

SAYYORA UMAROVA

Bon voyage

Guide pédagogique

Pour les enseignants de 7^{ème} classe des écoles secondaires
Suggéré par le Ministère de l'Éducation Nationale d'Ouzbékistan

TOSHKENT
«O'ZBEKISTON»
2019

UO‘K 811.133.1(072)

KBK 81.2Fran

U 47

T a q r i z c h i:

R.Kh. Shirinova – f.f.d., prof. O‘zMU

***Pour les adolescents qui ont un grand désir
d’apprendre le français.***

Ce guide comporte:

- * des conseils pédagogiques (comment mener une classe avec BON VOYAGE);
- * des remarques d’ordre linguistiques;
- * les solutions des activités;
- * l’évaluation de chaque unité appris;
- * les jeux didactiques;
- * les chansons et les vers;
- * les expressions idiomatiques.

ISBN 978-9943-25-823-5

© S. Umarova, 2019

© «O‘ZBEKISTON» NMIU, 2019

Conception générale

Présentation du «Bon voyage»

«**Bon voyage**» est l'ensemble méthodologique destiné à l'apprentissage du français. Il fait partie de la série des manuels de français dans le cadre de l'école secondaire. Il est destiné aux adolescents qui ont pour base six années d'études du français.

«**Bon voyage**» a pour objectif la poursuite de l'apprentissage de la langue et de la civilisation française. Il est basé sur l'approche communicative qui s'appuie sur les motivations des adolescents:

- 1) Le désir de communiquer;
- 2) L'envie de réussir;
- 3) La curiosité intellectuelle; ...

«Bon voyage» est composé d'un Livre de l'élève qui comprend les exercices et les activités pour s'entraîner et évaluer et du présent Guide pédagogique.

Ces outils ont leur propre destination.

1. Le livre de l'élève (LE) est destiné à l'usage des apprenants. Il comprend 8 Unités thématiques. Chaque Unité est dévisée en Leçons et comporte une série des pages pour entraînement et une page d'évaluation. Toutes les Leçons contiennent trois pages, prévoyant:

- Situations/ vocabulaire
- Grammaire/ formes et structures
- Lire et comprendre/ oral et écrit

Cela permet à l'élève de développer ses compétences linguistiques, communicatives et intellectuelles. Les pages d'entraînement donne la possibilité aux apprenants de s'approprier les éléments de vocabulaire et de la grammaire qui ont été abordés pendant toutes les Leçons.

Dans LE vous trouverez aussi quelques pages consacrées à la grammaire. C'est le «Précis grammatical» qui contient:

- tous les faits de grammaire qui apparaissent dans le livre sous forme d'exemples;
- l'emploi des termes du vocabulaire grammatical français utile à compréhension des faits de la langue;

- des tableaux récapitulatifs ç l’usage des apprenants.

A la fin du LE vous trouverez le petit dictionnaire qui inclut le lexique du LE et aussi bien que celui des manuels des classes précédentes.

2. Le guide pédagogique (GP) est destiné à l’usage des enseignants. Il sert d’appui au travail et à la bonne préparation de la leçon de français. Il comprend:

- le contenu bref de chaque Unité du point de vue du lexique, de la grammaire, de la phonétique et de la culture deux pays;
- les principes pédagogiques et méthodologiques;
- les objectifs de chaque activité lexicale, grammaticale ou de communication;
- les commentaires sur les sujets du LE et sur personnages qui apparaissent dans les textes;
- les explications méthodologiques;
- des propositions d’organisation et de déroulement des leçons;
- un grand nombre d’informations pédagogiques, linguistiques, culturelles;
- des jeux, des textes pour lire, des poésies et des chansons, des expressions avec des verbes *avoir, prendre, faire*, des expressions idiomatiques et des proverbes.

Caractéristiques des programmes de 7^{ème}

Le programme thématique

L’ensemble «Bon voyage» est conçu sur la base du programme éducatif d’Etat. Il comprend 8 thèmes:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. Bonjour, école! | 5. Vive le sport! |
| 2. Ville. Campagne. | 6. Mon beau pays. |
| 3. Autour de l’homme. | 7. Si vous avez du temps libre. |
| 4. A la mode ou pas à la mode? | 8. Bon voyage! |

Tous ces thèmes ne sont pas également structurés. Ils contiennent de deux à cinq sous-thèmes distribués en Unités et en Leçons. On

prévoit 3 séances pour chaque Leçon (une séance par page). Ainsi, tout l'ensemble recouvre 102 heures de cours par an.

Les thèmes que nous proposons dans cet ensemble, ne sont pas rigides. Ils peuvent admettre des modifications selon l'imagination de l'enseignant/e et des apprenants. Le sujet de chaque Leçon et de chaque Unité permettra d'aborder une série de thèmes qui vont intéresser les apprenants. Par exemple, si vous parlez de la ville et de la campagne, vos apprenants peuvent devenir pour un moment «*un guide*» pour parler aux «*touristes*» de leur ville ou village. Si vous abordez le thème «*A la mode ou pas à la mode*», les apprenants pourront discuter de leurs préférences en matière vestimentaire. Ainsi on peut toujours utiliser de leur matériel supplémentaire.

Le programme lexical

Ce programme prévoit à peu près 200 mots d'emploi actif. Mais avec la base des classes précédentes ça fait presque 600 mots. En outre, l'enseignant/e peut en ajouter encore, selon la capacité de ses apprenants.

Le lexique de l'ensemble est défini en fonction des situations de communication. La première page de Leçon lui est consacrée. Sur cette page les apprenants trouveront des petits dialogues ou des textes avec les mots nouveaux, mis en noir, compréhensibles d'après le contexte. Les dialogues sont accompagnés d'illustrations pour mieux comprendre le sujet. En bas de la page il y a «**La boîte aux mots**» où le lexique de la Leçon est repris.

Les dialogues et les illustrations sont suivis ou précédés le plus souvent par des consignes qui donnent la possibilité aux apprenants de mieux se débrouiller dans les textes de la page.

A la fin du LE on trouvera le lexique dans l'ordre alphabétique représentant un petit dictionnaire pour les apprenants. C'est le vocabulaire complet des mots introduits dans les Leçons du «Bon voyage». Les termes grammaticaux, ainsi que les articles, prépositions, pronoms personnels, etc, n'y sont pas inclus.

Le programme grammatical

Les éléments grammaticaux retenus dans «Bon voyage» sont présentés sous forme de tableaux et de phrases qui contiennent tel ou tel

fait grammatical. Ainsi toutes les notions de grammaire se présentent de manière implicite, c'est-à-dire non abordées traditionnellement sous forme de règles. Les apprenants doivent, dans plusieurs cas, trouver eux-mêmes cette règle et systématiser ce fait. L'enseignant/e peut le commenter et, si cela est nécessaire, avoir recours à la langue maternelle des apprenants.

Dans le LE une page spéciale est réservée à la grammaire à la suite de la page «**Situations**». Tous les faits de langue à étudier sont mise en relief ou soulignés. Les apprenants observent ces phrases et essaient de trouver la règle. Ensuite ils composent eux-mêmes des phrases semblables. S'il y a une exception, on la marque avec une autre couleur dans la rubrique «**Attention!**». Une forme grammaticale peut être employée sans être d'abord décrite et apprise. A la fin du LE on découvrira les pages «**Précis grammatical**» avec des explications, des règles et des tableaux de conjugaison des verbes. On n'y trouvera que les temps grammaticaux abordés dans le LE: *Présent de l'indicatif; Futur simple; Imparfait; Passé composé.*

A la dernière page les apprenants pourront consulter le tableau des participes passés des verbes irréguliers. Chaque paragraphe du «**Précis**» est suivi du numéro de la page où ce fait grammatical se rencontre pour la première fois.

Le programme lecture

Ce programme est présenté dans le LE par une page spéciale «**Lire et comprendre**». Dans cette page on propose aux apprenants des textes ou des dialogues qui sont réunis selon le thème de la leçon. Dès la première page les apprenants vont faire connaissance avec les personnages principaux de ces histoires. Ces personnages vont accompagner nos apprenants jusqu'à la fin du LE. Nous citons ci-dessous les noms, les prénoms, les âges, les portraits et les goûts de ces personnages:

Marc Grangé – 13 ans, entre en quatrième du collège; un grand garçon, aux cheveux blonds et courts; aux yeux marrons, au visage pâle; aime les chevaux et la mer; un peu bavard, un peu rêveur.

Christine Grangé – 11 ans, la sœur de Marc; entre en sixième, première année du collège; ressemble à son frère, mais ses yeux sont plus grands avec de longs cils; petite blonde, aux cheveux longs; gaie et énergique, mais un peu timide; aime la voile, la mer et le cyclisme (peut-être); adore les mathématiques.

Claude Duval – 13 ans; classe de quatrième; un nouveau copain de Marc; grand, musclé; aux cheveux bruns et bouclés; sérieux et assez timide; aime le football et le vélo; n'aime pas la géographie; porte des lunettes.

Valérie Picard – 12 ans; une nouvelle amie de Christine; entre en cinquième, deuxième année du collège; est arrivée de la campagne pour habiter en ville; un peu grande, aux yeux gris-verts; les cheveux bruns, coupés court; très sociable, gaie et un peu bavarde; aime la danse et le dessin; comme sport, fait du tennis.

Julie Lefèvre – 13 ans; la nouvelle amie de Marc et de Claude; jeune fille assez sympathique, aux cheveux longs un peu ondulés; gentille et un peu coquette; est arrivée de Lausanne avec ses parents; habite non loin du collège; aime regarder les films d'aventures; amoureuse de Claude.

Sylvie Vernet – 13 ans; amie de Julie; au visage pâle; aux cheveux bruns et bouclés; très timide et intelligents, gentille; aime lire, connaît bien la géographie; aime Claude.

Dans notre livre vous allez rencontrer encore quelques personnages mais il n'est pas nécessaire de les décrire ici.

Dans les textes sont employés les mots de vocabulaire sans être mis en relief les apprenants doivent déjà connaître ces mots et savoir les trouver dans un grand texte ou un dialogue. Pour vérifier la compréhension de ces textes on propose des exercices spéciaux comme par exemple: «**Vrai ou Faux**», ainsi que de petites consignes qui précèdent ou suivent le texte. Les apprenants doivent comprendre le contenu et exprimer leurs idées de ces événements.

L'approche communicative

Cette approche est essentielle, car notre apprentissage est orienté vers la communication orale et écrite. Les exercices et les situations de communication donnent aux apprenants la possibilité de s'exprimer à l'oral et à l'écrit et de fixer leur connaissances. L'enseignant/e peut changer ces situations de communication selon les capacités des apprenants ou selon les possibilités de l'école ou de l'enseignant/e.

Le programme phonétique

Cette phase de l'apprentissage du français langue étrangère, est présentée dans une demi page, après les exercices de communication. Le programme est destiné à l'amélioration de l'écoute et de la prononciation *des énoncés*. La phonétique est présentée à travers de petits poèmes de poètes français ou des petits textes qui contiennent les phonèmes de la langue française les plus difficiles pour les ouzbékophones. Ils sont présentés à l'intérieur de groupes rythmiques et syntaxiques.

Dans certains cas, on propose aux apprenants de lire un extrait en faisant attention à la mélodie des phrases. Dans d'autre cas, les apprenants doivent eux-mêmes recopier le texte en mettant au-dessus les flèches mélodiques. Si le texte est une chanson, il faut l'apprendre en classe.

Le programme culturel

Dans chaque Leçon les apprenants trouveront quelques informations pour découvrir la France. Par exemple, à la page 9 on vous présente quelques faits sur le repos des jeunes français pendant les vacances. On rencontrera aussi quelques faits intéressants dans des autres pages du LE.

Les apprenants pourront aller vers la découverte de la France en parlant des illustrations, des documents et des textes. On suscitera également la recherche personnelle des apprenants. Dans ce guide pédagogique nous donnons des explications sur chaque fait et sur chaque information (si vous en avez besoin).

Le programme culturel est présenté aussi à travers des vers, de petits poèmes et des chansons.

Les apprenants en trouveront dans le LE. Vous pourrez en découvrir d'autres à la fin du GP. Ce matériel culturel supplémentaire est à votre disposition suivant les intérêts des apprenants.

Le programme Evaluation

Chaque Unité est suivie d'une page d'Évaluation. Elle contient d'exercices et activités qui aident à récapituler, à réemployer le matériel lexical et grammatical appris au cours de l'Unité. Elle présente aux apprenants les activités pour évaluer 4 compétences langagières: les compréhensions de l'orale et écrite; les expressions (productions) orale et écrite; les situations de communication ainsi que les sujets de discussion en classe.

On s'arrête sur cette page, on reprend son souffle et on fait une petite pause avant de repartir. Ces pauses permettent aux apprenants de faire une révision de leur parcours d'apprentissage et prendre conscience de leurs réussites et de leurs erreurs.

Le programme Illustration

Le Livre d'élève a abondamment illustrés. Différents types d'illustrations y sont présentées:

1. **Les dessins:** il y en a) toutes les pages de «Bon voyage»;
2. **Les photos:** alternent avec les dessins présentés dans notre Livre.
3. **Les schémas et les tableaux:** qui synthétisent les informations.

Quel rôle peuvent jouer les illustrations?

1. **Vérification de la compréhension:** ces dessins sont à l'usage des apprenants pour mieux comprendre tel ou tel texte/ ou dialogue/ ou la règle de grammaire/ etc.
2. **Communication:** ils servent aux apprenants de «carevas» de référence pour l'exposé ou pour la discussion avec leurs copains ou copines.
3. **Informations:** les illustrations apportent aux apprenants des informations sur les faits culturels et de civilisation française ou celle d'un autre pays.

Les illustrations jouent un grand rôle dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Elles permettent de comprendre la situation dans laquelle se déroulent les échanges langagiers et le discours. L'enseignant/e peut aller plus loin, en choisissant des dessins complémentaires pour les utiliser en classe et pour donner aux apprenants la possibilité de s'exprimer plus profondément, en dehors du manuel. Les apprenants peuvent en apporter aussi.

Le programme Ecriture

Les objectifs essentiels de cette approche sont bien lire pour comprendre l'information présentée; écrire en français des phrases et de petits textes.

L'enseignant/e trouvera des activités écrites sur les pages d'entraînement. Elles seront présentées sous forme d'exercices, de jeux de mots (mots-croisés, charades, devinettes, etc).

Comment travailler avec chaque page du Livre

BONJOUR, ECOLE!

UNITE 1

1. Regardez les photos et dites si vous aimez ce type de vacances. Indiquez-le dans la liste ci-dessus à l'aide de ces signes.

++ j'adore

– je n'aime pas

+j'aime

– – je n'aime pas du tout/ je déteste





Dans l'Unité 1 on apprend:

- à **comprendre et** – se présenter à de nouveaux amis
- à **s'exprimer** – parler de vacances
– parler de la rentrée dans votre pays

- à **découvrir** – l'école en France
– les vacances des jeunes Français

Commençons par «**la page de présentation de l'Unité**». (voir le schéma).

Cette page présente le titre de l'Unité, les activités concernant au thème traité et les objectifs d'apprentissage.

Tout d'abord l'enseignant/e annonce le thème, puis il fait observer les illustrations. Les apprenants découvrent l'organisation générale de cette page qui a pour but:

Le rappel des connaissances antérieures;

La formulation des hypothèses à l'aide des activités données;

Consacrer 5–10 minutes à ces activités, puis passer à la page suivante.

Exploitation de la page Situations

Avant de passer à la page «Situation», l'enseignant/e doit la préparer attentivement:

- analyser les consignes;
- lire les textes et les dialogues;
- chercher les documents nécessaire pour expliquer les faits linguistiques;

Repérer l'enregistrement ou les activités interactives.

C'est la phase de présentation du sujet à partir des dialogues ou des textes illustrés, des dessins ou des photos. (les dialogues, les textes sont enregistrés sur le CD-ROM).

Démarches pédagogique proposées

Première présentation.

Etape 1. Les apprenants observent les dessins-illustrations et répondent aux questions de l'enseignant/e. Ils font des commentaires sur le contenu de ces dessins. Cette activités peut si nécessaire emprunter la langue maternelle. C'est une étape **d'Observation** et de **Réflexion**. Les apprenants ne doivent pas lire les textes ou dialogues avant. Ils examinent les images pour emmettre leurs propres hypothèses.

Etape 2. Les apprenants écoutent l'enregistrement du dialogue ou texte sans support visuel. C'est une étape d'écoute et de compréhension globale du dialogue ou texte. Les apprenants sont invités dire ce qu'ils ont compris, s'ils ont deviné le sens du dialogue ou texte et s'ils ont pu répété des mots, des expressions ou des phrases.

Pour commencer l'enseignant/e pose des questions très simples:

- *quels personnages voyez-vous?*
- *qui parle?*
- *à qui parle-t-il?*
- *sur quel sujet?*
- *dans quelle intention? (si c'est possible de dire)*
- *où se passe l'action? etc.*

Etape 3. C'est une étape de **deuxième écoute** et de **reprise de la lecture** individuelle et en groupe. Les apprenants écoutent l'enregistrement en suivant des yeux le texte / dialogue. Puis, ils lisent à leur tour le texte / dialogue ou jouent le dialogue. A cette étape de l'apprentissage on sera attentif de la phrase, à *la fluidité* de la parole.

Les apprenants doivent trouver les mots inconnus et deviner leurs significations d'après le contexte ou par les illustrations. Vers la fin de la troisième étape ces mots doivent être compris. L'enseignant/e

peut profiter de cette étape initiale pour introduire deux ou trois mots ou expressions dont la non-compréhension risquerait de bloquer les apprenants pendant leurs activités. On doit aider les apprenants à comprendre le sens des mots ou des expressions en utilisant:

- **les illustrations** que vous avez devant vous ou d'autres (dessins ou photos découpés dans un magazine);
- **le contexte** (en utilisant le mot dans des phrases composées des éléments connus);
- **le synonyme ou le contraire** (s'il est déjà connu des apprenants);
- **la paraphrase;**
- **la définition.**

Enfin si ces procédés ont peu de chance de réussir, on peut recourir à **la traduction dans la langue maternelle**. N'oubliez pas que dans la méthode communicative il n'est pas nécessaire de tout expliquer à l'apprenant.

Après la sémantisation du texte / dialogue vous demandez aux apprenants de regarder ce dialogue pendant 2–3 minutes, sans l'apprendre par cœur, et d'improviser ensuite sur le «canevas» du texte. C'est un bon exercice d'utilisation des connaissances et d'adaptation à la situation. On demande à la classe de suivre attentivement les dialogues créés par leurs camarades, de noter leurs critiques et de proposer des améliorations.

Il est à noter que si vous n'avez pas la possibilité d'avoir une disque avec l'enregistrement du texte, vous pouvez lire ce texte vous-même ou enregistrer la voix des apprenants qui ont une bonne prononciation. Bien sûr, en parlant vous devez avoir une bonne intonation, mimer les répliques, moduler la voix, jouer les personnages...

Les activités proposées dans le livre conduisent l'apprenant de la vérification de la compréhension du texte à la production libre des situations abordées dans ce texte. On propose à l'apprenant des exercices de vérification VRAI ou FAUX ou de réflexion guidée.

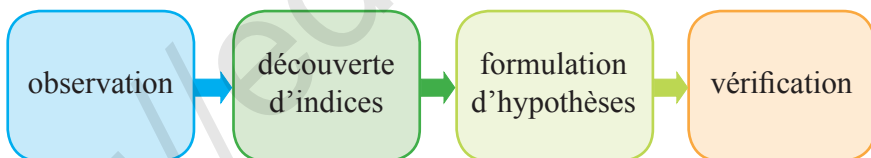
L'enseignant/e a l'initiative du choix et de l'utilisation des exercices. Vous pouvez inventer d'autres activités qui vous paraîtront plus appropriées à vos apprenants.

