*

32

## «SIRK TOMAŞASY» TEMASYNDA HEÝKEL ÝASAMAK



1. Suratlarda haýsy tomaşalary görýärsiňiz?
2. Sirkde ýene nähili tomaşalary görüpdiňiz?





## Наўwany öwredijiniñ heýkelini ýasamagyñ uzygiderlilik.

1



2



3



4



5



6





7



8



9



10





## Gaplaňyň heýkelini ýasamagyň uzygiderliligi.

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10







Berlen nusgalardan peýdalanyp «Sirk tomaşasy» diýlip atlandyrylýan heýkeltaraşlyk kompozisiýasyny düzüň.



1. Heýkeltaraşlyk kompozisiýasy näme?
2. Ýasalan heýkellerden ýene başga kompozisiýalar düzüň we olara at dakyň.



1. «Sirk tomaşasy» heýkeltaraşlyk kompozisiýasyny ahyryna ýetiriň.
- 2\* «Sirk tomaşasy» temasynda başga heýkeltaraşlyk kompozisiýasyny işläň.



33-34

**JANA JAN ÜLKE**  
**(jemleýji barlag işi)**



I. Atabayew. *Sokak.*



A. Wolkow. *Obanyň suraty.*







Yu. Yelizarow. *Güyz.*



E. Bazarow. *Aktaş suraty.*

Yokardaky suratlary gözden geçiriñ. Hakykatdan hem göz-  
zel ölkämiz bar. Olaryñ owadanlygyny şahyrlar goşgularynda  
wasp edýärler, aýdymçylar aýdym edip aýdýarlar, suratkeşler  
dürlü reñkleriñ kömeginde suratlandyrýarlar.



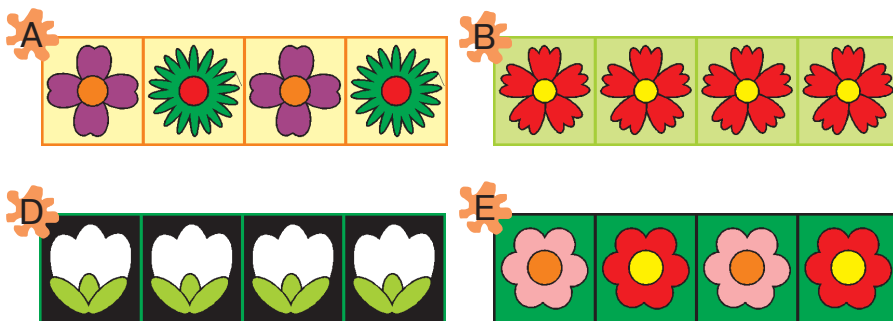


## II. Test soraglary:

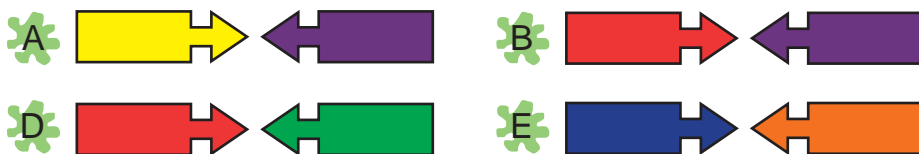
1. Esasy reňkler haýsy hatarda berlipdir?



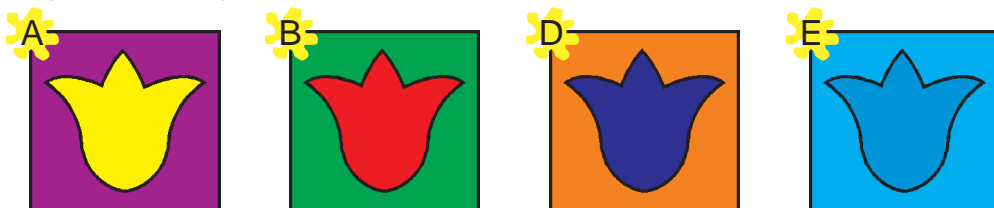
2. Haýsy nagşyň iki sany bezeg güli bar?



3. Haýsy reňkler jübütligi kontrast däl?



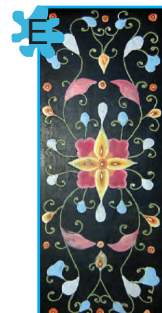
4. Haýsy nagşyň fony we bezeg gülüni reňki dogry saýlanmandyr?



5. Haýsy suratda relýefli heýkel şekillendirilen?



6. Aşakdaky getirilen şekillendiriş sungaty eserlerini gözden geçirip, olaryň her biriniň adyny degişlilikde goýuşdyryň.



1. Applikasiýa.
2. Peýzaž.

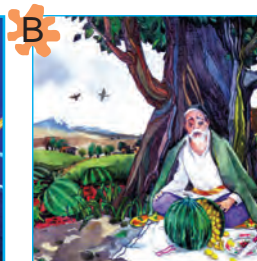
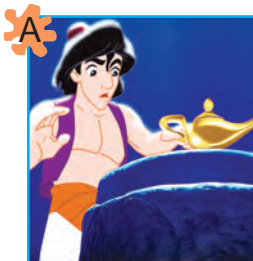
3. Heýkel.
4. Dörtburçly nagyş.