Exploitation de la page Grammaire

La grammaire est abordée lorsque le sens du dialogue ou du texte d'accompagnement est compris. Ce n'est pas l'explication grammaticale qui doit servir à comprendre ce qui se passe, mais la compréhension de la situation qui doit servir de support à l'analyse des formes grammaticales. Il existe deux façons de présenter les faits grammaticaux:

- 1. un énoncé de la règle suivi d'exercice d'application;**
- 2. une observation de plusieurs exemples amenant à la formulation de règle.**

Nous vous proposons cette seconde manière de faire rechercher collectivement les régularités et les différents emplois des formes grammaticales pour découvrir le fonctionnement du système. Le professeur peut combiner les approches différentes de la présentation des formes grammaticales, ainsi que varier les exercices en inventant d'autres, plus simples ou plus compliqués, selon les capacités de ses apprenants. La présentation de la grammaire dans «Bon voyage» peut se résumer selon le schéma suivant:



Les apprenants observent tel ou tel fait grammaire, découvrent la forme grammaticale dont on parle et donnent ensuite leurs hypothèses sur ce phénomène.

Ensuite, ils font des exercices d'entraînement. Pour finir, ils inventent d'autres exemples et les écrivent sur le cahier de français.

Quand les apprenants découvrent les faits grammaticaux, l'enseignant/e leur pose des questions pour les guider dans leurs observations et dans leurs réflexions. Par exemple:

- *Qu'est-ce que vous remarquez dans cette phrase?*
- *Pourquoi ce phénomène là?*

- *Comparez cela avec d'autres formes déjà apprises.*
- *Comment comprenez-vous cette forme?*
- *Trouvez dans le texte ou dans le dialogue les formes dont on parle... etc.*

Chaque fois que si ce sera utile, on rapproche le phénomène grammatical étudié du phénomène comparable dans la langue maternelle des apprenants afin de faciliter la compréhension et l'emploi des formes si ces dernières sont proches dans les deux langues ou pour mettre en garde contre les fausses interprétations de ces phénomènes.

Les problèmes grammaticaux sont expliqués au tableau. Les notions grammaticales expliquées, ou apprises dans certains cas, seront mises en œuvre à l'oral dans les exercices du LE et à l'écrit dans le cahier de français en se servant des exercices d'entraînement.

Exploitation de la page Lire et comprendre

La page «**Lire et comprendre**» présente des textes ou des dialogues basés sur les vocabulaires et les formes grammaticales déjà appris. Cette page raconte l'histoire en continue des amis, des copains qui étudient dans le même collège et qui habitent dans le même quartier de la ville d'Avignon.

La méthode de travail est la même que celle de la page «Situations». on met en place une compréhension globale ces textes. Il n'est pas nécessaire de traduire tous les mots qui se rencontrent dans ce texte pour en saisir le sens global. L'enseignant/e attirera l'attention des apprenants sur tels ou tels mots ou expressions qu'ont analysera après si nécessaire. Les procédés méthodologiques seront les mêmes tout au long du livre.

Étape 1. Les apprenants lisent les consignes qui précèdent le texte. Ces consignes leur proposent d'observer les illustrations (s'il y en a) et de faire un petit résumé en s'appuyant sur les dessins, d'émettre des hypothèses.

Étape 2. Les apprenants lisent le texte d'une manière silencieuse pour le comprendre ensuite on compare la compréhension qui s'appuie sur l'illustration, avec la deuxième qui s'appuie sur la lecture «authentique» car la vie de tous les jours. Chaque apprenant se débrouille seul. Sa lecture est guidée par sa connaissance des mots,

des structures grammaticales. Il essaie de deviner le sens grâce à son expérience et au contexte. L'enseignant/e ne doit pas lire le texte à haute voix car il est fait pour être lu des yeux.

Etape 3. Les apprenants lisent les consignes qui suivent le texte, en faisant une petite analyse de ce qu'on déjà lu. Les apprenants peuvent s'exprimer sur l'idée maîtresse des textes et des dialogues, parler des personnages, expliquer et justifier leurs actions, etc. Tout ceci se passe sous la surveillance de l'enseignant/e qui guide les apprenants vers la systématisation du matériel lexical, grammatical et informationnel.

Exploitation du programme Phonétique

Bien que la rubrique «Sons et rythmes» soit située sur la page «Lire et comprendre», l'enseignant/e peut introduire, soit au commencement de la leçon, soit après la page «Grammaire», soit à la fin de la leçon. On peut faire les exercices de phonétique en travaillant sur les textes ou dialogues. Nous conseillons vivement à l'enseignant/e de varier la présentation de cette rubrique qui doit être travaillée de façon systématique à des moments différents de la leçon. Voici quelques étapes de l'exploitation de cette page de l'apprentissage:

Les apprenants écoutent les phrases enregistrées sur la disque (ou prononcée par l'enseignant/e);

Ils produisent ces phrases pendant les pauses de l'enregistrement en observant un bon schéma mélodieux. L'enseignant/e peut parfois montrer avec la main le ton montant ou descendant. Il marque le rythme en insistant sur la syllabisation des mots;

Les apprenants lisent les extraits du texte (à tour de rôle) et marquent à leur tour le rythme avec la main;

Les apprenants cherchent un petit poème dans leur langue maternelle et comparent son intonation avec celle du poème donné. Ils jouent sur les deux intonations: sur leurs ressemblances et sur leurs différences;

Si le texte présente une chanson, l'enseignant/ e fait écouter cette chanson aux apprenants (la parole et la musique) sans déstructurer la chanson. La parole musicale est présente dans le GP. Puis les apprenants commencent à chanter en suivant les paroles devant les yeux.

Vous pouvez faire aussi d'autres exercices. L'essentiel étant de varier au maximum rythme, mélodie, intonation, accent, ponctuation, mimique, gestuelle, etc.

Exploitation du programme S'entraîner

Ce travail sera fait de préférence à la maison. Au moment de donner les devoirs, il faut s'assurer que les apprenants comprennent bien le but et les directives des exercices qu'ils auront à faire seuls. Ces exercices seront corrigés au début de la leçon suivante comme le point de la mise en train. Il faut toujours orienter les apprenants vers l'auto-correction de leurs fautes et vers les recherches de la cause de leurs erreurs (inattention, mauvaise compréhension des directives ou consignes, déficit des connaissances, etc). Pour réaliser ce programme l'enseignant peut organiser différents travaux écrits.

Exploitation du programme Evaluation

Cette page permet à l'enseignant et aux apprenants de vérifier l'acquisition des compétences langagières. Cette page facilite le travail de l'enseignant pour l'organisation évaluation sommative.

Evaluation sommative sert à évaluer les progrès et à mesurer le niveau atteint.

Comment organiser le travail

Avant de commencer à travailler, il faut d'abord organiser tout le matériel en plan thématique. Le «Guide pédagogique» vous propose le schéma, d'après lequel vous pourrez réaliser cette organisation du programme pour toute l'année scolaire. En composant ce schéma, vous pouvez changer quelques éléments, aussi bien varier la qualité des séances pour chaque Leçon ou thème. Cela vous facilitera votre préparation à la leçon et donnera une image globale de votre travail en progression.

PLAN THEMATIQUE ET PROGRESSIF

Titre de la leçon	Contenu fonctionnel	Grammaire	Sons et rythme	Lecture
I. BONJOUR, ÉCOLE!				
1. Fini l'été	Raconter des histoires de vacances	Le temps passé dans le langage parlé	Prononciation des participes passés	Dialogues de présentation
2. Vive la rentrée!	Exprimer ses émotions	Comment poser une question	Intonation de l'interrogation	Texte à comprendre
S'ENTRAINER				
EVALUATION I				
II. VILLE. CAMPAGNE.				
3. Où habitez-vous?	Demander / Dire d'où on vient	La durée et l'origine dans le temps	Mélodie de la poésie	Dialogues à analyser
4. Dans la rue	Une information sur l'itinéraire	PRENDRE et ses significations	Les mots rimés	Dialogues à analyser
5. Un jour à Paris	S'informer sur les beautés d'une ville	Les ad- verbes EN et Y	La pronon- ciation de [ə] finale	«Une lettre de Paris»
S'ENTRAINER				
EVALUATION II				
III. AUTOUR DE L'HOMME				
6. Il est beau, non?	Décrire une personne. Exprimer des sentiments	La com- paratif des adjectifs et des adverbes	Savoir mimer	Une lettre de Valérie
7. Tu es malade?	Consulter le médecin	Devoir , Pouvoir, Vouloir +inf	Intonation des phrases d'un dialogue	Dialogue à analyser

8. Santé publique	Parler du danger des maladies infectieuses	Discours indirect au présent	Intonation des phrases d'un dialogue	Texte à comprendre
S'ENTRAINER				
EVALUATION III				
IV. A LA MODE OU PAS A LA MODE				
9. Je voudrais acheter.	Exprimer les préférences et les goûts sur la mode	Savoir exprimer un souhait		Dialogue à analyser
10. Au carnaval	Savoir parler des déguisements	En quoi est-ce?		Dialogue à analyser
S'ENTRAINER				
EVALUATION IV				
V. VIVE LE SPORT!				
11. Tous sont sportifs	Exprimer les préférences et les goûts sur le sport	Les pronoms adverbiaux: EN/Y	Le rythme des phrases dans la chaîne parlée	Dialogue à comprendre et analyser
12. Gagner ou perdre	Parler des activités sportives	Le superlatif	La mélodie des phrases dans le dialogue	Dialogue à analyser
13. Le sport de haut niveau	Une information sur les jeux sportifs et l'Olympiade	Le pronom indéfini ON	Enchaînement et liaison dans une phrase	«La composition française»
S'ENTRAINER				
EVALUATION V				
VI. MON BEAU PAYS				
14. Douce France	S'informer sur un pays du monde	Imparfait	Intonation des phrases dans les chansons	Texte à reproduire

15. A travers les régions de France	Demander des informations sur la France	Imparfait dans des phrases	La différence entre les sons [ɛ] et [e]	Texte à reproduire
16. Le voyage en Normandie	Savoir parler de l'histoire d'une ville	La mise en relief dans la langue parlée	Prononciation de la lettre e dans des poésies	Texte informatif à analyser
17. Le pays où j'habite	Donner des informations sur l'Ouzbékistan	Les pronoms démonstratifs	Rythmes des phrases françaises dans les vers	Une lettre de Tachkent
18. La poésie des paysages	Exprimer ses opinions sur la beauté de la nature	La restriction	Les mots rimés dans les vers	Le carnet de voyage de Christine

S'ENTRAINER

EVALUATION VI

VII. SI TU AS LE TEMPS LIBRE...

19. Bonne fête!	Souhaiter une bonne fête	Conjonctions de cause et de conséquence	Groupes rythmiques	Bonne anniversaire
20. Permettez-moi de vous inviter...	Inviter un ami / une amie à...	Les pronoms compléments le, la, les, leur, me, te	Accent d'émotion	Dialogue à analyser
21. Aimez-vous les aventures?	Parler sur le sujet d'un livre lu	La nécessité personnelle	Les groupes rythmiques	Dialogue à exposer

S'ENTRAINER

EVALUATION VII

VIII. BON VOYAGE!

22. En train ou en avion?	Exprimer ses préférences sur la façon de voyager	Futur simple	Les groupes rythmiques dans les vers	Une lettre à analyser
---------------------------	--	--------------	--------------------------------------	-----------------------

23. Si on voyage tout seul...	Donner des conseils de route	Futur simple dans des phrases	L'intonation des phrases de subordination	Texte à comprendre
S'ENTRAINER				
EVALUATION VIII				
Entraînement sur le rythme et l'intonation en français Précis grammatical (commun au trois niveaux)				
Les informations sur quelques monuments de Paris				
Les corrigés des exercices du livre de l'élève				
Le matériel supplémentaire éducatif. Jeux didactiques				
Les chansons du folklore français				
Les expressions idiomatiques de quelques verbes				
L'information sur Marcel Pagnol				
Les informations sur les villes Avignon et Cergy-Pontoise, Provence, Bretagne, Île de France, Normandie				

DÉROULEMENT DES LEÇONS

I. BONJOUR, ÉCOLE!

Contenu et objectifs	
Objectifs	Lexique
<ul style="list-style-type: none"> * Identifier les personnes et les présenter * Se présenter à de nouveaux amis * S'exprimer sur la vie scolaire, sur les copains/copines, sur les professeurs * Parler d'un événement passé * Exprimer ses impressions et interroger les copains sur les vacances passées * Parler de la Rentrée de deux pays 	<ul style="list-style-type: none"> – La mer – La campagne – La colonie de vacances – Admirer la nature – Pêcher à la ligne – Se baigner – Se bronzer – Se faire bronzer – Faire de la planche à voile – Découvrir un pays – Chouette – Sympa – Super <p>Je ne sais pas Peut être Je pense...</p>
Grammaire	Phonétique
<ul style="list-style-type: none"> * Passé composé des verbes de trois groupes * Accords des participes passés * La phrase interrogative: <ul style="list-style-type: none"> – Inversion – Les mots interrogatifs: qui, quoi, que, où, comment, quel, quelle, pourquoi, quand, combien, etc 	Intonation montante – descendante La mélodie des phrases interrogatives
Culture. Civilisation	
Les vacances en France. La vie scolaire. Les activités de vacances des jeunes.	

Avant de passer à l'étudier de l'Unité 1 il est préférable de proposer aux apprenants d'observer la page de présentation. Laisser-les travailler par deux afin qu'ils posent des questions sur qui les intéresse sur cette page en faisant exercice 1.

Attirez leur attention sur les photos dans la partie centrale de la page pour qu'ils posent des questions sur leurs préférences d'activités de vacances:

- *Malika est-ce que tu aimes faire du vélo?*
- *Oui, bien sûr, j'adore faire du vélo.*
- *Farrukh, tu aimes faire du pique-nique?*
- *Non, je n'aime pas du tout faire du pique-nique*
- *Etc*

Pour finir cette page, il faut annoncer aux apprenants les objectifs de l'Unité 1 (en bas de la page). Cette activité devra prendre à peu près 10 minutes. Après cela on tournera la page.

Leçon 1 Fini été

Situations

Page 7

Objectifs:

Pour commencer: Demander aux apprenants d'observer les photos et de lire les histoires à la page 7 du LE.

Pour continuer: Laisser les apprenants faire leurs hypothèses sur les aventures des personnages.

Pendant l'analyse des photos il sera bien utile, comme nous l'avons déjà dit, de cacher le texte avec une feuille blanche pour donner aux apprenants la possibilité de réfléchir un peu et de comparer leurs hypothèses avec le sujet du texte. Après avoir examiné l'image, le professeur proposera aux apprenants d'écouter les histoires sur chaque personnage. Faire remarquer aux apprenants les faits propres à chacun de ces héros: caractère, préférences, énergie etc. Ils pourront donc comparer ensuite leurs hypothèses avec la réalité.

A la fin de la lecture le professeur va contrôler la compréhension soit à l'aide des questions préparées par lui-même, soit en se basant sur les questions proposées à la page du livre. Les apprenants devront trouver la différence entre les personnages.

Vers la fin de la leçon le professeur pourra organiser un petit spectacle en donnant aux apprenants les rôles de chaque personnage et en imitant leur rencontre après les vacances (avec les gestes, la mimique, le ton de la voix). Les apprenants apprendront les mots et les

expressions de la leçon en travaillant d'après les dessins et les textes. Ce vocabulaire est présenté en bas de chaque page «Situations» sous le titre «Boîte aux mots». Mais ce ne sera pas nécessaire de recopier tout de suite ces mots sur le cahier de vocabulaire. On pourra le faire après, quand le lexique sera bien appris.

Pour les devoirs dans la page «S'entraîner», vous trouverez quelques exercices. C'est à vous de décider quels exercices vous prendrez pour les faire en classe et ce que vous prévoyez faire à la maison. Même chose pour toutes les pages et toutes les leçons.

Grammaire

Page 8

Objectifs:

- * **Corriger les exercices donnés à la maison;**
- * **Rappeler aux apprenants la règle de l'emploi du passé composé;**
- * **Employer librement les verbes au temps passé dans le langage courant.**

Pour commencer: Proposer aux apprenants de parler à propos des exercices donnés à la maison. Pour cela ils présenteront leurs cahiers de classe.

Pour continuer: Proposer aux apprenants de lire quelques phrases du début de la page et de répondre à la question posée.

Proposer aux apprenants de lire les histoires et dire de quel personnage il s'agit dans ces phrases. Par exemple:

- *Il est allé au bord de la mer.* – *Qui y est allé?*
- *C'est Marc, n'est-ce pas?* – *Oui, c'est lui, c'est Marc.*
- *Elle a fait de la danse.* – *Qui? C'est Christine?*
- *Mais non, ce n'est pas Christine, c'est Valérie. Etc.*

Demander aux apprenants de dire à quel temps se rapportent ces actions (présent, passé ou futur). Demander quel temps grammatical est employé dans ces phrases et si ce temps est déjà connu des apprenants. Proposer à un des apprenants de raconter sa propre histoire de vacances au temps passé en argumentant ses actions. Par exemple: – Pendant les vacances, j'ai pris part au concours de dessin

parce que j'aime bien dessiner (ou «pour apprendre à mieux dessiner»). Etc.

Maintenant vous inviterez vos apprenants à la lecture des phrases dans la rubrique Observez – Réfléchissez – Expliquez. Après une courte observation vous pouvez demander de comparer les phrases II / Elle et Ils / Elles dans les deux colonnes en disant ce qu'on voit de différent dans les terminaisons des participes passés des verbes et pourquoi. Proposer aux apprenants de trouver dans n'importe quel texte du livre, ou ailleurs, les phrases avec les mêmes accords. Le professeur pourra prévoir spécialement pour cette leçon quelques textes avec ces phénomènes.

En bas de la page vous trouverez la rubrique «Sons et rythmes». C'est à écouter d'abord tout le poème de Jacques Prévert aux apprenants en observant une bonne mélodie et le rythme des phrases:

↗ ↗ ↗ ↗
Il a mis le café Dans la tasse Il a mis le lait Dans la tasse de café

↗ ↗
Il a mis le sucre Dans le café au lait

↗ ↗ ↗
Avec la petite cuillère Il a tourné. Il a bu le café au lait

↗ ↗
Et il a reposé la tasse Sans me parler...

Ensuite faire lire aux apprenants ces vers avec la même mélodie.

Lire et comprendre

Page 9

Objectifs:

- * **Rassembler tout le lexique en un seul énoncé;**
- * **Reprendre les sujets appris;**
- * **Employer librement le vocabulaire de la leçon.**

Cette page permettra aux apprenants de parler librement en abordant le sujet appris. Pour s'exprimer ils pourront utiliser les mots et les expressions donnés sur la page dans les schémas, représentant une sorte de petit dictionnaire.

Proposez aux apprenants de composer des phrases (chacun 1 ou 2). Le professeur pourra élargir cette activité en dessinant des sché-

mas semblables au tableau ou au mur sur une grande feuille de papier et en ajoutant d'avantage de mots sur ce sujet. Ces activités peuvent être organisées chaque fois qu'on fera reprendre un thème ou s'exercer à l'emploi des phrases-modèles apprises.

Demandez aux apprenants de regarder les photos et de définir les actions. Proposez – leur de le faire aux temps présent et passé. Organisez une petite discussion en classe sur le sujet des vacances. Les problèmes pourront être très différents:

1. *Où préfères-tu passer tes vacances: à la campagne ou en ville? Pourquoi?*
2. *Qu'est-ce que tu penses du repos des jeunes français et de leurs activités pendant les vacances?*
3. *Cela t'intéresse? Non? Pourquoi? Etc.*

Vous pourrez en inventer d'autres, qui intéresseront vos apprenants.

Leçon 2 Vive la Rentrée

Situation	Page 10
------------------	----------------

Objectifs:

- * **Sensibiliser aux situations;**
- * **Paire des hypothèses;**
- * **Décrire les situations données;**
- * **Faire découvrir aux apprenants que la connaissance préalable du sujet**

Demander aux apprenants d'écouter les dialogues et de cacher le texte des dialogues avec une feuille blanche et d'examiner ensuite les images de gauche. Poser quelques questions en employant le sujet des dialogues. En outre, donner les consignes avec les questions comme:

Qui parle? Où parle-t-on? De quoi? Avec qui? etc.

Ces questions pourront être posées par les apprenants eux – mêmes (l'un à l'autre) ou par un apprenant ou une apprenante le / la plus capable de la classe.

Après avoir étudié et décrit les photos, les apprenants sont invités à écouter et à lire les dialogues. D'abord ils écoutent le texte en suivant des yeux l'illustration se rapportant à ce sujet et complètent leurs réponses par de nouveaux faits et de nouvelles informations. Après chaque texte il y a des questions supplémentaires.

Enfin, les apprenants lisent silencieusement les textes des dialogues et commentent les images. C'est la lecture silencieuse. Le professeur pourra expliquer aux apprenants quelques mots de conversation employés par les personnages des dialogues. Par exemple:

En français on dit: J'entre en sixième classe (au lieu de **Je passe**)

Dans la conversation parlée les jeunes français utilisent souvent des abréviations des noms des matières comme: «**maths**» au lieu de «**mathématiques**», «**géo**» au lieu de «**géographie**», ainsi que les mots: super! chic! (très beau ou très bien); «**colo**» au lieu de «**colonie de vacances**».

Faire analyser les textes en décrivant le lieu où se passent les actions, le caractère des personnages qui parlent, leurs traits différents et leurs traits communs. L'étape suivante est la lecture des dialogues. En prononçant les paroles des personnages les apprenants doivent imiter leur intonation et leurs voix. Enfin vous pourrez les faire jouer ces situations sans regarder les textes. C'est comme un petit spectacle. Pour commencer on pourra y engager les meilleurs apprenants. Ensuite les autres.

En bas de la page vous trouverez encore un jeu. Les apprenants pourront les développer soit dans la classe (s'il reste encore du temps) soit à la maison. Dans ce dernier cas vous ferez jouer les scènes au début de la leçon prochaine.

Objectifs:

- * **Corriger les exercices;**
- * **Faire jouer des situations;**
- * **Sensibiliser au thème grammatical;**
- * **Expliquer la formation de l'interrogation en français.**

Donner aux apprenants quelques situations et demander de poser des questions.

Les questions doivent être de différents types. Par exemple:

Pr. Vous voulez savoir si votre ami /e a vu un film avec Alain Delon. Posez – lui une question.

El. Roustam, est-ce que tu as vu hier le film avec Alain Delon?

Pr. Vous voulez savoir l'heure qu'il est. Demandez à votre voisin /e...

El. Quelle heure est-il? etc.

Demander aux apprenants d'ouvrir leurs livres à la page 11 «Grammaire» et leur faire observer cette page. Expliquer que ces questions s'emploient dans différents registres stylistiques du langage (littéraire, usuelle, parlée) et leurs fonctions dans des phrases.

Proposer de trouver les phrases semblables dans n'importe quel texte du livre. Organiser l'activité orale pour trouver la question en partant de la réponse. Par exemple:

– ...? (*Est-ce que tu connais ce monsieur?*)

Oui, je le connais.

– ...? (*Comment est ton ami?*)

Il est très intelligent.

– ...? (*Quand es-tu revenue?*)

Je suis revenue hier.

– ...? (*Pourquoi tu manges tant de bonbons?*)

Parce que je les adore, etc.

Vous trouverez les exercices dans la rubrique «S'entraîner» la page 13. Proposer aux apprenants de les faire par écrit dans leurs cahier de français.

Lire et comprendre

Page 12

Objectifs:

- * **Réemployer le vocabulaire de base de la Leçon dans les situations proposées;**
- * **Analyser l'intonation des phrases;**
- * **Apprendre aux apprenants à écouter et à comprendre le texte sans support visuel (audition).**

Proposer aux apprenants de faire des exercices présentés sur la page. On peut les laisser travailler quelques minutes par groupes selon leur désir. Puis demander de jouer en faisant un cercle «Prenez la parole». Les apprenants pourront se contrôler eux-mêmes. Ce jeu leur permet de passer la parole. Un objet aide pour passer la parole. Une personne pose une question en utilisant un pronom ou un adjectif interrogatif. Elle passe l'objet à une autre personne du groupe qui répond et pose une question à son tour, etc. si la formulation de la question est incorrecte, la personne est éliminée du jeu.

Faire écouter les phrases dans la rubrique «Sons et rythmes». Ensuite faire lire et expliquer aux apprenants comment il faut prononcer les phrases interrogatives. Demander de faire attention aux flèches mises au-dessus des mots et indiquant la mélodie de la phrase. Proposer de lire ces phrases après vous, ensuite tout seuls. Vous pouvez aussi essayer de chanter ces phrases avec vos apprenants. Inventez vous-même la mélodie. Cette activité peut être réalisée au cours de l'étude de la page «Grammaire».

Expliquer aux apprenants qu'ils vont écouter des histoires qui ne sont pas présentées dans leurs livres. Ils devront les écouter et comprendre le sens essentiel. Cette activité, dite «audition», sera introduite une fois toutes les Leçons. Les textes – auditions se trouvent sur les pages du Guide. Vous pourrez, bien sûr, choisir vous-mêmes des textes de la littérature supplémentaire, parmi les oeuvres des écrivains français, dont le sujet correspondrait au thème étudié et au niveau de vos apprenants.

Cette activité s'appuie sur la perception auditive de l'exposé et sur la sensibilisation au sujet du texte. Sa réalisation méthodologique a des traits communs avec celle de la Lecture.

Mais dans ce cas les apprenants ne pourront pas se contrôler visuellement. C'est pourquoi les étapes de l'organisation de l'audition seront un peu différentes.

1. Avant de commencer, écrire au tableau les termes spéciaux, les noms des personnages ou du lieu où l'action va se passer, ainsi que quelques mots inconnus pour les apprenants dont l'ignorance pourra bloquer la compréhension du texte.

2. Annoncer aux apprenants le titre du texte à écouter et le nom de son auteur. Vous aussi donnez une petite information sur cet écrivain.

3. Expliquer aux apprenants les objectifs de l'écoute (comprendre le sens global du texte, relever une information historique ou civilisationnelle etc.)

4. La première écoute du texte se fera au rythme normal (pour les groupes d'apprenants d'un niveau plus élevé, on pourra accélérer un peu le rythme de la lecture).

Audition. Texte – 1.

Ma première journée au lycée.

C'est lundi, 3 octobre au matin, à six heures. J'ai mis mon veston de marin et accompagné de mon père et de mon frère cadet Paul parti au lycée. Au bout d'un quart d'heure de marche, mon père m'a montré une grande maison.

«Voilà le lycée» – m'a-t-il dit.

Sous de grands platanes plantés devant le lycée, j'ai vu un groupe d'enfants et de jeunes gens, qui portaient des serviettes sous leurs bras ou des cartables dans leur dos.

Nous avons traversé une petite cour et par une petite porte basse nous sommes entrés dans le corridor. Dedans circulaient les apprenants de tout âge. Les petits étaient accompagnés par des monsieurs ou des dames très richement habillés. Dans le couloir nous avons trouvé aussi M. le surveillant général* près de la porte de son cabinet. Il regardait les feuilles que les enfants et les parents lui montraient, et orientait les apprenants.

Mon père a tendu ma feuille au surveillant général qui a dit:

«Troisième porte à gauche. Traversez l'étude*, laissez vos affaires et allez attendre dans la cour des petits».

C'est à moi qu'il a dit «vous».

Mon père m'a embrassé, j'ai embrassé Paul qui a déjà commencé à pleurer.

«Ne pleure pas, lui dis-je. Je reviendrai ce soir à la maison et je te raconterai tout».

... Pour arriver à la cour de récréation j'ai dû traverser ce que le surveillant général avait appelé «l'étude»... Dans la cour des petits il y avait une trentaine d'apprenants. Quelques-uns portaient des costumes de ville. Mais presque tous étaient habillés de vieilles blouses noires*. Ils avaient déjà organisé un jeu et ne faisaient aucune attention à moi. J'ai vu aussi quelques enfants qui, comme moi, ne jouaient pas et ne parlaient à personne.

D'après Marcel Pagnol, «Le temps des Secrets»

5. Le contrôle de la compréhension orale du sujet.

Pour organiser le contrôle il existe quelques procédés:

- a) poser des questions sur le sujet;
- b) faire trouver l'idée maîtresse du texte;
- c) proposer aux apprenants des tests sur le sujet écouté;
- d) faire un exposé oral du sujet par les apprenants eux-mêmes en changeant le discours direct en discours indirect (s'il le faut);
- e) l'exposé écrit, si cela est prévu par les objectifs de cette activité.

Nous ne vous proposons que quelques questions que vous pourrez utiliser pour le texte 1, présenté dans ce livre.

Questionnaire.

1. Quel est le titre du texte?
2. Où est allé le petit garçon?
3. Qui l'accompagnait?
4. Comment était la cour du lycée?
5. Qui circulait dans les couloirs?
6. Que faisait le Surveillant général?
7. Pourquoi a-t-il dit au garçon «vous»?
8. Est-ce que les parents avaient le droit d'entrer au lycée?.
9. Que portaient tous les apprenants du lycée?
10. A quoi différençait-on les «vieux» et les «nouveaux» apprenants?

Vous pouvez varier les questions selon votre point de vue.

En se basant sur ce sujet les apprenants pourront aussi faire un petit spectacle en rejouant les répliqués des personnages et en imaginant des situations pareilles. Cette activité permettra aux apprenants de mieux comprendre le langage oral.

S'entraîner**Page 13**

La page «S'entraîner» présente les activités supplémentaires qui incluent le matériel de cette Unité. Dans ce cas les apprenants trouveront sur la page les exercices pour développer les compétences linguistiques et langagières.

Proposer aux apprenants de jouer un jeu «Menteur». Demandez aux apprenants de choisir parmi leurs copains/ copines un/une «menteur / menteuse», qui va raconter des histoires drôles du passé. Les autres apprenants lui vont répondre toujours: «Oui, c'est vrai» ou «Non, c'est faux».

Celui qui a dit plus de mensonges, sera nommé «Le meilleur menteur».

Evaluation I**Page 16**

Cette rubrique dans le LE est nouvelle. Cette page permet aux enseignants de vérifier les compétences langagières et les connaissances des apprenants.

Sur cette page vous trouverez les exercices et les activités de toutes les compétences.

1. COMPREHENSION ORALE où les apprenants doivent écouter l'enregistrement d'un dialogue ou d'un texte et répondre aux questions proposées.

2. COMPREHENSION ECRITE. Les apprenants doivent lire le texte ou le dialogue donné et répondre aux questions proposées.

3. PRODUCTION ECRITE. Expliquer aux apprenants la consigne de cet exercice. Imaginer une interview entre l'apprenant et une personne célèbre de leur pays (chanteur, actrice, homme politique,...). Interroger cette personne en utilisant un maximum de questions avec des pronoms interrogatifs.

4. PRODUCTION ORALE. Parler de la rentrée de votre pays. Jouer la scène «La rencontre des amis». Organiser une discussion en classe «Mes meilleurs souvenirs de vacances».

II. VILLE. CAMPAGNE

Contenu et objectifs	
Objectifs	Lexique
<p>* Demander à quelqu'un où il habite</p> <p>* Demander comment aller à...</p> <p>* Savoir s'orienter dans un endroit inconnu</p> <p>* Se situer sur le territoire</p> <p>* Demander des renseignements en vue de visiter une ville ou un village</p> <p>* Demander et indiquer les adresses et les directions</p> <p>Savoir écrire une adresse sur une enveloppe</p>	<p>– natale – historique – ancien / neuf / ve – moderne – calme – bruyant/e – vieux / vieille</p> <p>un quartier – un immeuble – un marché – une piscine – une église</p> <p>– les feux – le passage clouté – le carrefour</p> <p>– la cathédrale</p> <p>– faites attention à...</p> <p>– arrêtez-vous</p> <p>– prenez la rue</p> <p>– prenez un taxi</p> <p>– suivez l'avenue</p> <p>– au bout de la rue</p> <p>– les curiosités de Paris</p>
Grammaire	Phonétique
<p>La durée et l'origine dans le temps: il y a, dans, depuis, pendant, en... L'emploi du verbe PRENDRE dans les situations différentes Les adverbes EN et Y qui permettent de désigner le déplacement dans l'espace</p>	<p>– L'intonation des phrases énonciatives dans des poèmes et de petits vers</p> <p>– La reprise de l'articulation des voyelles</p> <p>– Les groupes rythmiques et les groupes de sens (syntagmes)</p> <p>La mélodie des phrases interrogatives</p>
Lecture	Culture. Civilisation
<p>Textes: «A la récréation», «Dans la cour du collège», «Le rendez-vous», «Après les classes», «La lettre de Valérie», «Une lettre de Paris»</p>	<p>– Découvrir la ville d'Avignon.</p> <p>– Les curiosités de Paris</p>

Demandez aux apprenants d'observer la page de présentation de l'Unité 2. Les procédés sont les mêmes que ceux que nous avons examinés pour l'Unité 1. Mais cette fois-ci, en regardant les dessins de la page, les apprenants pourront dire déjà leurs hypothèses sur ce qui les attend au cours de l'apprentissage de cette Unité. Proposez aux apprenants de faire des exercices sur cette page.

Leçon 3 Où habitez-vous?

Situations

Page 18

Objectifs:

- * **Sensibiliser aux situations;**
- * **Observer et déduire;**
- * **Faire des commentaires sur les dessins;**
- * **Décrire les situations données;**
- * **Acquérir les mots nouveaux.**

Demander aux apprenants de regarder les images de chaque dialogue et de faire de petits commentaires préalables sur le sujet de ces images. Ensuite laisser les apprenants écouter ces dialogues. (Vous pourrez les lire vous-même ou enregistrer sur la bande sonore).

S'arrêter après l'écoute de chaque dialogue pour le sensibiliser. Utiliser tous les procédés possibles pour cette activité:

1. Poser des questions (vous pouvez les composer vous-même).
2. Reconstruire les dialogues en changeant les répliqués de place.

Par exemple, le premier personnage sera le deuxième. Qu'est-ce qui changera? Demandez à vos apprenants.

3. Créer une situation ludique. «Une personne inattentive». C'est un petit jeu quand vous dites aux apprenants que vous avez mal entendu la conversation et demandez aux apprenants de vous aider.

Par exemple:

Pr. J'ai mal entendu mais il me semble que ce personnage habite à Tachkent?

El. Non, sa ville natale est Paris et pas Tachkent.

Pr. Mais le deuxième personnage je crois qu'il est d'une petite ville... Euh! Je ne me rappelle pas...

EI. Mais c'est à Cergy-Pontoise qu'il habite. Etc.

(Au lieu du professeur on pourra choisir un / une autre élève).

4. Trouver sur les images ce qui est présenté dans les sujets des dialogues.

5. Transformer le dialogue en monologue.

Après cela vous pouvez proposer aux apprenants de trouver les mots qui ne sont pas connus. On peut leur demander s'ils sont arrivés à saisir le sens de ces mots au cours des premières activités. Ils trouveront la liste de ces mots en bas de la page dans la rubrique «Boîte aux mots». Avec les mots nouveaux on pourra faire de nouvelles phrases, composer de petits dialogues etc. Ensuite, les apprenants trouveront des exercices supplémentaires à la page «S'entraîner». Ils les feront oralement ou par écrit.

Grammaire

Page 19

Objectifs:

- * **Corriger des exercices donnés à la maison;**
- * **Rappeler aux apprenants l'emploi de la locution IL Y A dans l'espace;**
- * **Sensibiliser au nouvel emploi de cette locution (au sens temporel);**
- * **Faire utiliser les locutions dans, depuis, pendant, en dans des phrases.**

Organiser un petit contrôle du devoir donné à la maison. Vous pouvez le faire en petits groupes où les apprenants corrigeront les fautes dans le cahier de leur voisin / voisine. Le rôle du professeur est de donner des consignes aux apprenants pour les orienter vers ce qu'il faudra faire.

Avant de commencer à étudier la grammaire de la leçon, il faut inviter les apprenants à se rappeler comment il faut exprimer le fait qu'un objet est situé quelque part. Ils ont déjà appris la locution **IL YA** dans les classes précédentes et doivent savoir l'employer. Proposez quelques situations pour automatiser cet emploi.

Par exemple: vous nommez des objets:

une ville – des théâtres; le quartier – un marché; une maison – un jardin; etc.

Les apprenants devront en ajoutant des prépositions convenables composer des phrases avec ces mots: *Dans une ville il y a des théâtres. Ou: Derrière cette maison il y a un beau jardin....*

Employez aussi les formes négative et interrogative.

La rubrique «Observez – Réfléchissez – Expliquez»

Les apprenants étudient une autre signification de la locution **IL Y A**, dite «temporelle». Ils y trouveront encore quelques locutions prépositionnelles qui s'emploient dans le sens temporel et expriment l'origine et la durée. Proposer aux apprenants d'observer les phrases qui illustrent ces phénomènes. Les laisser réfléchir un peu, ensuite demander s'ils ont trouvé la règle de l'emploi de ces prépositions. Si non, ce sera logique de les aider avec des exemples supplémentaires plus simples. S'ils ont compris, vous pouvez leur donner la possibilité de composer de petits dialogues en se basant sur ce fait grammatical.

Lire et comprendre

Page 20

Objectifs:

- * **Corriger les exercices donnés à la maison;**
- * **Sensibiliser aux dialogues;**
- * **Apprendre aux apprenants à lire silencieusement;**
- * **Savoir repérer les informations utiles;**
- * **Savoir expliquer ses actions ou sa conduite à son copain ou à sa copine.**

Comme toujours commencer la leçon par le contrôle des exercices préparés à la maison. Ensuite passer à l'écoute des dialogues. Proposer aux apprenants de lire le premier dialogue «A la récréation» et de définir où habite chacun des personnages, ils répondront à vos questions:

1. *Comment est le quartier où habite Valérie?*
2. *Pourquoi est-elle contente de son habitation?*
3. *Est-ce que Valérie a de la chance d'habiter ce quartier?*
4. *Et toi? Comment est le quartier où tu habites? etc.*

En passant au deuxième dialogue, on peut donner aux apprenants une autre consigne; composer le portrait des personnages (de Claude et de sa nouvelle amie Julie). Faire cela en s'appuyant sur les images du livre. Les apprenants donneront aussi le caractère de Claude: modeste, un peu timide... En outre, les apprenants trouveront la Suisse sur la carte de la classe. Ils pourront aussi montrer Lausanne. Demander ce qu'ils connaissent de la Suisse: Qui y habite? Quelle langue y parle-t-on? Quelle en est la capitale? etc.

En parlant des personnages, partir de la situation créée en classe. Par exemple:

– *Qui est cette fille blonde là-bas? – Elle s'appelle Anne, c'est mon amie.*

– *Et ce jeune homme brun-là? – Je ne sais pas, c'est un nouveau. Etc...*

Le troisième dialogue parle d'un rendez-vous de deux amis. Il faudra que les apprenants saisissent le sens essentiel du texte et répondent aux questions posées à la fin. Demander aux apprenants de trouver le phénomène grammatical appris à la leçon précédente et d'expliquer son emploi dans la situation de ce dialogue. «Je suis arrivé ici il y a une heure». Demander de lire cette phrase et de l'analyser. Faire répondre aux questions présentées en bas de la page.