7. Çölün suraty çekilende esasan haýsy reňklerden peýdalanylýar?



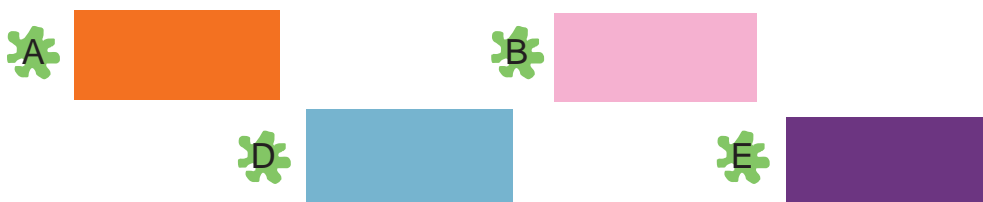
Gyzgyn reňkler. Esasy reňkler. Sowuk reňkler. Kontrast reňkler.

8. Suratda haýsy multfilmiň gahrymanlary suratlandyrylypdyr?

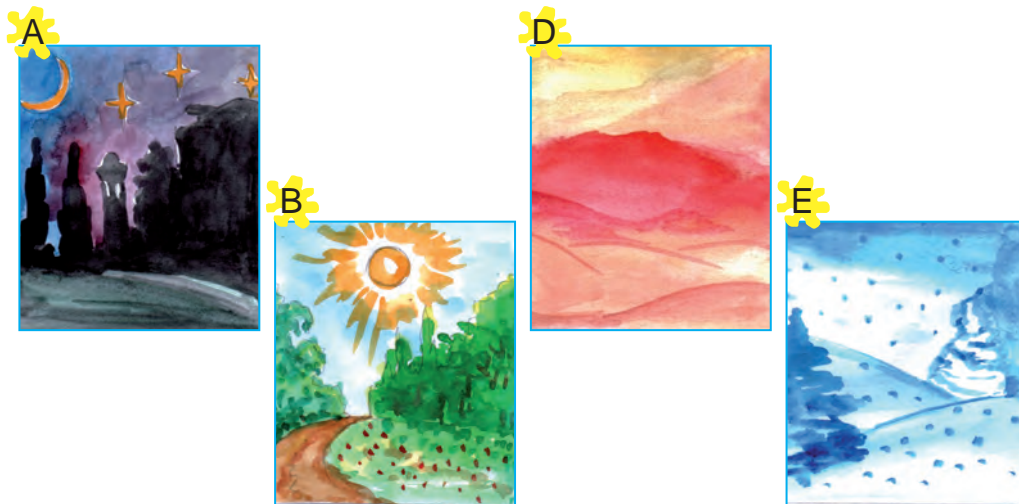


1. Altyn garpyz.
2. Alawedдиниñ jadyly çyrasy.
3. Şem göteren pişik.
4. Dur, bakaly!

9. Mämişi reñki görkeziñ.



10. Haýsy surat diñe gyzgyn reñkler bilen çekilipdir?



## II. Ýumuş.

Gadyrly okuwçy, ýylyñ ahyrynda ölkämiziñ tebigaty hakynda surat çekmäge synanyşyñ. Ony ýerine ýetirmek üçin 3-nji synpyñ dowamynda «Şekillendiriş sun-gaty» dersinden alan bilim we başarnyklaryňyzy ulanyñ.







## M A Z M U N Y

Surat çekmek için yer taýýarlamak..... 4

### I ÇÄRÝEK

1. «Özbekistan — meniň Watany» temasynda surat çekmek..... 6
2. «Ýaz – geçdi saz» temasynda surat çekmek. 10
3. Atlas matasynda reňkler öwüşgini..... 13
4. Ýol-ýol nagyş çekmek..... 19
5. Miweleriň suratyny çekmek ..... 26
6. Heýkeltaraşlyk ..... 30
7. Dörtburçly nagyş çekmek ..... 34
8. «Dagda güýz» temasynda surat çekmek ..... 40
9. Aralyk barlag işi ..... 45

### II ÇÄRÝEK

10. Tebigy materiallardan jandarlaryň şekilini işlemek (applikasiya) ..... 48
- 11–12. «Giçki güýz» temasynda surat çekmek.... 54
13. «Pyşdyl bilen içýan» basnýasy esasynda surat çekmek ..... 59
14. «Nasreddin Ependi» temasynda heýkel ýasamak ..... 63
15. «Derbaz oylan» temasynda surat çekmek ..... 67