Leçon 4. Dans la rue...

Situation

Page 21

Objectifs:

- * **Sensibiliser aux situations;**
- * **Savoir décrire une situation compliquée;**
- * **Donner son opinion sur le sujet;**
- * **Repérer des informations nécessaires;**
- * **Savoir trouver la signification des mots nouveaux d'après le contexte.**

Inviter les apprenants à parler de leur ville ou village. Il faudra leur rappeler les sujets des situations de la leçon passée. En partant

de ces sujets vous passerez aux problèmes des rues dans les grandes villes, aux problèmes des carrefours, de la circulation etc.

Demander aux apprenants d'examiner l'image à la page 21 du livre et de réfléchir sur les situations dans lesquelles les personnages sont tombés. Ensuite, proposer d'écouter le dialogue. Demander ce qu'ils ont compris et ce qu'ils y ont trouvé de compliqué. Proposer de donner leur avis sur ces événements.

Proposez aux apprenants de décrire l'itinéraire d'une fille du collège jusqu'à la maison. Demandez les noms de toutes les rues et les places de l'itinéraire.

Proposez aux apprenants de jouer des scènes semblables dans la classe. Vous cherchez le stade, mais vous êtes perdu. Vous demandez votre chemin. Une personne vous explique s'il faut prendre la direction «la gare», puis tourner à gauche. Elle dit qu'après, le stade est indiqué. Vous demandez si c'est loin. Elle vous répond que non. Imaginez et jouez le dialogue.

Grammaire

Page 22

Objectifs:

- * **Corriger les exercices données à la maison;**
- * **Sensibiliser aux différentes significations du verbe PRENDRE;**
- * **Utiliser le verbe dans tous les cas.**

Contrôler tout d'abord les exercices préparés à la maison. Par exemple: vous pouvez préparer d'avance quelques panneaux routiers et demander aux apprenants ce qu'ils signifient. Ensuite vous organisez un petit jeu «Sur la route».

Pour sémentiser les différentes significations du verbe «Prendre» demander aux apprenants de prendre quelque chose, puis de le remettre. Ensuite organiser l'explication suivante:

– Regardez, les enfants, si je prends un livre alors je l'ai dans mes mains. Maintenant à toi.

– Prends ton cahier de français et viens au tableau.... qu'est-ce que tu as fait?

– Moi, j’ai pris mon cahier de français.... le voilà.

– Très bien. Donc tu as ce cahier dans tes mains. Merci. Mais si, par exemple, je dis: «Je prends un taxi»? Qu’est-ce que cela veut dire?... Cela veut dire que je monte dans le taxi ou dans une voiture pour aller quelque part. C’est compris?

– Alors, dites-moi, si vous allez au théâtre, vous prenez quoi?

– Moi, je prends le métro.

– Et moi, je prends le bus...

– Etc.

Ensuite on peut demander aux apprenants d’ouvrir les livres à la page 22, d’observer les photos et de trouver les significations du verbe «Prendre». Quand toutes les significations seront trouvées, proposez aux apprenants de composer quelques phrases pour les situations pareilles à celles sur des illustrations. Vous pourrez utiliser les omages supplémentaires. Proposez aux apprenants de chercher aussi dans les textes de la page précédente le verbe «Prendre» et d’expliquer son emploi. Inventez vos propres situations et faites les jouer en classe.

Par exemple:

– *Eh, monsieur! Prenez vos bagages. Le train va partir.*

– *Mais, monsieur, ce n’est pas mon train. Je pars pour Avignon.*

– *Oh la-la! Le train pour Avignon vient de partir.*

– ... etc

A la page «S’entraîner» vous trouverez une série d’exercices qui aborde notre thème de grammaire.

Lire et comprendre

Page 23

Objectifs:

* **Corriger les exercices donnés à la maison;**

* **Sensibiliser aux sujets des textes;**

* **Savoir repérer des informations à partir des textes;**

* **Savoir répondre à une lettre en français.**

Vérifier les exercices préparés par les apprenants. Posez quelques questions pour savoir s’ils ont bien compris l’emploi du verbe «Prendre».

Proposez aux apprenants d'écouter le dialogue livres fermés, ensuite demandez de répondre aux questions. Vous pourrez poser les questions à votre choix. L'objectif en sera de repérer des informations nécessaires à partir du texte entendu. Demandez aussi aux apprenants de nommer la ville où Julie a vécu pendant une année.

Expliquez aux apprenants qu'ils vont lire la lettre de Valérie à son amie Pauline qui habite à la campagne. Proposez d'observer «La lettre de Valérie» et de chercher les mots, les expressions qui se rapportent à la ville. En faire la liste au tableau.

Ils auront les mots-clés pour s'exprimer sur le sujet abordé. Faire exposer le sujet du dialogue en forme de monologue en employant ces «mots-clés».

Comme devoir, vous pourrez proposer aux apprenants d'écrire une lettre de réponse à Valérie. Dans cette lettre il faudra remercier Valérie pour sa lettre et parler en quelques mots de la vie à la campagne. Il faudra que les apprenants fassent preuve d'imagination.

Nous revenons à l'activité de compréhension des textes présentés à l'oral (audition).

L'approche méthodologique pour cette activité a été déjà décrite dans la Leçon 2 et ce n'est pas la peine de le répéter. Vous pouvez changer, rejeter ou ajouter quelques procédés ou consignes, si non, le souhaiter. Nous vous proposons un texte tiré de l'oeuvre autobiographique de Marcel Pagnol «Souvenirs d'enfance».

Audition. Texte – 2.
Marcel et Isabelle.

C'était par un beau matin d'été. Je suis allé chercher du fenouil*. Il y en avait beaucoup dans la colline. Quand je rentrais j'ai vu tout à coup une fille de mon âge assise sur une grande pierre blanche. Elle avait une couronne* de fleurs sur sa tête. Elle m'a regardé et m'a demandé: «Quel est le chemin du Bellon?» Je lui ai montré le chemin de la main. «Merci». Elle est partie. Tout à coup elle est revenue vers moi. J'ai demandé: «C'est toujours

vous?... Vous n'avez pas trouvé le chemin?» «Oh! Vous savez bien qu'il y a de grandes toiles d'araignée!» Et dans l'herbe j'ai vu un grand animal qui est long et vert! «J'ai pensé que c'était une longue feuille, mais je lui ai dit: «C'est un serpent? Ici c'est la forêt des serpents»... Après un long silence, elle a dit: «Quand le garçon est galant, il n'abandonne» pas une demoiselle dans un endroit si dangereux». Je n'ai rien répondu. «Vous pouvez me dire «tu» si vous voulez». Je suis passé devant.

Quelque temps après j'ai dit à la fille: «Voilà votre chemin, Bellon n'est pas loin». «Je ne veux pas me perdre» encore. Vous devez m'accompagner.» «Aujourd'hui je ne peux pas, ma mère m'attend. Si je suis trop en retard, elle me grondera». «Si vous lui racontez que vous avez sauvé» une jeune fille perdue, elle ne vous grondera pas». Alors j'ai dit: «Venez. Allons-y!» Elle m'a pris par la main. «Vous allez à l'école en ville?»

«Oui, j'entre au lycée au mois d'octobre. En sixième.»

«Moi, je suis déjà au lycée. Je passe en cinquième cette année. Quel âge avez-vous?»

«Onze ans.»

«Eh bien, moi, j'ai onze ans et demi... Mon nom est Isabelle. Et toi?»

«Moi, je m'appelle Marcel.»

D'après Marcel Pagnol «Souvenirs d'enfance»

Questionnaire

1. Où et quand se passe l'action du récit?
2. Comment est la fille que Marcel a vue? Pourquoi est-elle assise sur une pierre?
3. Où habite-t-elle? Comment s'appelle-t-elle? Quel âge a-t-elle?
4. Qu'est-ce que la fille a demandé à Marcel? Pourquoi?
5. Pourquoi Marcel a refusé d'abord d'accompagner Isabelle?
6. Est-ce qu'il l'a accompagnée jusqu'à la maison?
7. Que pensez-vous de Marcel? Est-il gentil? Et Isabelle? Comment est-elle? Parlez.

Leçon 5 Un jour à Paris

Situation

Page 24

Objectifs:

- * **Sensibiliser aux situations des dialogues;**
- * **Faire associer les photos et les noms des curiosités de Paris dans les textes;**
- * **Faire repérer les informations nécessaires;**
- * **Faire jouer les situations des dialogues.**

Demander aux apprenants de se rappeler ce qu'ils savent déjà de la France et de nommer la capitale de la France. Ensuite proposer de nommer quelques monuments historiques de Paris qu'ils connaissent. En partant des connaissances des apprenants vous pouvez commencer la leçon suivante qui est consacrée à Paris. Faire écouter les dialogues, l'un après l'autre, et demander si les apprenants ont compris les situations de ces dialogues. Ensuite, les faire réfléchir aux significations des mots mis en relief d'après le contexte. Aidez-les comprendre sans traduire ces mots: à l'aide des gestes ou des illustrations supplémentaires.

Demander aux apprenants d'observer attentivement les photos des curiosités de Paris et de trouver dans les dialogues les noms qui correspondent à ces photos. Pour contrôler la compréhension des textes il faut poser quelques questions. Ensuite on doit parler de chaque curiosité de Paris en employant les mots que les apprenants ont déjà appris: le symbole, la cathédrale, l'église, etc. A la fin du Guide vous trouverez les inscriptions des monuments essentiels de Paris. Montrer la carte de Paris et inviter les apprenants à faire un voyage imaginaire à travers cette belle ville. D'abord, c'est vous qui serez le guide. Proposer aux apprenants de lire encore une fois les dialogues et de jouer les situations présentées.

Proposez aux apprenants de jouer «Le puzzle». Chaque apprenant écrit les lettres de sa ville sur des petits papiers qui vont s'apparenter aux pièces d'un puzzle à reconstruire. Ensuite, ils circulent dans la classe, à la rencontre d'un autre apprenant. A chaque rencontre, les binômes échangent leurs petits papiers et tentent de retrouver le prénom de l'autre. Et ainsi de suite ...

Objectifs:

- * **Corriger les exercices donnés à la maison;**
- * **Rappeler aux apprenants les prépositions qui indiquent la localisation dans l'espace;**
- * **Sensibiliser à l'emploi des adverbes Y et EN;**
- * **Faire utiliser ces adverbes dans les situations de communication;**

On pourra passer à la vérification du devoir à n'importe quelle étape de la leçon. Vous devez choisir vous-même les procédés méthodologiques pour cette vérification.

Proposer aux apprenants de se rappeler comment on peut exprimer l'idée du lieu ou du déplacement d'un objet ou d'une personne. Par exemple:

– *Où se trouve votre école? – Elle se trouve dans un nouveau quartier.*

– *As-tu mis ta cassette dans la boîte? – Oui, j'ai mis ma cassette dans la boîte bleue.*

– *Où vas-tu tous les matins? – Je vais à l'école.*

– *Est-ce que ce tram va vers la place Moustakillik? – Non il ne va pas vers cette place. Etc.*

Proposer ensuite aux apprenants de rejeter les mots que nous avons mis en noir et de les remplacer par les pronoms qui expriment l'idée du déplacement dans l'espace. Demander d'ouvrir les livres à la page 25. Laisser observer les inscriptions pendant quelque temps. Ensuite demander ce qu'ils ont remarqué dans ce schéma. Inventer d'autres situations et les proposer aux apprenants. Demander de trouver leurs propres exemples et d'expliquer l'emploi des adverbes EN et Y.

Faites faire travailler les apprenants avec les formules «Vous allez à...», «Vous revenez de...», «Vous dites...». Expliquer comment il faut dire dans des situations pareilles. Proposer aux apprenants de créer de petites situations sur l'exemple du bas de la page. Faire jouer ces situations aux apprenants.

Prenez la parole. Deux ami(e)s parlent du voyage que va faire l'un(e) d'eux/ d'elles en France. Imaginez et jouez cette conversation en utilisant le maximum de pronoms.

Par exemple:

- *Je vais voyager en France cet été.*
- *Génial! Et tu vas y rester combien temps?*
- *Etc.*

Lire et comprendre

Page 26

Objectifs:

- * **Réemployer le vocabulaire de la Leçon;**
- * **S'exprimer sur les situations proposées;**
- * **Observer le rythme d'un poème;**
- * **Sensibiliser à la compréhension du texte présenté à l'oral.**

Proposez aux apprenants de lire la lettre de Coralie et faire vérifier la compréhension du texte. Proposez une activité. Demandez aux apprenants de prendre une feuille séparée et écouter l'enseignant/ e. Lisez les phrases et les apprenants répondront par «C'est vrai» ou «C'est faux». Les apprenants pourront eux-mêmes prendre part à la création de leurs versions. Voici des phrases pour cette activité:

VRAI OU FAUX

1. *Marc et Christine ont reçu une belle carte postale de Paris.*
2. *C'est leur ami qui leur a écrit une lettre.*
3. *Coralie habite à Paris pendant une semaine.*
4. *La ville lui plaît beaucoup.*
5. *Elle a déjà visité Montmartre.*
6. *Elle a admiré le panorama de Paris.*

Faire travailler l'imagination des apprenants. Demander d'ouvrir les livres à la page 26 et proposer d'observer le premier exercice de la page. On donne comme consigne aux apprenants de poursuivre le sujet du texte en proposant les questions – clés. Finalement, les

apprenants essayeront de s’imaginer la lettre qu’ils pourraient écrire à leur tour à Coralie et ils seront invités à parler de leur ville / village natale, de ses curiosités, des monuments historiques etc.

Ensuite vous proposerez à vos apprenants de se rappeler le poème de Victor Hugo «Paris» qu’ils ont appris en classe de sixième. Ils vont lire la suite de ce poème qui est présentée en bas de la page. Laissez-les écouter cette poésie. Après demandez-les lire et observer la photo du Louvre. Associer le texte et la photo. Proposez-leur de parler du Louvre. (Peut être dans la langue maternelle)

Voici le poème de V. Hugo tout entier:

1. Cette ville Aux longs cris, Qui profile sans front gris, Des toits frêles, Cent tourelles, Clochers grêles C’est Paris.	Et garçons. Quelle fête! Que de têtes Sur les faîtes Des maisons.	La couronne Et bourdonne Dans la tour.
2. Les quadrilles, Les chansons. Mêlent filles	3. Le vieux Louvre, Large et lourd, il ne s’ouvre Qu ‘aux grands jours. Emprisonne	4. La cohue, Flot de fer. Frappe, hue, Remplie l’air. Et, profonde, Tourne, gronde, Comme une onde Sur la mer.

Pendant cette leçon vous allez continuer à inviter vos apprenants à la compréhension d’un texte oral. Cette fois, nous vous proposons le texte tiré de l’oeuvre de A. D’Hôtel «Les lumières de la forêt».

Audition. Texte – 3.
Le village de Bergeloup.

Le village de Bergeloup* se trouve dans la forêt. Près du village on voit un; étang*. C’est l’étang de Marage*. Il y a très peu d’habitants à Bergeloup.

Devant la maison de la famille Pargat * il y a un jardin. Les Pargat ont deux enfants: Antoine et Martine. Ils vont à l’école à Raux – la – Mine, une petite ville à quelques kilomètres du village.

Antoine a treize ans et sa soeur Martine est un peu plus jeune. Ils ont les cheveux noirs et les yeux marrons. Quand ils sont à la maison ils aident leur mère à cultiver les légumes, à arracher les mauvaises herbes, à mettre de l'ordre dans toute la maison. Les Pargat aiment leur village, leur jardin, leur maison.

Ce soir-là monsieur Pargat était assis devant la porte de sa maison. Il faisait beau.

«Il est déjà sept heures! – a crié madame Pargat de la cuisine.

– Les enfants ne sont pas encore revenus de la ville

M. Pargat a commencé à jouer de la flûte*. Quelques instants après il a dit: «Demain commencent les vacances. Les enfants n'ont pas de devoirs».

«Je n'aime pas quand ils restent longtemps dans la ville. Pour rentrer ils doivent faire quatre kilomètres sur leurs vélos. Je suis inquiète... Tu m'écoutes, Alexandre?»

Le père a laissé sa flûte. Il a regardé sa femme puis il a dit: «Les voici». Quelques instants plus tard Antoine et Martine sont arrivés devant la maison.

«Pourquoi vous êtes en retard?» – a demandé madame Pargat.

«Nous avons discuté d'une grande nouvelle avec notre ami».

«Allons dîner. La soupe est déjà prête.»

Toute la famille s'est mise à la table.

D'après A. D'Hôtel «Les lumières de la forêt»

Questionnaire

1. Où se trouve le village de Bergeloup?
2. Qui habite dans une maison près de l'étang?
3. Combien d'enfants y a-t-il dans la famille? Comment s'appellent – ils?
4. Où se trouve l'école où vont les enfants?
5. Comment aident-ils leur maman?
6. Qu'est-ce qui est arrivé un jour?
7. Est-ce que les parents s'inquiétaient de leurs enfants?
8. Que faisait le père en les attendant?
9. Pourquoi les enfants ont-ils été en retard?
10. Décrivez le caractère des enfants et de leurs parents.

S'entraîner**Page 27**

La page «S'entraîner» présente les activités supplémentaires qui incluent le matériel de cette Unité. Dans ce cas les apprenants trouveront sur la page les exercices pour développer les compétences linguistiques et langagières.

Proposer aux apprenants de faire «Méli-mélo». Dans une grille des lettres sont cachés dix mots et les apprenants doivent les trouver.

Une autre activité d'écrire un message en précisant l'adresse et le moyen de transport. Les apprenants doivent donner des indications du trajet.

Evaluation II**Page 31**

Cette rubrique dans le LE est nouvelle. Cette page permet aux enseignants de vérifier les compétences langagières et les connaissances des apprenants.

Sur cette page vous trouverez les exercices et les activités de toutes les compétences.

1. COMPREHENSION ORALE où les apprenants doivent écouter l'enregistrement d'un dialogue ou d'un texte et de mettre aux lacunes les mots entendus.

2. COMPREHENSION ECRITE. Les apprenants doivent associer les panneaux routiers à leurs définitions.

3. PRODUCTION ECRITE. Ecrire un endroit que vous préférez et indiquer son adresse. Expliquer pourquoi vous l'aimez.

4. PRODUCTION ORALE. Imaginez une situation: Vous êtes arrivé dans une ville et vous demandez comment passer à la bibliothèque Nationale.

III. AUTOUR DE L'HOMME

Contenu et objectifs	
Objectifs	Lexique
Faire le portrait d'une personne; Décrire son état physique; Consulter le médecin; Se plaindre des maux de tête, d'oreille, des yeux, etc. Discuter le problème des maladies infectieuses	Les parties du corps Les noms des maladies Les médicaments La vaccination contre une maladie
Grammaire	Phonétique
Le comparatif L'emploi de l'infinitif après les verbes: POUVOIR, DEVOIR, VOULOIR; Discours direct au présent	L'intonation des phrases énonciatives dans des poèmes et de petits vers La mélodie des phrases interrogatives
Lecture	Culture. Civilisation
Textes: «Une lettre pour Alice», «Valérie et Christine sont malades», «Le vaccin de Louis Pasteur»	La santé publique en France Un célèbre biologiste français Louis Pasteur Le vaccin contre la rage

Demander aux apprenants d'ouvrir les livres à la page 32 et d'observer les images. Proposer de faire leurs hypothèses sur les contenus de l'Unité suivante. Poser des questions sur la page de présentation: sur les personnages, sur leurs activités, sur leurs intensions....

Faire des exercices donnés sur cette page.

Leçon 6 II est beau. Non?

Situations

Page 33

Demander aux apprenants d'observer les illustrations à la page 33. Laisser le faire pendant quelques instants. Ensuite demander d'exprimer leurs opinions sur les personnages qu'ils y voient. De-

mander s'ils reconnaissent ces personnages. Laisser les apprenants d'abord écouter les textes au-dessous de chaque image et après les lire. Faire trouver les mots inconnus qui sont mis en noir. Proposer de deviner la signification de ces mots en les aidant avec les manequins ou d'autres objets didactiques, avec les gestes etc.

Demander aux apprenants de faire les portraits des personnages du livre en ajoutant ce qu'ils connaissent déjà dès le début. Proposez de faire le portrait de son copain /de sa copine en employant les expressions de la «Boîte aux mots».

Proposer de faire exercice 2. Choisir la réponse correcte. C'est pour nommer un détail particulier de chaque personnage.

Par exemple:

Catherine a les cheveux longs. – Jean-Paul a les cheveux courts.

Elodie est brune. – Jules est blond.

Grammaire

Page 34

Ouvrir le livre à la page 34. Lire le titre de la leçon en haut de la page.

Laisser les apprenants observer quelques instants les images et proposer de faire des hypothèses sur le thème de cette page. Ensuite, ils liront les phrases au-dessous et feront l'analyse des structures mises en noir:

- *Qu'est-ce que vous voyez?*
- *Qu'est-ce que vous lisez?*
- *L'arbre, est-il petit? Non.*
- *La maison, est-elle grande? Non,*
- *Donc, l'arbre est plus haut que la maison, etc.*

Ensuite ils apprendront cette structure en observant les mots-clés de l'exercice 2, 3, 4.

Dans la deuxième partie de la page on trouvera la comparaison des actions, c'est-à-dire, au comparatif des adverbes:

Comment? – Plus vite que... Moins bien que... Aussi mal que...

Après cela, vous pouvez aborder les exercices de la rubrique «S'entraîner».

Demander aux apprenants d'écouter la lettre de Valérie. Laisser-les de lire la lettre d'une manière silencieuse et de poser des questions à leurs copains ou copines. Par exemple:

- *A qui Valérie écrit-elle la lettre?*
- *Comment s'appelle la nouvelle amie de Valérie?*
- *Quel âge a-t-elle?*
- *Comment est-elle? (bavarde? ennuyeuse?)*
- *Comment sont ses cheveux? Et ses yeux?*
- *Comment s'appelle son frère? Comment est-il?*
- *Où invite Valérie sa cousine?*

Proposer aux apprenants de reprendre le texte en changeant de personnages.

Temps de jouer. Jouons un peu.

a) Vous êtes détective.

Faites le portrait-robot d'un criminel d'après la description, présentée par votre copain/ copine.

Dessinez-le (si vous savez) au tableau de la classe et sur votre cahier de français.

b) Une personne «perdue».

On vous a envoyé un message avec les informations sur une personne qui «a disparu». Elle est parmi les apprenants de votre classe. Trouvez-la selon cette description.

Après vous pouvez proposer d'écouter le texte «Détective». Les mots inconnus, vous pouvez les écrire au tableau.

Audition. Texte – 5.

Détective

Je vois souvent cette vieille dame. Elle est toujours dans le parc et elle a l'air de chercher quelque chose ou d'attendre quelqu'un: elle regarde à droite et à gauche, elle s'arrête, puis repart plus loin. Je ne la connais pas. Elle est vieille: soixante-dix ans, peut-être. Elle a les cheveux blancs, elle porte des lunettes et toujours la

même robe verte. Quand je reviens du collège, à midi, je passe par le parc pour rentrer chez moi, je vois cette dame tous les jours....

Aujourd'hui, c'est le premier jour des vacances. Je peux l'attendre dans le parc, et ensuite la suivre. Je vais savoir où elle habite, peut-être qui elle est, et connaître son secret. C'est très amusant d'être une détective et de faire une enquête!

Ah! La voilà! Il est dix heures. Elle reste dans le parc et ensuite elle repart. Allons-y! Je suis un peu nerveuse mais je la suis. Elle prend la rue des Ecoles, passe sur le pont, et s'arrête devant un petit immeuble au numéro 35 de la rue. Maintenant je connais son adresse. Elle a l'air de chercher la clé, et elle fait «Bouh!», puis elle rit et me dit: «Viens! Ne reste pas là-bas!»

J'ai compris qu'elle m'a vue. Je ne suis pas une bonne détective. Je lui ai expliqué tout en m'excusant... «Tu veux savoir pourquoi je me promène dans le parc? Eh bien je suis un peu seul, alors je cherche une amie... Une fille de treize ans avec de jolis yeux bruns et un pull-over rouge comme toi!»

Voilà comment, depuis ce jour, j'ai une nouvelle amie. Elle est beaucoup plus vieille que mes camarades, mais elle est vraiment très amusante et très gentille.

Tiré du magazine «En avant la musique! – 2»

Questionnaire

1. Combien de personnages sont présentés dans le texte?
2. Qui raconte cette histoire?
3. Est-ce qu'elle connaît cette dame?
4. Pourquoi la jeune fille a décidé de la suivre?
5. Qu'est-ce que cela veut dire «détectif»?
6. Qu'est-ce qui est arrivé après leur arrivée à la maison au numéro 35?
7. Pourquoi la vieille dame se promenait-elle dans le parc?
8. Est-ce bien d'avoir un bon ami? Qu'en pensez-vous?
9. Faites le portrait physique et décrivez le caractère des personnages.
10. Donnez – leur les prénoms.

Leçon 7 Tu es malade?

Situations

Page 36

Faire écouter le dialogue (livre fermé). Poser quelques questions sur le sujet de chaque dialogue.

Faire relever les mots inconnus.

Demander aux apprenants d'ouvrir leurs livres à la page 36.

Faisser les apprenants observer l'image et dire la bonne image pour chaque dialogue. Proposer de lire ces deux dialogues en attirant attention des apprenants sur les mots et les expressions nouveaux.

Proposer aux apprenants de jouer ces deux dialogues en observant les images. Pour réviser la compréhension des dialogues, utiliser les exercices de la rubrique «S'entraîner».

Sur cette page vous trouverez d'autres exercices que vous proposerez aux apprenants pour automatiser le vocabulaire de cette leçon.

Grammaire

Page 37

Proposer aux apprenants de lire la phrase-modèle «Rappelez-vous...» Les faire réfléchir et dire ce qu'ils y ont vu.

Demander de lire les phrases de l'exercice 1 et d'expliquez ce phénomène.

Si les apprenants n'arrivent pas à trouver la règle, proposer de regarder le schéma au milieu de la page:

Devoir + Infinitif Pouvoir + Infinitif Vouloir + Infinitif

On pourra écrire quelques phrases pareilles au tableau. Demander aux apprenants de donner quelques exemples semblables.

Proposer aux apprenants de relire les dialogues à la page 36 du livre et de trouver les phrases qui expriment une obligation ou un devoir. Proposer de les écrire sur les cahiers de français. Donner aux apprenants à inventer et ensuite jouer les situations.

Lire et comprendre

Page 38

Laisser les apprenants observer les illustrations.

Poser quelques questions pour provoquer les apprenants à faire ses hypothèses.

Par exemple:

- *Reconnaissez-vous ces personnages'?*
- *Qui est-ce?*
- *Où est Valérie? Qu'est-ce qu'elle fait?*
- *Où a-t-elle mal? Pourquoi? (A votre avis).*
- *Est-ce qu'elle va au collège?*
- *Et Christine? Est-elle aussi malade?*
- *Qu'est-ce qu'elle a? Qu'en pensez-vous? etc.*

Faire lire les dialogues par un.

Après chaque lecture demander de faire les remarques sur la maladie de chaque personnage:

Qu'est-ce que vous lui conseillez de faire? Pourquoi? Est-ce qu'il faut être prudent? Quand? Pourquoi? etc.

Faire jouer une petite scène sur la situation des dialogues.

Proposer de continuer l'histoire et donner à chacun son propre variante. Trouver la bonne phrase pour chaque situation en bas de la page et proposer aux apprenants de composer de petit dialogues ou des récits sur ces sujets.

Comme toujours, à la fin de la Leçon, il faut faire écouter le texte à l'oral. C'est possible de composer les questions à votre choix et de les poser aux apprenants après l'écoute du texte. Cette fois, nous vous proposons un conte sur les animaux.

Audition. Texte – 6.
Coco chimpanzé (conte).

Coco est un petit chimpanzé d'Afrique. Il est connu comme le singe docteur. Un jour, le lion Brutus vient consulter le singe docteur.

- J'ai mal à une dent, dit le lion. Aidez-moi, je vous en prie.
- Dans deux minutes, a répondu Coco.

Il a pris la tenaille* et dit au lion:

– Regardez en l'air, Votre Majesté, et donnez-moi votre patte droite.

Brutus donne sa patte. Ses griffes* sont terribles. Coco sert dans ses tenailles une griffe et la coupe. Brutus rugit terriblement. Coco s'enfuit. Il grimpe sur un cocotier*. Le lion regarde et dit:

– vais te retrouver, maudite bête.
– Mais vous ne sentez plus votre dent malade, répond le chimpanzé en riant.

– Tu te moques de moi? Prends garde!

Un autre jour Coco rencontre une chèvre sauvage qui lui dit:

– J’ai mal au ventre et je ne dors plus du tout. Que dois-je faire pour guérir, docteur?

Le chimpanzé répond à la chèvre:

– Tu dois donner deux coups de tête dans ces cocotiers et tes maux au ventre vont disparaître. Après cela tu vas très bien dormir.

La chèvre fait tout comme le dit le singe docteur. Elle donne de si fort coup de tête, que toutes les noix de coco tombent à terre.

– Maintenant tu n’es pas malade, dit Coco.

La chèvre s’en va. Le malin singe commence à ramasser des fruits tombées...

Un beau matin, Coco voit un énorme crocodile.

– Je suis malade, dit le crocodile.

– Je connais un bon moyen de guérir.

– Dis-le-moi, mon cher ami.

– Tu dois casser toutes ces noix de coco, explique le singe.

– C’est bien, dit le crocodile.

Et il commence à casser les noix de coco. Il se casse trois dents.

Un autre jour, Coco rencontre un éléphant qui a pris froid. Le singe docteur lui conseille de tourner le dos au soleil et de ne pas bouger. Et Coco s’assied entre ses jambes.

L’éléphant est très patient*. Il prend un coup de soleil*. Mais il comprend qu’il est trompé*.

Alors il saisit le singe par sa trompe* et la jette par terre. Coco se casse deux dents et une jambe. Maintenant notre singe docteur est malade. Et c’est le vieux chat sauvage qui vient la soigner.

D’après Benjamin Rabier

Questionnaire

1. Est-ce que le chimpanzé est un vrai docteur?
2. Comment soigne-t-il les animaux?

3. Pourquoi il leur demande de faire ces drôles d'actions?
4. Faites vous-même le test pour ce conte.

Leçon 8 La santé publique

Situations

Page 39

Attirer attention des apprenants sur le titre de la leçon. Laisser observer les illustrations de la page. De quoi s'agit-il?

Tout d'abord faire écouter le texte sur la bande sonore et après proposer aux apprenants de le lire d'une manière silencieuse.

Demander de trouver le titre du texte. Par exemple, ils vont l'intituler «L'épidémie» où autrement. Proposer aux apprenants de trouver parmi les images celle qui correspond au sujet du texte.

Faire relever les mots inconnus et les sémantiser d'après le contexte. Faire exposer le texte au temps passé.

Pour l'automatisation de vocabulaire il faut mieux de faire les exercices de la page «S'entraîner».

Grammaire

Page 40

Proposer de lire les paires de phrases. Demander ce qu'ils remarquent dans ces phrases. Donner un peu de temps pour les comparer par deux. Proposer de composer deux phrases semblables.

Attirer l'attention des apprenants sur la règle au milieu de la page. Laisser-les de lire cette règle avec des exemples.

Faire rapporter le dialogue en bas de la page au discours indirect.

Comme devoir à la maison, donner aux apprenants les exercices sur la page «S'entraîner» en leur expliquant les consignes. Faire le faire quelques uns dans la classe.

Lire et comprendre

Page 41

Avant de lire le texte il serait utile de réemployer le vocabulaire du thème de la leçon en faisant du devoir à domicile. Cette révision peut être organiser à l'oral, en forme de dialogue ou d'un petit exposé.

Après la lecture silencieuse, proposer aux apprenants de répondre à quelques questions:

1. Qu'est-ce qui se répand dans la ville?
2. Tous les élèves ont fait une vaccination?
3. L'enfant n'avait pas peur de la piqûre?
4. L'enfant a attrapé une maladie?
5. On n'a pas transporté l'enfant à l'hôpital?
6. Quel titre trouvez-vous?

Les apprenants lisent le texte en personnes. Dans certains cas on peut les faire dramatiser le sujet. Demander aux apprenants de donner un titre au texte.

Pour le matériel supplémentaire, il serait intéressant de donner aux apprenants les informations sur la vie et le travail du grand savant français comme Louis Pasteur que vous trouverez à la fin du guide pédagogique. Organiser un petit concours sur ce sujet. Vous pourrez inclure d'autres grands savants et inventeurs.

S'entraîner

Page 42

La page «S'entraîner» présente les activités supplémentaires qui incluent le matériel de cette Unité. Dans ce cas les apprenants trouveront sur la page les exercices pour développer les compétences linguistiques et langagières.

Proposer aux apprenants de faire un petit test «Etes-vous un bon malade?». Diviser la classe en deux groupes et organiser ce test à la forme d'un sondage. Après le sondage il faut compter les résultats.

L'activité 15 vous pouvez organiser à la forme d'un micro-trottoir. Un journaliste interroge les passants en posant des questions ou en demandant de dire la définition telle ou telle maladie.

Faire retenir quelques mots de la médecine.

Evaluation III

Page 46

Cette rubrique dans le LE est nouvelle. Cette page permet aux enseignants de vérifier les compétences langagières et les connaissances des apprenants.

Sur cette page vous trouverez les exercices et les activités de toutes les compétences.

1. COMPREHENSION ORALE où les apprenants doivent écouter l'enregistrement et de trouver la photo correspondante.

2. COMPREHENSION ECRITE. Les apprenants lisent le texte et complètent cet exercice en mettant les mots qui manquent.

3. PRODUCTION ECRITE. Ecrire un dialogue «Chez le médecin». Vous vous êtes blessé pendant votre séjour à la montagne. Vous allez chez le médecin.

4. PRODUCTION ORALE. Imaginez une situation: Un ou une de vos amis/ amies est très gros/ grosse. Quels conseils pouvez-vous lui donner pour être en bonne forme.

IV. A LA MODE OU PAS À LA MODE

Contenu et objectifs	
Objectifs	Lexique
Demander des vêtements à un vendeur/ vendeuse Exprimez un souhait Dire son attitude vers la mode Exprimer son opinion sur des vêtements de son copain ou sa copine	les vêtements en cuir en coton en soie en laine en caoutchouc souhaiter essayer se déguiser
Grammaire	Phonétique
Exprimer un souhait: je voudrais ... , j'aimerais En quoi est-ce? Savoir dire en quoi se font les tissus, les chaussures, les vêtements et etc.	L'intonation des phrases énonciatives dans des poèmes et de petits vers Phrase rimées La mélodie des phrases interrogatives
Lecture Textes: «Une lettre pour Alice», «Valérie et Christine sont malades», «Le vaccin de Louis Pasteur»	Culture. Civilisation La mode des jeunes français et de votre pays

Demander aux apprenants d'observer les images de la page de présentation et proposer de répondre aux questions au sujet des illustrations.

Par exemple:

- De quoi allons-nous parler dans cette unité?
- Est-ce que vous voyez les objets de vêtements ordinaires?
- Qu'est-ce que vous pouvez dire sur ces vêtements?

Demander aux apprenants de faire des exercices en petits groupes.

Leçon 9 Je voudrais acheter...

Situations

Page 48

Avant d'ouvrir la page «Situations», on peut organiser une «vitrine» en classe pour réemployer le lexique sur le thème «Vêtements», appris dans la classe de sixième.

Faire imaginer la situation: *Vous êtes venu à l'exposition de vêtements et vous admirez de beaux objets. Dites vos impressions.*

Pour commencer, demandez aux apprenants d'observer la page 48. Faites lire le premier dialogue et répondre aux questions sur le sujet. Faites relever les mots inconnus. Le même travail avec le deuxième dialogue.

Proposer aux apprenants de faire activité 2 en disant ce qu'on veut acheter pour anniversaire de sa mère. Pour développer la situation on vous propose de dire ce qu'on veut acheter pour son père, frère et sa sœur.

Comme le matériel supplémentaire, il serait intéressant de donner aux apprenants les informations sur la vie et le travail des hauts couturiers comme Coco Chanel, Yves Saint – Laurent, Pierre Cardin, Christian Dior que vous trouverez à la fin du Livre d'élève. Organiser un petit concours sur ce sujet. Vous pourrez inclure d'autres hauts couturiers de votre pays.

Grammaire

Page 49

Il faut expliquer aux apprenants que cette forme ne sera apprise que comme unité lexicale et pas celle de grammaire.

Objectifs:

- * Réemployer le vocabulaire de la Leçon;
- * S'exprimer sur les situations proposées;
- * Observer le rythme d'un poème;
- * Sensibiliser à la compréhension du texte présenté à l'oral.

Demander aux apprenants d'ouvrir leurs livres à la page 49. On y verra une série d'exercices, orientés vers l'automatisation des formes

lexicales et grammaticales apprises et leur réemploi. Ici sont présentés trois groupes d'exercices dirigés:

1. Vers la compréhension du texte. Les apprenants devront lire les phrases d'un texte qui sont mêlées et les remettre dans l'ordre logique. Cette activité permettra à l'élève de comprendre l'essentiel et de se débrouiller dans le sujet. Finalement elle mène à la meilleure compréhension d'un texte présenté soit à l'oral, soit à l'écrit.

2. Vers les situations communicatives. Les apprenants joueront ces situations en classe en groupes ou en «solo». Cela dépend de la situation. L'exercice 3 peut être préparé par la réalisation de dessins avec toute sorte d'habitations que les apprenants voudraient avoir. Pendant la leçon chacun ou chacune des apprenants pourra exposer en montrant son dessin. L'exercice 4 est représenté par un type de jeu. Un élève décrit un endroit dans la ville ou le village en citant les objets qui s'y trouvent. Les autres devinent cette partie de la ville ou ce quartier. Par exemple:

El!: Dans cet endroit il y a un très grand marché. Il y a aussi un beau parc et beaucoup de magasins...

El,: Ah, je sais. C'est non loin de notre école, dans la rue Navoi... etc.

3. Vers la systématisation grammaticale. C'est pour faire la comparaison entre les différentes fonctions de la locution II Y A.

L'activité qui est proposée sur cette page c'est l'activité phonétique. Proposer aux apprenants d'écouter d'abord ce poème et de répondre à quelques questions sur son sujet. (Quand se passe l'action de ce poème? Comment est cette ville? etc.) Demander d'observer l'image à côté et de la décrire. Après cela les apprenants liront ce poème eux-mêmes en montrant avec la main la mélodie des phrases. Proposer de l'apprendre par coeur.

Faire lire aux apprenants les phrases en haut de la page et les trouver dans le texte des dialogues.

Demander de dire ce que ces phrases signifient. («Est-ce que c'est une action réelle?»)

Ensuite les apprenants observent le tableau. Le professeur leur explique (en langue maternelle) ce que ces phrases signifient:

J'achète (action réelle).

Je veux acheter (intention réelle).

Je voudrais acheter (action désirable mais pas réelle, qui peut être accomplie à une condition).

Il faut expliquer aux apprenants que cette forme ne sera apprise que comme unité lexicale et pas celle de grammaire. Mais que dans la classe de huitième ils l'apprendront plus en détails.