- 16.** «Ülkämizde gыş» temasynda surat çekmek. . 71  
**17.** Aralyk barlag işi ..... 75

### III ÇÄRÝEK

- 18.** «Gыşky oýunlar» temasynda surat çekmek... 78  
**19.** Binagärlik nagşyny çekmek ..... 82  
**20.** «Haýwanat bagynda» temasynda surat çekmek. .... 86  
**21.** «Meniň söýýän ertekim» temasynda surat çekmek. .... 91  
**22.** Natýurmort çekmek ..... 95  
**23.** «Tilki we durna» ertekisi esasynda heýkel ýasamak ..... 98  
**24.** «Söýýän sport görnüsim» temasynda surat çekmek ..... 101  
**25.** «Bahar gülleri» temasynda surat çekmek ... 104  
**26.** «Nowruz baýramy» gutlag hatyny çekmek.... 109  
**27.** Aralyk barlag işi ..... 112

### IV ÇÄRÝEK

- 28** Tegelek nagyş çekmek..... 116  
**29–30.** Küyzegärçilik. Toýundan legen ýasamak ..... 120  
**31.** «Ağşam» temasynda surat çekmek ..... 125  
**32.** «Sirk tomaşasy» temasynda heýkel ýasamak ..... 130  
**33–34.** Janajan ülke (jemleýji barlag işi)..... 136



**MUYASSAR ISOQOVA, RAHIM HASANOV,  
BAHODIR HAYDAROV, ASQARALI SULAYMONOV,  
SAODAT JUMANIYOZOVA, BOBIR AZIMOV**

## **TASVIRIY SAN'AT**

Umumta'lim maktablarining  
3-sinfi uchun darslik

*(Turkman tilida)*

Toshkent — «Yangiyo'l poligraph service» — 2014

Terjime eden — *K. Hallyýew*

Redaktor — *G. Abdullaýewa*

Suratçy — *B. Abdirow*

Heýkeltaraşlar — *A. Rahimow, J. Abduwahobow*

Tehredakdor — *M. Riskiýew*

Korrektor — *G. Abdullaýewa*

Original maketden çap etmäge rugsat edildi\_\_\_\_\_. Ölçeği 70x90<sup>1/16</sup>.  
«Arial» garniturası. Ofset çap edilış usuly. Şertli neşir listi \_\_. Neşirýat-  
hasap listi \_\_. \_\_\_\_nusgada çap edildi. Sargyt №

**RESPUBLIKANYŇ ÝÖRITE KITAP GAZNASYNYŇ HASABYNDAN KÄRENDE ÜÇIN  
ÇAP EDILDI.**

«Yangiyo'l poligraph service» JÇJ çaphanasında çap edildi.

Yangiyo'l şäheri, Samarkant köçesi 44.

**85.103**

**T25**

Şekillendiriş sungaty: Umumy bilim berýän mekdepleriň  
3-nji synpy üçin derslik/ M. Isakowa, R.Hasanow, B.Hayıdarow,  
A. Suleýmanow, S. Jumaniýazowa, B. Azimow. — D.: «Yangiyo'l  
poligraph service», 2014 – 144 s.

**I. Isakowa, Muýassar.**

**BBK 85.103ya71**



### Kärendesine berlen dersligiň ýagdaýyny görkezýän jedwel

T/n	Okuwçynyň ady, familiýasy	Okuw ýyly	Dersligiň alnandaky ýagdaýy	Synp ýolbaşçy-synyň goly	Dersligiň tabşyrylandaky ýagdaýy	Synp ýolbaşçysynyň goly
1						
2						
3						
4						
5						
6						

### Derslik kärendesine berilip, okuw ýylynyň ahrynda gaýtarylyp alnanda ýokardaky jedwel synp ýolbaşçysy tarapyndan aşakdaky baha bermek ölçeglerine esaslanyp doldurylýar:

Täze	Dersligiň birinji gezek peýdalanmaga berlendäki ýagdaýy.
Ýagşy	Sahaby бүтін, dersligiň esasy böleginde aýrylmadyr. Ähli sahypalary bar, ýyrtylmadyk, goparylmadyk, sahypalarynda ýazgylar we çyzyklar ýok.
Kanagatlanarly	Kitabyň daşy ýenjilen, ep-esli çyzylan, gyalary gädilen, dersligiň esasy böleginden aýrylan ýerleri bar, peýdalanyjy tarapyndan kanagatlanarly abatlanan. Goparylan sahypalary täzeden ýelmenen, käbir sahypalary çyzylan.
Kanagatlanarsyz	Kitabyň daşy çyzylan, ýyrtylan, esasy böleginden aýrylan ýa-da бүтінleý ýok, kanagatlanarsyzabatlanan. Sahypalary ýyrtylan, sahypalary yetişmeýär, çyzylyp taşlanan. Dersligi dikeldip bolmaýar.