A la page «S'entraîner» vous trouverez les exercices qui ont pour objectif de faire parler aux apprenants en employant cette forme.

Lire et comprendre

Page 50

Faire observer l'illustration du dialogue. Parler des personnages. Faire des hypothèses sur le sujet du dialogue. Ensuite faire lire le dialogue en personnes. On pourra attirer l'attention des apprenants sur l'emploi des formes de grammaire qu'ils viennent d'apprendre: «Je voudrais...»

Pour réviser la compréhension du dialogue on pourra utiliser les exercices sur la page «S'entraîner».

Les autres exercices de la page du livre de l'élève se font en classe. Pour l'exercice 3, on pourra le faire ainsi:

Comment tu trouves cette robe?

Elle est jolie mais je n'aime pas cette couleur. J'aime le rose

Etc.

Pour l'audition, nous vous proposons encore un texte sur les animaux. Faire le contrôle de la compréhension de ce texte à l'aide des tests ou des questions, à votre choix. Vous pouvez les composer vous-même ou demander un de vos meilleurs apprenants de le faire.

Audition. Texte – 7.

Le marchand de chapeaux et les singes.

Vous savez qu'en Afrique il fait très chaud. Pour se protéger contre le soleil, tout le monde porte des chapeaux. Un pauvre marchand traverse une forêt. Il porte sur son dos un grand panier plein de chapeaux. Il va les vendre aux habitants du village voisin qui travaillent dans les plantations de café.

Le marchand souffre de la chaleur et de la fatigue. Il s'arrête à l'ombre d'un grand arbre pour se reposer un peu. Il met sur sa tête un des chapeaux de son panier et se couche dans l'herbe.

Quand le marchand se réveille, il veut continuer son chemin. Mais quand il prend son panier il pousse un cri: le panier est vide. Pas un seul chapeaux. Il regarde autour de lui. Personne.

Tout à coup, il entend un bruit au-dessus de lui. Il lève la tête et voit beaucoup de singes sur l'arbre. Chaque singe a sur sa tête un de ses chapeaux.

Eh vous, là – bas! Rendez-moi mes chapeaux, crie le pauvre marchand.

Mais les singes lui répondent par des cris et des grimaces. Alors le marchand commence à jeter des pierres. Les singes lui jettent des noix.

Rien à faire. Les chapeaux sont perdus, pense le marchand. Il jette son chapeau à terre et cache son visage avec les mains. Tout à coup, quelque chose le frappe à l'épaule.

C'est un chapeau. Encore un chapeau tombe à côté de lui, ensuite le troisième... le quatrième... Les singes qui imitent tous les gestes, jettent à leur tour tous les chapeaux à terre. C'est ainsi que le pauvre marchand retrouve tous ses chapeaux.

D'après «Nos amis les bêtes»

Un petit test: OUI ou NON.

(Les apprenants pourront faire ce test par écrit sur leurs cahiers de français ou oralement en montrant les fiches préparées d'avance: la rouge – OUI; la verte – NON)

1. En Afrique il fait très chaud.
2. Il s'agit d'un marchand de chapeaux.
3. Il veut vendre ses chapeaux à Paris.
4. Le marchand est très gai.
5. Il se couche près d'un grand arbre.
6. Quand il se réveille, il continue son chemin.
7. Il voit sur l'arbre les singes avec ses chapeaux.
8. Le marchand monte sur l'arbre.

9. Les singes ne veulent pas lui rendre ses chapeaux.
10. Le marchand part sans chapeaux.

Leçon 10 Au carnaval

Situations

Page 51

La compréhension globale du texte.

Tout d'abord les apprenants écoutent le texte et après il le lisent silencieusement. Demander de dire quelques mots sur le sujet du texte. Faire relever les mots inconnus et trouver leurs significations parmi les éléments de la «Boîte aux mots». Attirer l'attention des apprenants sur l'emploi des prépositions EN et A après les objets de vêtements: la jupe en soie; le tissu à grands carreaux... etc. Montrer sur les dessins ou photos. Proposer d'inventer le titre du texte. Par exemple:

«Un joli costume» ou «La préparation à la fête». Parler avec les apprenants de leur préparation au carnaval.

Grammaire

Page 52

Montrer aux apprenants quelques objets et dire en quelle matière ils sont fabriqués: en bois, en plastique, en papier, en verre, en synthétique, etc.

Ensuite montrer quelques spécimens de tissus en parlant de leurs motifs: à carreaux, à rayures, à fleurs... etc.

Demander de comparer ces deux phénomènes lexicaux.

Ensuite on pourrait proposer aux apprenants de regarder les images à la page 52 et de lire les phrases-modèles au-dessous de ces images.

Pour faire mieux comprendre aux apprenants, il sera bien de leur proposer les exercices de la page «S'entraîner». Ils peuvent les faire en classe oralement et comme devoir, vous pouvez les donner par écrit.

Revenir à la page de la leçon précédente «La mode» et décrire les modèles du point de vue des nouvelles structures apprises. Faire relire le texte à la page 51 et relever les matériaux, les motifs des tissus et des vêtements.

On revient aux personnages du livre. Ils se préparent au carnaval. Les deux meilleurs apprenants de la classe sont priés de lire le dialogue de la page 53. Les autres les écoutent en observant les images. Faire parler aux apprenants sur le sujet du dialogue. (E1 – E2).

Parler de la fête qui approche, de la préparation à cette fête. Utiliser le vocabulaire de la leçon. Proposer aux apprenants de composer leurs histoires. Demander aux apprenants de deviner en quoi ils vont se déguiser.

Proposer de lire l'exercice 3 sur la page 53 du livre en se rappelant les prépositions EN et A.

Cet exercice peut être fait comme un révision du thème par écrit.

On vous propose un texte d'audition. Vous pouvez l'utiliser à votre choix. On peut donner aux apprenants la possibilité d'inventer la fin de l'histoire. Après cela vous pouvez leur faire travailler comme toujours en proposant des questions ou un autre devoir à votre choix.

Audition. Texte – 8.

Martine se déguise.

Bientôt, c'est la grande fête d'enfants costumée.

Comme je suis contente! pense Martine en apprenant la nouvelle.

Mais il y a un seul problème: elle ne sait pas en quoi se déguiser. Le choix est bien difficile.

Elle a envie de devenir fée, bergère, princesse, chat, clown...

– Il faut s'adresser à Mademoiselle Hortense, propose maman. M-elle Hortense est couturière. Mais ce n'est pas une couturière comme les autres.

Elle habille les acteurs, ces gens qui jouent au théâtre ou au cinéma. On y va tout de suite.

M-elle Hortense habite une vieille maison avec l'escalier en colimaçon.

Maman explique le but de la visite.

– J’ai tout ce que vous voulez, dit Mademoiselle Hortense. Viens voir, ma petite.

Elle montre à Martine les costumes qui sont dans les placards d’une grande pièce.

Voilà. Veux-tu te déguiser en ver luisant ou en oiseau? Préfères-tu être une pâquerette, une coccinelle, un papillon?

Martine choisit la longue jupe d’une tulipe rose.

– Comme elle est belle! murmure-t-elle.

Je vous prête ce costume, sourit Mademoiselle Hortense. Elle est très gentille.

Martine l’embrasse. Mademoiselle Hortense enveloppe le costume.

Arrivée à la maison, Martine va dans sa chambre et se met à essayer la belle robe devant le miroir. Elle lui va bien.

– Je la trouve géniale avec ses perles.

Martine caresse doucement le tissu, le retourne et, soudain, aperçoit un petit trou dans le bas de la jupe. C’est un cauchemar! Comment elle a pu abîmer le costume? Les larmes lui montent aux yeux. Comment s’en débrouiller? Maman va être mécontente. Mademoiselle Hortense va penser qu’elle n’est pas très sérieuse. Quelle honte! Il faut réparer. Très vite. Heureusement elle a du fil rose... L’aiguille se pique. Ce n’est pas facile.

– Eh bien, dit maman. As-tu essayé?

– Non, ça ne me plaît pas.

– Mais que mettras-tu le jour de la fête?

– Je ne vais pas à la fête....

Cette histoire a une bonne fin.

S’entraîner

Page 54

La page «S’entraîner» présente les activités supplémentaires qui incluent le matériel de cette Unité. Dans ce cas les apprenants trouveront sur la page les exercices pour développer les compétences linguistiques et langagières.

Proposer aux apprenants de faire un sondage autour de la mode en petits groupes. Après le sondage proposer de parler des résultats.

L'activité 13 permet de trouver les vêtements et les accessoires qu'on peut mettre pendant les vacances. Proposer la liste de ces objets.

L'activité 14 propose de jouer au puzzle. Cette activité peut organiser dans des petits groupes.

Faire écrire des textes descriptifs pour un magazine de mode.

L'activité 15 sert pour développer la compétence langagière en utilisant les expressions dans le sens correcte.

Evaluation IV

Page 58

Cette rubrique dans le LE est nouvelle. Cette page permet aux enseignants de vérifier les compétences langagières et les connaissances des apprenants.

Sur cette page vous trouverez les exercices et les activités de toutes les compétences.

1. COMPREHENSION ORALE où les apprenants doivent écouter l'enregistrement et de trouver les mots correspondants.

2. COMPREHENSION ECRITE. Les apprenants lisent les textes et trouvent les noms des couturiers français.

3. PRODUCTION ECRITE. Composer un petit récit en utilisant les donnés.

4. PRODUCTION ORALE. Imaginez une situation: Vous voulez offrir une belle écharpe à une amie. La vendeuse vous demande votre budget, qui est de 30€, environ. La vendeuse vous montre deux écharpes. Vous préférez la première, mais elle est trop chère pour vous (42€). Vous aimez bien la deuxième, qui fait 28€, mais vous demandez à la vendeuse si elle n'a pas d'autres modèles autour de 30€. Jouez le dialogue.

V. VIVE LE SPORT

Contenu et objectifs	
Objectifs	Lexique
Faire exprimer les goûts sportifs des apprenants Parler de la participation aux compétitions sportives Demander ou donner l'information sur les championnats ou sur les Jeux Olympiques Savoir discuter le problème du sport dans la vie des jeunes du pays	les noms des sports et des sportifs le départ – l'arrivée l'équipe de football un match de hockey attention! la médaille d'or (d'argent, de bronze) le podium l'arbitre le championnat les Jeux Olympiques gagner perdre marquer un but – manquer un but dépasser – s'entraîner battre le record
Grammaire	Phonétique
Les pronoms EN et Y qui remplacent les mots précédés par les prépositions DE et A Le pronom impersonnel ON et son emploi	Marquer l'intonation par des flèches Enchaînement, liaison
Lecture	Culture. Civilisation
Dialogues: «Christine et Valérie vont au centre sportif», «Les goûts sportifs de Claude et de Marc» Texte: «La composition»	Découvrir la France sportive Les sports préférés des jeunes en France et du pays

Avant de commencer à travailler d'après l'Unité 5 faire entrer les apprenants dans les situations où ils vont au cours de toutes les leçons. Alors il faut leur demander d'ouvrir les livres à la page 59 et de définir les célèbres sportifs à leur sport pratiqué. Il sera utile de

leur poser toutes les questions possibles pour réviser leurs compétences sur les sujets proposés et pour réemployer le lexique qu'ils ont appris dans les classes précédentes.

Faire connaître aux apprenants les objectifs de l'Unité qu'ils trouveront en bas de la page.

Leçon 11 Tous sportifs

Situation	Page 60
------------------	----------------

Au commencement de la leçon, vous pouvez interroger les apprenants à propos de leurs préférences sportives. Ensuite il faut leur dire qu'on va parler des problèmes du sport en français. Faire écouter le dialogue à la page 60. Les apprenants l'écouteront, livres fermés, en relevant les noms des genres de sport. Poser des questions pour réviser la compréhension du dialogue. Ensuite proposer aux apprenants d'ouvrir leur livre pour observer l'image qui illustre le dialogue et répondront aux questions qui sont posées dans le livre.

Après cela laisser les observer les images de la «Boîte aux mots» et lire les inscriptions.

Il serait préférable que les apprenants expriment leur attitude envers tel ou tel sport et expliquent la raison de cette attitude.

Exemple:

Je fais de la natation. J'aime bien ce sport parce que l'eau c'est la santé. Et puis, c'est très agréable de se trouver dans l'eau. Enfin, quand on sait nager, ce n'est jamais dangereux de se baigner dans une rivière ou dans la mer... etc.

Puis essayer de faire exprimer d'autres souhaits en utilisant le conditionnel.

Exemple:

Je fais de la natation en piscine mais j'aimerais faire du ski nautique et je voudrais faire du plongeon aussi.

Quand les mots seront appris, on doit demander aux apprenants de faire les exercices sur la page «S'entraîner». Choisir les exercices que vous allez faire en classe. Donner les autres à faire à la maison.

Grammaire**Page 61**

C'est à reprendre l'emploi des pronoms qui remplacent les mots et les groupes de mots précédés de prépositions **DE** et **A**. Demander aux apprenants s'ils ont déjà étudié ce fait grammatical. Rappeler les adverbes **EN** et **Y** du programme de cette classe. Demander aux apprenants d'observer les exercices proposés dans le livre et de réfléchir un peu. Proposer aux apprenants de trouver la règle globale pour ce thème de grammaire: Qu'est-ce qui se passe quand on répond à une question si on évite de répéter le mot? Si les apprenants ont compris la règle, on peut leur proposer de faire quelques exercices en bas de la page qui sont orientés vers l'automatisation de l'emploi des pronoms.

Choisir les exercices, convenables pour donner faire dans la classe. En faisant l'exercice 2, il faut consulter le «Précis grammaticale» à la fin du LE. Emploi des pronoms EN et Y à l'impératif.

Lire et comprendre**Page 62**

Faire écouter aux apprenants le dialogue de la page 62. Les apprenants écoutent, livres fermés. Dans certains cas ils pourront l'écouter en regardant l'image d'en bas et en cachant le texte du dialogue avec une feuille blanche. Après cela faire répondre aux questions proposées après le dialogue. Ils y répondront d'après l'image sans regarder le texte. Maintenant, les apprenants pourront regarder le texte et se contrôler. Parler avec les apprenants des problèmes posés dans le texte:

- *A quoi sert le sport dans la vie des jeunes?*
- *Quels sports il faut choisir? Pourquoi?*
- *Faut-il pratiquer le sport seulement pour le plaisir ou pour la gloire?*
- *Pourquoi faut-il s'entraîner beaucoup pour être un bon sportif? etc.*

Finir la leçon par un jeu «Le champion de la classe»:

Faites des groupes de 4 à 6 personnes. Chaque personne dit quel(s) sport(s) elle pratique. Le groupe sélectionne son «champion»

ou sa «championne», c'est-à-dire la personne qui pratique le plus grand nombre de sports. Les champions sélectionnés viennent à tour de rôle mimer devant la classe les sports qu'ils pratiquent. Les autres devinent le nom de chaque sport. Le superchampion est la personne qui pratique le plus grand nombre de sports.

La fin les apprenants trouveront l'information de la sportive Marie-José Pérec. D'après ce texte les apprenants peuvent développer leur compétences langagière.

Comme toujours, après cette étape de l'étude, nous vous proposons l'activité qui a pour but de développer la compréhension du texte à l'écoute. Comme on a déjà dit vous ne devez pas suivre strictement nos consignes pour organiser telle ou telle activité dans un tel ou tel moment Vous pouvez choisir le moment le plus commode ou le plus favorable.

Audition. Texte – 9.

Les sports dans la famille Lefèvre.

Dimanche soir, après le dîner, chez les Lefèvre on parle du sport. Les membres de la famille sont:

Marie – Laure, 18 ans; Guy, 17 ans; Sylvie, 15 ans; ainsi que le père et la mère.

Ecoutez – les parler.

Le père: A propos du sport, vous avez déjà pensé à ce que vous allez faire cette année?

Sylvie: Ah! C'est vrai! Ça va recommencer?

Le père: Sans doute. Toujours plus haut, toujours plus vite... On ne s'arrête pas.

La mère: Pour moi, j'ai décidé de ne plus faire du ski alpin* en février... Je vais faire du ski de fond*: moins haut, moins loin, moins vite...

Guy: Mais, maman, tu sais, le fond, c'est très différent et pas plus facile.

La mère: Je le sais. J'ai quatre mois pour me préparer. Et toi, ton accident doit te servir de leçon.

Guy: Oh! Pour moi, rien n'est changé. J'aime beaucoup ma moto.

Mais cette année je serai très attentif.

Sylvie: Bravo! Tu vas pouvoir tout casser.

Guy: Ça va, Sylvie. Et toi, tu vas toujours rester avec tes livres? Ouvre ta fenêtre et ta porte. Prends l'air. Cours! Saute!

Le père: Guy, arrête. Je crois aussi que la moto, ce n'est pas du sport. C'est dangereux. Je crois aussi que dans un vrai sport on n'a pas besoin d'une machine. Mais on peut compter sur soi-même. Pour moi, la lutte c'est du sport. Le premier sport depuis les premiers hommes.

La mère: Bon. Tu ressembles à ta mère. Ta mère, elle aime aussi nager toute seule deux fois par semaine.

Marie-Laure: Ah, pardon. Je crois que la grand-mère n'aime pas rester toute seule.

Et puis, la natation c'est aussi un sport d'équipe. Et ça peut être un jeu. Le «water-polo», par exemple. Pour moi, le sport, c'est le jeu dans une équipe. Dans mon équipe de basket...

La mère: On sonne à la porte. Va voir, Marie-Laure...

Marie-Laure: C'est Lulu. Elle demande si Sylvie veut aller à la piscine avec elle cette année.

Questionnaire

1. Nommez tous les personnages du texte.
2. Où et quand se passe l'action?
3. De quoi parle-t-on dans la famille Lefèvre?
4. Est-ce que tous les membres de cette famille font du sport?
5. Êtes-vous d'accord avec certains de ces personnages dans leurs opinions sur le sport?
6. Exprimez vos idées sur ces problèmes.

Vous pourrez poser d'autres questions à vos apprenants pour discuter des problèmes du sport posés dans ce texte.

Leçon 12 Gagner ou perdre

Situation

Page 63

Il est recommandé de commencer cette leçon par la sémantisation du vocabulaire. Présenter et assurer la compréhension des mots

par l'observation des dessins de la page courante ou des illustrations préparées d'avance. En s'appuyant sur les images et le vocabulaire appris, proposer aux apprenants d'écouter le dialogue et de trouver ensuite les images correspondantes à chaque fait du texte. Ensuite demander aux apprenants de lire le dialogue et de le jouer par groupes. Chaque groupe pourra recevoir de différentes variantes de situation. Par exemple:

- a) *La situation pareille à celle du livre;*
- b) *Vous parlez du match de hockey entre deux classes de votre école. Qui a gagné?...*
- c) *Votre équipe préférée a perdu le jeu. Parlez-en. Montrez vos sentiments.... Etc.*

Demander de faire attention au sportif qui court au coin gauche en haut de la page. Interroger les apprenants sur ce qu'il fait et quel sport il pratique. Comment s'appelle le lieu où les coureurs commencent leur trajet. Ce mot est écrit en gros sur un panneau à l'initiale de la page. C'est le DEPART. Demander aux apprenants pourquoi ce panneau est placé au commencement et ce qu'il signifie du point de vue de l'étude du thème. Proposer de lire la phrase en bas qui souhaite à tout le monde de «courir» à travers toutes les pages «sportives», et de «gagner».

Vous pouvez trouver les activités complémentaires comme d'habitude sur les pages «S'entraîner». Demander aux apprenants d'ouvrir la page 69 et recommander de choisir des exercices à faire. Vous pourrez donner à chaque groupe un exercice à préparer pour qu'ils puissent au début de la leçon suivante donner aux autres apprenants leur exercice à faire et ensuite le réviser. Si cette activité vous plaît, vous pourrez la faire souvent.

Faire reprendre à vos apprenants les mots qu'ils ont appris à la leçon précédente. Organiser l'activité que nous vous avons proposée pour cette leçon. Ensuite passer à la grammaire.

Les apprenants connaissent déjà «Le comparatif des adjectifs». Il est préférable de leur rappeler comment cela se font et à quoi ça

sert. Avant tout, il faudra demander aux apprenants d'examiner la première rubrique de la page 64 et de se rappeler ce phénomène. Proposer de dessiner quelques objets et de les comparer à l'aide des locutions comparatives: **plus... que; aussi... que; moins... que.**

Avant de passer à la deuxième rubrique, de la page «Observez – Réfléchissez – Expliquez», dites aux apprenants que si on compare un objet ou une personne dans un ensemble, il faut employer les formes grammaticales, présentées sur le schéma. Il faut aussi proposer aux apprenants de faire ce travail comme toujours à partir de l'image et puis passer à l'explication des phénomènes.

Attirer l'attention des apprenants sur les exceptions des formes, présentées en bas de la page.

Activités complémentaires. S'adresser à la page «S'entraîner». Donner les exercices à faire à la maison pour mieux activer l'emploi de ce fait grammatical.

Lire et comprendre

Page 65

A la page 65 on retrouve nos amis Marc et Claude. Leur conversation se passe après un week-end et le thème en est certainement consacré au sport. Comme toujours, les apprenants écoutent le texte, livres fermés, et définissent après ce que les deux personnages aiment le plus comme sport et en parlent en employant les formes de comparaison. Comme contrôle de la compréhension vous pourrez proposer de faire l'exercice Vrai ou Faux qui est placé après le texte. Ensuite les apprenants posent des questions d'après le sujet du dialogue. Vers la fin de la leçon on pourra leur proposer de jouer quelques situations semblables.

Les apprenants lisent la devinette, et trouvent la solution sur le dessin. Ensuite, ils composent eux-mêmes leurs devinettes sur les objets de ce dessin. Par exemple:

1. *Je le mets le matin,
Je le mets le soir,
Je le mets quand je vais à mon bon travail. (Un jean).*
2. *Elle l'a mise à la fête,
Elle l'a mise à la soirée dansante,
Elle l'a mise à son anniversaire. (Une blouse). Etc.*

Celui qui a fait tout cela est invité à prendre part aux «grandes compétitions» ou aux «Jeux Olympiques». Pour ceux qui n'ont pas réussi à le faire il faut proposer d'essayer les exercices à la page «S'entraîner», peut être à la maison. Proposer aux apprenants d'écouter comme toujours le texte à l'oral et de faire quelques activités. Cette fois nous vous proposons une petite histoire amusante.

Audition. Texte – 10.
Une composition française.

Le professeur dit aux apprenants:

Les enfants! Aujourd'hui vous allez écrire une composition française. Voici le sujet: «**Le match de football que j'ai vu**». Les apprenants ont ouvert leurs cahiers et ont commencé à écrire. Au dernier rang est assis un jeune cancre*. Au bout de quelques minutes il a fini sa composition. Il a posé son stylo, fermé son cahier sorti un livre de son pupitre et s'est mis à lire.

Le professeur s'est approché et lui a demandé:

- Eh bien, Pierre, pourquoi n'écris-tu pas?
- J'ai déjà fini, Monsieur.
- Comment! Tu as déjà fini? Montre-moi donc ton cahier.

Le professeur a pris le cahier de Pierre et il y a lu: «Dimanche dernier, je suis allé avec mon frère voir un match de football. Mais comme il a commencé à pleuvoir*, le match a été suspendu*, et nous sommes rentrés à la maison...»

Questionnaire

1. Où se passe l'action?
2. Pendant quelle leçon?
3. Comment s'appelle la composition?
4. Est-ce que le sujet est difficile?
5. Qui est assis au dernier rang? Comment comprenez-vous le mot «cancre»?
6. Qu'est-ce qu'il écrit dans sa composition? Est-ce qu'elle est longue?

7. Comment réagit le professeur à une telle composition? Imaginez-vous cela.

8. Et vous, pourriez-vous décrire le match de football ou de hockey que vous venez de voir?

Leçon 13 Le sport du haut niveau

Situations

Page 66

Parler aux apprenants du sport de haut niveau. Demander s'ils regardent souvent ou s'ils aiment regarder les championnats sportifs, les Jeux Olympiques à la télévision. Parler de leurs sportifs préférés. Ensuite proposer d'ouvrir les livres à la page 66 et de regarder les cinq anneaux en couleur et la torche. Qu'est-ce qu'ils signifient?

Les anneaux, c'est l'unité des cinq continents du monde qui symbolisent les Jeux Olympiques universels. La torche, c'est la flamme des Jeux Olympiques qui est toujours allumée au cours de leur déroulement et qu'on transporte depuis Athènes en Grèce.

Faire lire le petit reportage et deviner les mots et les expressions nouveaux qui se rencontrent dans le texte. Ensuite demander de répondre aux questions en se basant sur le texte et sur les illustrations. Par exemple:

- *Qui reçoit la médaille?*
- *Le meilleur sportif/ ou la meilleure sportive.*
- *Quand donne-t-on le signal du départ?*
- *Au commencement du mouvement.*
- *Quelles médailles connaissez-vous?*
- *D'or, argent, de bronze. Etc.*

Proposer d'expliquer les mots nouveaux à l'aide des périphrases, des synonymes et des antonymes.

Organiser la discussion sur les championnats et sur les Jeux Olympiques. Essayer d'utiliser dans la conversation tout le matériel possible. Orienter les apprenants vers l'exploitation de la page «S'entraîner».

Cette page est consacrée au pronom personnel indéfini ON. Attirer l'attention des apprenants sur le titre de la page. «On s'entraîne». Proposer aux apprenants de se rappeler l'emploi de ce pronom dans le programme des classes précédentes. Ensuite passer à la rubrique «Observez – Réfléchissez – Expliquez».

Dire aux apprenants que le pronom «ON» c'est le pronom personnel qui s'emploie dans le cas où il est impossible de désigner une personne qui agit ou des personnes qui font telle ou telle action. **II** peut remplacer les pronoms personnels atones comme: «ils, elles»; «nous, vous».

Lire quelques exemples proposés par le livre, demander aux apprenants de composer les phrases semblables et les écrire sur leurs cahiers de français.

Expliquer que le verbe prend toujours la troisième personne du singulier s'il est précédé du pronom «ON». Vous pourrez aussi dire aux apprenants que le pronom personnel «ON» se rencontre souvent dans des proverbes français pour désigner une notion généralisante. On peut proposer quelques proverbes. Par exemple:

- *A l'oeuvre on connaît l'artisan.*
- *On récolte ce qu'on a semé.*
- *Pas à pas on va loin.*
- *Moins on pense, plus on parle.*
- *On apprend à tout âge.*
- *On ne peut pas voler sans ailes. Etc.*

A la page 68 les apprenants trouveront le texte représentant la composition de Marc sur ses goûts sportifs. Demander aux apprenants de lire cette composition silencieusement et d'apprécier ensuite son contenu. Ensuite, proposer aux apprenants de poser des questions sur le texte. Pour réviser la compréhension demander de fermer le texte et de faire l'exercice VRAI ou FAUX.

Il sera utile de donner aux apprenants comme devoir d'écrire une composition semblable à la maison et d'expliquer ensuite leurs préférences en sport.

Proposer aux apprenants de lire les informations de la page et de trouver encore quelques – unes pareilles. (A donner à la maison comme devoir.)

Audition. Texte – 11.
Histoire de football.

L'entraîneur d'un petit club téléphone au directeur de l'équipe de France:

Dites-moi, je suis* toutes vos méthodes mais nous sommes toujours battus*...».

«Est-ce que vous n'avez pas assisté à notre dernière réunion des entraîneurs? Maintenant nous avons trouvé un nouveau système d'entraînement avec des tonneaux*.

«Des tonneaux?...»

«Oui, c'est simple. Vous placez des tonneaux sur le terrain dans la position théorique des joueurs de l'adversaire et vos footballeurs courent entre les tonneaux

Quelques jours plus tard, un nouveau coup de téléphone de l'entraîneur:

«Allô! Vous savez, j'ai essayé votre méthode avec des tonneaux...

«Et alors?»

«Eh bien, les tonneaux ont gagné 3 à 1...!»

Questionnaire

1. Qui téléphone au directeur?
2. Qu'est-ce qui ne va pas dans ce club?
3. Quel conseil donne le directeur de l'équipe à l'entraîneur?
4. Qu'est-ce qui est arrivé quelques jours après?
5. Pourquoi les footballeurs du club ne peuvent pas réussir?
6. Trouvez l'humour dans cette histoire.
7. Quel conseil donneriez-vous à ces mauvais joueurs?
8. Parlez de votre méthode d'entraînement.

S'entraîner**Page 69**

La page «S'entraîner» présente les activités supplémentaires qui incluent le matériel de cette Unité. Dans ce cas les apprenants trouveront sur la page les exercices pour développer les compétences linguistiques et langagières.

Proposer aux apprenants de faire un sondage autour de goûts sportifs. Après le sondage proposer de parler leurs préférences sportives.

Les activités sur ces pages permettent aux apprenants de développer la compétence linguistique en comparant les camarades de classe.

Sons et rythmes. Les vers sont destinés à être analysé du point de vue des liaisons et des enchaînements. Faire écouter les vers aux apprenants, puis leur proposer de trouver les phénomènes de liaison et ceux de l'enchaînement. Dans les phrases ils sont présentés par la mise en valeur des lettres initiales et finales (prononcées).

Evaluation V**Page 72**

Cette rubrique dans le LE est nouvelle. Cette page permet aux enseignants de vérifier les compétences langagières et les connaissances des apprenants.

Sur cette page vous trouverez les exercices et les activités de toutes les compétences.

COMPREHENSION ORALE où les apprenants doivent écouter l'enregistrement et de trouver le sport que les apprenants pratiquent.

COMPREHENSION ECRITE. Les apprenants lisent le texte et répondent aux questions données.

PRODUCTION ECRITE. Ecrire les mots donnés en donnant des périphrases.

PRODUCTION ORALE. 1) Parler d'un match de football à votre ami (e). Qui joue le mieux de vous? 2) Parler de la compétition sportive qui a passé dans votre école.

VI. MON BEAU PAYS

Contenu et objectifs	
Objectifs	Lexique
<p>Décrire le pays et ses régions. Demander et donner l'information sur la carte géographique. Exprimer son opinion sur le problème de la pollution de l'environnement.</p>	<p>le département – la commune – le préfet – le maire – la région – la province – le nord – le sud – l'est l'ouest les points cardinaux; la nature; la tente; les coutumes nationaux; l'environnement l'écologie l'odeur étranger / ère pareil / le en moyenne à la belle étoile diviser lever du soleil</p>
Grammaire	Phonétique
<p>Imparfait des verbes de tous les groupes Mise en relief: C'est... qui; c'est... que Pronoms démonstratifs: celui, celle, ceux, celles Restriction; ne... que</p>	<p>Intonation des poèmes et des chansons français. Les mots rimés</p>
Lecture	Culture. Civilisation
<p>Texte: «Au cours de géographie», «Une lettre de Tachkent», «Du carnet de voyage de Christine Grangé» Polylogue: «En voyage!»</p>	<p>Division administrative de la France Départements d'outre-mer Découverte de la Normandie. Quelques informations culturelles</p>

Inviter les apprenants à observer la page de présentation de l'Unité 6. Ils regardent les images pendant quelque temps. Poser des questions sur ces images. Demander aux apprenants de dire leurs hypothèses sur le contenu de l'Unité. Ensuite faire lire les objectifs en bas de la page et dire quelle sera l'objectif de chaque Leçon.

Leçon 14 Douce France.

Situations

Page 74

Avant de commencer, il faut proposer aux apprenants de regarder la carte de France et de dire ensuite ce qu'ils savent sur la situation géographique de ce pays. Employer les expressions comme: «le plus grand pays de l'Europe occidentale»; a une situation géographique favorable parce que...; a des liens avec les autres pays européens qui l'entourent» etc. Ensuite donner quelques informations supplémentaires sur la France: son territoire, sa population et sa division administrative. Faire comprendre aux apprenants le sens des mots nouveaux comme: «un hexagone», «être divisé en départements», «les départements d'outre – mer», «les régions historiques» et aussi les nombres. Ensuite proposer aux apprenants de trouver quelques régions historiques et quelques départements et de les nommer. Dire aux apprenants qu'il existe l'abréviation pour les nommer: DOM. Ils peuvent les trouver à la page 74 ou sur la couverture du livre de l'élève. Faire la même chose avec les départements d'outre-mer.

Quelques informations historiques:

Avant la Révolution française, la France était divisée en provinces, qui sont devenues plus tard des régions (1972) ayant chacune certains privilèges. Ce découpage était géographique ou culturel, ou lié à l'histoire de France. La Révolution française, pour éviter tout particularisme et favoriser l'unité nationale, a supprimé en 1790 le découpage en provinces. Elle a créé 90 départements, tous administrés sur le même modèle et auxquels on a donné des noms purement géographiques (de rivières ou de montagnes). Actuellement il existe 96 départements en France métropolitaine.

Depuis l'empire colonial de la France, quelques territoires ont été concervés. Certains ont reçu le statut de Départements d'outremer (DOM), d'autres sont devenus des Territoires d'outre-mer (TOM).

Les DOM sont: la Guadeloupe, la Martinique, la Guyane française, la Réunion.

Les TOM sont: la Nouvelle Calédonie, la Polynésie Française, les Terres Australes et Antarctiques Françaises....

Pour réviser la compétence des apprenants sur la France il faudra leur proposer de faire les exercices donnés sur la page «S’entraîner». Demander de faire la liste des régions françaises sur les cahiers de français.

Grammaire

Page 75

Ecrire au tableau quelques phrases contenant les verbes au Passé composé. Proposer aux apprenants de les lire et d’expliquer qu’on emploie cette forme du verbe pour exprimer une action passée achevée. Ensuite demander d’ouvrir les livres à la page 75 et de lire une «histoire rigolote». Faire relever les verbes et dire ce qu’ils expriment (une action passée inachevée).

Dans la rubrique «Observez-Réfléchissez-Expliquez» les apprenants doivent définir eux-mêmes la règle de la formation de l’imparfait en se basant sur le schéma verbal. Ensuite les apprenants s’exercent à inventer les phrases avec les verbes à l’imparfait.

Pour relever la différence entre le Passé composé et l’imparfait les apprenants doivent employer les mots comme: maintenant – avant; cette année – l’année passée etc. Il serait utile que les apprenants prononcent les terminaisons des verbes à l’imparfait et celle de l’infinitif des verbes du premier groupe (pour les distinguer):

[e] – [ɛ]

Parler – Je parlais

Gagner – Il gagnait

Habiter – Elle habitait... etc.

Ou: Visit er – Il visitait – nous visitions

Aid er – Ils aid aient – vous aidiez

Activités complémentaires. Il faut les trouver à la page 89 de «S’entraîner».

Lire et comprendre

Page 76

On continue à faire connaissance avec les menus donnés et de trouver les départements. Après la première lecture silencieuse les apprenants doivent définir à quel plan (passé ou présent) se rapporte

ce récit. Puis ils vont relever les verbes du texte pour dire le temps de ces verbes. Quand on a terminé, les apprenants sont invités à relire ce texte pour répondre aux questions proposées par le professeur. Vous pouvez les composer vous-même en vous basant sur le sujet.

Par exemple:

Quel plat est de Provence?

Qu'est-ce que contient le menu alsacien? etc.

Pendant la troisième lecture les apprenants doivent relever les noms des départements et des régions françaises en les trouvant sur la carte de classe où sur celle du livre.

Demander aux apprenants d'observer les affirmations de l'exercice 2 et de faire un petit récit sur la situation. Vous pouvez demander aux apprenants de s'exprimer au temps passé.

Cette fois, vous pourrez proposer aux apprenants le texte d'après l'oeuvre d'Alphonse Daudet «La dernière classe». Écrire au tableau quelques consignes prétextuelles. Par exemple:

Écoutez le texte et faites attention à l'emploi des temps passés.
Suivez l'idée principale du récit. Etc.

Audition. Texte – 12.

La dernière classe.

Ce matin-là, j'étais en retard pour aller à l'école et j'avais peur d'être grondé par Monsieur Hammel. Le temps était si chaud, si clair. On entendait les oiseaux qui chantaient. Et pour finir plus vite j'ai couru vers l'école.

D'habitude, au commencement de la classe, il y avait un grand bruit. Mais ce jour-là tout était tranquille. Par la fenêtre ouverte j'ai vu les apprenants qui étaient déjà assis à leurs places, et M. Hammel qui feuilletait un gros livre. Il a fallu entrer....

Mais... non. Hammel me regardait sans colère. Il m'a dit tout doucement:

– Va vite à ta place, mon petit Frantz. Nous ne voulions pas commencer sans toi.

Je me suis assis à mon pupitre. A ce moment j'ai remarqué que notre maître avait sa belle veste verte qu'il mettait seulement les jours de la visite de l'inspecteur. Mais ce qui m'a frappé le

plus c'étaient les gens du village assis au fond de la salle: l'ancien maire, l'ancien facteur et d'autres personnes encore. Tout ce monde-là paraissait triste.

M. Hammel nous a dit après un court silence:

– Mes enfants, c'est la dernière fois que je vous fais la classe. Nous avons reçu l'ordre de Berlin d'enseigner seulement l'allemand dans les écoles de l'Alsace et de la Lorraine... Le nouveau maître va arriver demain. Aujourd'hui c'est votre dernière leçon de français....

... Ma dernière leçon de français! Et moi, qui avais perdu tant de temps, qui avais manqué tant de classes!... M. Hammel s'est mis à nous parler de la langue française. Il disait qu'il fallait la garder entre nous et ne pas l'oublier. Il a pris la grammaire et nous a lu toute notre leçon. C'était étonnant mais je comprenais tout. Tout ce qu'il disait, me semblait facile.

Tout à coup, l'horloge de l'église a sonné midi. M. Hammel s'est levé tout pâle.

– Mes amis, a-t-il dit. Mes amis. Je... Je...

Quelque chose rétouffait. Il ne pouvait pas finir sa phrase. Alors il a pris un morceau de craie et a écrit au tableau: VIVE LA FRANCE!

D'après A. Daudet, «La dernière classe»

Questionnaire

1. Où et quand se passe l'action du récit?
2. Citez les personnages du texte.
3. Pourquoi Frantz avait peur d'aller à l'école?
4. Qui était dans la salle de classe?
5. Pourquoi M. Hammel faisait sa leçon pour la dernière fois?
6. Quelles recommandations a-t-il donné à ses apprenants?
7. Qu'est-ce qu'il a écrit au tableau? Pourquoi?

Leçon 15 A travers les régions de France

Situation

Page 77

Corriger les exercices donnés à la maison.

Préparation à la leçon. Dessiner au tableau 4 points cardinaux: le nord, le sud, l'est, l'ouest. Il vaut mieux les préparer sur une feuille

blanche et l'accrocher dans la classe. A côté, mettre la carte géographique de la classe avec les régions françaises marquées.

Dire aux apprenants qu'ils vont faire un voyage imaginaire à travers les régions françaises. Proposer de regarder la carte et de lire les noms des régions de France. Attirer l'attention des apprenants sur les points cardinaux et demander de dire dans quelle partie de la France est située chacune de ces régions. Par exemple: la Normandie est située au nord-ouest. Le Poitou-Charentes se trouve à l'ouest. Le Languedoc – au sud. L'Alsace se situe à l'est de la France. Etc.

Proposer aux apprenants de lire le «Bulletin météo». Quel temps fait-il dans tous les coins de France? Au nord? Au sud? A l'est? A l'ouest? Comment appelle-t-on ces zones climatiques? Quels sont leurs traits spécifiques?

Ensuite ils vont caractériser chacune de ces régions en disant:

Où se trouve cette région? Quelle en est la nature?

Comment peut être le climat dans cette partie de France?

Proposer de le faire avec d'autres régions au choix des apprenants. Donner le temps de se préparer pour le faire.

Activités complémentaires.

Proposer aux apprenants de trouver les exercices à la page «S'entraîner», ils doivent dessiner dans leurs cahiers de français les quatre points cardinaux comme sur cette page. Ensuite, ils peuvent écrire les noms des régions françaises de chaque côté de la page.

Cette page est consacrée à l'emploi de l'imparfait dans des phrases de subordination.

Au plan de la concordance des temps l'imparfait exprime dans ce cas la simultanéité des actions qui se passaient auparavant. Les apprenants pourront apprendre comment il faut employer deux temps passés: l'imparfait et le Passé composé. Faire rappeler aux apprenants la formation de l'imparfait des verbes réguliers. Ensuite écrire au tableau les formes de ce temps à partir du verbe irrégulier «Être». Expliquer la formation particulière de l'imparfait du verbe. Ensuite vous pouvez donner aux apprenants des phrases qui contiennent les

deux temps Imparfait ou l'imparfait et le Passé composé. Proposez – leur de réfléchir et de dire ensuite quelles actions expriment ces verbes.

Amener les apprenants à comprendre que si dans une phrase il y a l'imparfait, il exprime toujours la simultanéité. Donner des exemples dans la langue maternelle des apprenants. Pour réviser la compréhension de ce fait, proposer quelques phrases pour que les apprenants puissent relever les verbes, définir le temps grammatical de ces verbes et expliquer leur emploi dans la phrase.

Il serait nécessaire que les apprenants sachent employer ces constructions dans le langage courant. C'est pourquoi il faut leur proposer de raconter des choses sur leur enfance. Il doivent commencer par les mots: Quand j'étais petit Vous pouvez écrire **au tableau quelques verbes-clés (à votre avis) pour faciliter le récit des apprenants.**

Comme activité complémentaire, vous pouvez proposer aux apprenants d'exposer un conte populaire ou une histoire intéressante qui se déroulait au passé.

Lire et comprendre

Page 79

Faire la correction des exercices donnés à la maison. Ensuite demander aux apprenants d'exposer leurs sujets au temps passé. On pourrait même organiser le concours de meilleur récit avec ce sujet.

Maintenant vous pouvez passer à observer les photos des régions de la France. Les apprenants remplissent les lacunes de l'exercice donné.

Faire une petite évaluation de ce que les apprenants ont appris pendant les trois leçons précédentes. A la page sont présentés les exercices et les activités pour l'automatisation des connaissances des apprenants.

Pour le jeu, présenté à la page, les apprenants doivent réemployer les quatre points cardinaux: le nord, le sud, l'est, l'ouest.

Dans quelle direction faut-il aller pour gagner telle ou telle ville ou région?

Ils doivent répondre: Marseille se trouve dans la direction sud-est de Paris. Ou: Pour gagner Marseille il faut aller au sud-est de Paris. Etc.

Si c'est possible, on peut dessiner des petites flèches sur la carte géographique de la France que vous avez dans votre classe.

Maintenant, vous pouvez passer à l'audition. Nous vous proposons le texte sur le Périgord, une région au nord-est du bassin d'Aquitaine.

Audition. Texte – 13.

La grotte de Lascaux.

Le Périgord qui se trouve au nord-est du bassin d'Aquitaine, n'est pas seulement une région aux beaux paysages variés ou le pays aux mille châteaux et aux églises romanes mais c'est aussi le pays où nos ancêtres ont laissé les traces du trésor scientifique et culturel. Il s'agit de la grotte de Lascaux

C'était le 12 septembre 1940. Ce jour-là, quatre garçons d'une quinzaine d'années, ont décidé de visiter le «trou». Jacques Marsal, gardien de ce lieu sacré, raconte:

Une légende dit qu'un passage souterrain relie le château de Montignac au château de Lascaux et qu'un trésor y est caché. Ce «trou» va nous y conduire.

Équipés de lampes de poche, nous sommes entrés dedans Plusieurs mètres plus bas, on s'est retrouvé dans la salle qu'on appelle aujourd'hui «la salle des Taureaux» parce que sur les murs il y a des dessins de taureaux. On a allumé nos lampes Il est impossible d'imaginer notre surprise. Nous venions de découvrir un vrai trésor. Nous avons passé toute la journée dans la grotte. Au plafond nous avons remarqué les compositions de chevaux et de cerfs. Tout cela était extraordinaire. Je garderai toujours ce souvenir dans ma mémoire.

Le lendemain, nous avons parlé de notre découverte à notre ancien professeur et à son ami, archéologue réputé. Enthousiasmés, ils ont donné le 21 septembre, une conférence devant trois cents personnes.

Beaucoup de spécialistes ou de simples touristes viennent du monde entier à Lascaux. Chaque jour 1 800 personnes descendent dans la grotte où les scènes de la chasse préhistorique sont gravées sur les murs. Mais les gens apportent avec eux de la poussière, des bactéries et d'autres éléments nuisibles....

Aujourd'hui, Lascaux est placé sous le contrôle du Ministère des Affaires Culturelles. Seulement cinq personnes par jour peuvent y descendre. Il n'y a aucun espoir qu'un jour la grotte soit réouverte au grand public.

D'après «la Vie ouvrière»

Pour réviser ce texte nous vous proposons une autre activité: les tests. (Bien sûr que vous êtes libre à utiliser d'autres choses).

Choisissez la variante correcte.

Où est situé le Périgord?

- a) Au sud du bassin d'Aquitaine b) Au nord – est de la Lorraine,
c) Au nord – est du bassin d'Aquitaine.

Qu'est-ce qui fait la célébrité de cette région?

- a) Des grandes forêts; b) La grotte de Lascaux; c) Les complexes sportifs.

Comment s'appelle une des salles de la grotte?

- a) «la salle des Taureaux»; b) «la salle des Bisons»; c) «la salle des Chasseurs».

Comment le professeur des enfants et son ami ont-ils réagi à cette découverte?

- a) Ils ont fermé la grotte; b) Ils ont organisé la conférence; c) Ils sont partis pour l'Académie des Sciences.

Pourquoi la grotte est placée maintenant tout le contrôle du Ministère?

- a) Pour que personne ne voit ses merveilles;
b) Parce qu'il n'y a rien d'intéressant;
c) A cause des bactéries apportées par des milliers de gens.

Vous pouvez distribuer aux apprenants ces questions sur des feuilles de papiers avant la lecture du texte.

Leçon 16 Le voyage en Normandie

Situation

Page 80

Avant de commencer à étudier une des régions de France, accrochez la carte avec les régions au tableau et proposez aux apprenants d'en trouver d'autres. Ensuite demandez-leur d'écouter la chanson (ou bien le poème) sur la Normandie sans dire son nom. Les apprenants doivent eux-mêmes deviner de quelle région il s'agit. Après, si l'on a deviné, on va la montrer sur la carte*. Maintenant vous pouvez proposer aux apprenants d'ouvrir leurs livres à la page 80 et d'observer la carte de la région dont ils viennent d'écouter la chanson ou le poème. Laisser les apprenants examiner cette carte pendant quelques moments, ensuite proposer les questions. Bien sûr, vous pouvez faire tout au contraire: d'abord faire aux apprenants étudier la carte de la Normandie, ensuite proposer d'écouter la chanson. Cela n'a pas de grande importance.

Mais pendant la première écoute, le texte de la chanson doit être caché. Demander aux apprenants de comparer la situation géographique de la Normandie avec celle des autres régions.

Par exemple:

La Normandie est située au nord-ouest de la France.

Et la Lorraine? Où est – elle située? Etc.

A cette étape de la leçon les apprenants doivent apprendre à s'exprimer sur des régions de la France et à les caractériser du point de vue géographique. Maintenant vous pouvez revenir à l'étude de la chanson. Il faut proposer aux apprenants d'observer pendant un moment l'illustration à côté du texte. Poser des questions sur la nature et sur les objets qu'ils y voient. Puis faire regarder le texte de la chanson et proposer de l'analyser.

Par exemple:

- *Comment l'auteur décrit-il la nature?*
- *Quelles expressions utilise-il?*
- *Comment parle-t-il de son amour pour sa Patrie? Etc¹.*

¹ Attention! Si vous n'avez pas de carte des régions de France on pourra la dessiner sur une grande feuille de papier ou utiliser celle que nous vous proposons à la fin du livre.

Grammaire**Page 81**

Cette page propose aux apprenants d'aborder le thème grammatical «La mise en relief». Proposer aux apprenants de composer eux-mêmes des dialogues et des situations avec ce phénomène. Ensuite on pourrait jouer un petit «spectacle du théâtre des marionnettes». Le professeur, en prononçant les paroles des marionnettes, fait des gestes pour faire comprendre aux apprenants la structure des phrases.

Les apprenants doivent deviner l'emploi de la structure **c'est... qui... ou c'est... que....**

Ensuite on leur donne la possibilité d'observer les illustrations du livre et de relever cette structure dans le texte.

Sur cette page les apprenants trouveront quelques activités d'entraînement. Ils les feront dans de petits groupes en se posant des questions. La méthodologie du travail dans des groupes a pour objectif de faire travailler aux apprenants tout seuls sans aide du professeur. En plus, en travaillant ainsi, ils auront un «leader» du groupe qui pourra les aider en cas de non-compréhension.

Lire et comprendre**Page 82**

Revenons à nos personnages.

La famille Grangé a reçu une lettre de la tante Mathilde qui habitait à Rouen, en Normandie. C'est le soir. Marc, Christine et leurs parents parlent de ce beau voyage.... Dans ce texte les apprenants trouveront tout le lexique qu'ils ont appris au cours de la Leçon. Il s'agit de la Normandie et de ses curiosités. Proposer aux apprenants de se rappeler ce qu'ils ont déjà appris sur cette région française. Ensuite on peut leur demander de lire le texte d'une manière silencieuse. Poser des questions d'après le sujet et proposer de faire tous les exercices donnés.

Demander aux apprenants de parler des curiosités de l'Ouzbékistan dans le cadre du sujet lu. Jouer une petite scène sur le sujet du texte. Vous pouvez changer de région et de noms des personnages.

Audition. Texte – 14.

L'héroïne française.

C'était en 1429. La France et l'Angleterre étaient en guerre depuis cent ans. Les Anglais avaient occupé beaucoup de villes et de villages français. Ils s'approchaient d'Orléans. Le peuple français souffrait * beaucoup de la guerre, de la faim, de la misère*.

A cette époque-là à Domrémy, en Lorraine vivait une petite bergère de 18 ans. Elle s'appelait Jeanne. Jeanne avait entendu parler des malheurs * de la France. Alors elle est montée à cheval pour aller chez le roi et lui demander la permission* de chasser les Anglais du territoire de France. Le roi lui a donné une petite armée.

Jeanne d'Arc, l'étendard à la main, est entrée dans Orléans assiégé * par les Anglais. C'était le 8 mai 1429. Plus tard, l'armée française a libéré encore quelques villes et s'est approchée de Paris. Jeanne d'Arc est devenue populaire dans le pays. Mais un jour, en essayant * de libérer Compiègne, elle a été blessée * et prise par les ennemis. On l'a transportée à Rouen où le tribunal spécial, présidé par un ami des anglais Pierre Cauchon, l'a accusée en sorcellerie* et l'a condamnée* à mourir brûlée vive. Le 30 mai 1431 sur la place du Vieux-Marché à Rouen Jeanne d'Arc est morte sur le bûcher*....

Quelques années plus tard, grâce au patriotisme de Jeanne d'Arc, la guerre de cent ans était finie et les Anglais chassés de France.

Réviser de la compréhension écrite.

- Relevez dans le texte tous les noms des endroits et des personnages.
- Devinez le sens des mots inconnus (ils sont marqués par le signe *).
- Répondez aux questions du professeur:
 - Pourquoi la guerre entre les Anglais et les Français a reçu le nom «la guerre de cent ans»?
 - En quelle année a-t-elle eu lieu?

- Oû vivait Jeanne d’Arc?
- Qui était – elle?
- Pourquoi a-t-elle demandé une armée au roi?
- Comment a-t-elle libéré Orléans?
- Oû Jeanne d’Arc a-t-elle été brûlée vive?
- Pourquoi le peuple français a gagné cette guerre?

Leçon 17 Le pays où j’habite

Situation

Page 83

Le thème que nous allons aborder est consacré à l’Ouzbékistan, à ses curiosités, à ses villes et ses villages. Vous pouvez utiliser pour cela la carte d’Ouzbékistan, le drapeau ouzbek et les armoiries de l’Ouzbékistan. L’étude de ce thème doit se dérouler comme comparaison avec celui de la France. A la fin de l’étude de ce thème on peut organiser la soirée d’amitié ouzbéko-française.

Demander aux apprenants d’ouvrir la page 83 et d’observer la carte d’Ouzbékistan. Ensuite poser les questions d’après la carte.

Sur la carte de l’Ouzbékistan on peut voir quelques termes géographiques que les apprenants ne connaissaient pas jusqu’à ce moment. Il faut qu’ils lisent ces mots et se sensibilisent à leur signification. Demander aux apprenants de s’exprimer en employant ces mots nouveaux. Par exemple:

Le territoire d’Ouzbékistan est occupé par les déserts et les montagnes. A l’Ouest il y a un grand désert Kyzylkoum et au Nord-Est il y a des montagnes. Quelquefois on rencontre des oasis fleuris avec les champs de coton. Le pays est arrosé par deux grands fleuves: Amou-Darïa et Syr-Darïa. Dans les déserts il y a des chameaux et des dromadaires. On les appelle «Navires du désert»...

Ensuite les apprenants pourront parler de la division administrative de l’Ouzbékistan, en utilisant les mots: une région, un district, une république autonome.

Montrer aux apprenants un drapeau ouzbek. Demander sur les couleurs et sur les symboles du drapeau. Proposer de lire un petit vers et de le compléter avec le mot convenable.

Activités complémentaires.

A la page «S'entraîner» il y a une série d'exercices que les apprenants doivent se rappeler tous les lieux géographiques du pays. La conversation peut se passer entre deux groupes de classe: les uns posent des questions, les autres y répondent. Cette activité peut être réalisée à la leçon suivante.

Les autres exercices peuvent être faits par écrit.

Les apprenants peuvent décalquer la carte d'Ouzbékistan sur une feuille blanche et apporter à la leçon suivante pour remplir avec les objets géographiques.

Grammaire

Page 84

Le professeur pourra préparer d'avance de petites annonces d'après le modèle donné dans le livre. Proposer de lire aux apprenants ces annonces et de dire ce qu'ils ont compris. Pourquoi emploie-t-on les mots «celui» ou «ceux». Proposer aux apprenants de faire des exercices d'après les modèles donnés.

Quel gâteau veut acheter le garçon? Celui-ci.

Et quelle robe voudrait avoir la dame? Celle-là.

Les apprenants trouvent l'explication à ce fait.

Pour automatiser le matériel, il faut proposer d'inventer d'autres dialogues selon ces modèles.

Activités complémentaires.

A la page «S'entraîner» on trouvera un ensemble d'exercices de situation concernant ce thème de grammaire. On pourra les faire en classe ainsi qu'à la maison.

Lire et comprendre

Page 85

Faire se rappeler aux apprenants l'histoire d'un personnage du livre qui s'appelle Karim et qui est parti pour Tachkent, capitale de l'Ouzbékistan. Dire que Marc a reçu une lettre de Karim et qu'il est en train de la lire. Proposer d'écouter.

Vous pouvez enregistrer le texte sur la cassette et le donner aux apprenants à écouter. Où bien vous ferez lire cette lettre à un de vos apprenants, le plus fort en français. Les autres l'écoutent livres fermés. Ensuite on exprime chacun son opinion:

- *Quelle est l'idée maîtresse de cette lettre?*
- *Est-ce que Karim a aimé Tachkent?*
- *Est-ce que c'est vrai que les Jeunes de France ressemblent à ceux d'Ouzbékistan? Etc.*

Faire observer les photos en bas de la page 85 et nommer les villes sur ces photos. Proposer de parler des curiosités de ces villes, de leurs situations géographiques.

Audition. Texte – 15.
Le Petit Prince chez le géographe.

... La sixième planète était habitée par un vieux Monsieur qui écrivait de gros livres.

– Quel est ce gros livre? – a demandé le Petit Prince. – Que faites-vous ici?

– Je suis le géographe – a dit le vieux monsieur.

– Qu'est-ce qu'un géographe?

– C'est un savant qui sait où se trouvent les mers, les fleuves, les rivières, les villes, les montagnes...

– Ça c'est bien intéressant, – a dit le Petit Prince. Et il a regardé autour de lui. La planète du géographe était très grande.

– Elle est belle, votre planète. Est-ce qu'il y a des mers?

– Je ne sais pas – a répondu le géographe.

– Ah! Et des montagnes?

– Je ne sais pas – a répondu le géographe.

– Et des villes, des fleuves, des rivières?

– Je ne sais pas – a répondu le géographe.

– Mais vous êtes géographe?

– C'est juste – a dit le géographe. – Je suis géographe. Mais je ne suis pas explorateur. Le géographe ne va pas compter des villes, des fleuves, des montagnes, et des mers. Le géographe est un homme sérieux, il a beaucoup de travail. Mais il a des explorateurs. Il pose des questions aux explorateurs. Alors les explorateurs racontent au géographe tout ce qu'ils ont vu pendant leurs voyages. Le géographe écrit tout ce que racontent

les explorateurs. Mais toi, tu viens d'une autre planète. Tu es explorateur!

Tu vas me décrire ta planète!

Et le géographe a ouvert son grand livre et il a pris son crayon.

– Ah, chez moi, ce n'est pas très intéressant, c'est tout petit. J'ai trois volcans*.

– Très bien. Et quoi encore?

– Encore j'ai une fleur.

– Les fleurs, ça ne nous intéresse pas – a répondu le géographe.

– Pourquoi? – a demandé le Petit Prince.

– Parce que nous écrivons les choses éternelles*. Et les fleurs ne sont pas éternelles.

– Que me conseillez-vous* de visiter encore?

– La planète Terre. Elle a bonne réputation – a répondu le géographe.

– Au revoir! – a dit le Petit Prince, et il est parti visiter la Terre.

D'après A. de Saint – Exupéry «Le Petit Prince»

Questionnaires

1. Qui habitait sur la sixième planète?
2. Que faisait le géographe?
3. Est-ce que le géographe voyageait beaucoup?
4. Qu'est-ce qu'il écrivait?
5. La planète du géographe, était-elle petite?
6. Et celle du Petit Prince?
7. Qu'est-ce qu'il y avait sur la planète du Petit Prince?
8. Sur quelle planète le Petit Prince, est-il parti?
9. Comment était le géographe? Faites son portrait. Et le Petit Prince?
10. Faites un résumé bref de cet extrait (oralement et / ou par écrit).

Leçon 18 La poésie des paysages.

Situations

Page 86

Attirer l'attention des apprenants sur les expressions du dialogue:

- «*pique-niquer*»,
- «*à la belle étoile*»,
- «*le lever du soleil*»,
- «*l'odeur de l'herbe mouillée*»

Faire écouter le texte du dialogue, en observant l'illustration en bas de la page. Les apprenants donnent un prénom à l'interlocutrice d'Anne-Marie. Demander aux apprenants de cacher le texte.

Poser des questions:

- *Qu'est-ce que les filles vont faire le lendemain?*
- *Est-ce qu'elles aiment pique-niquer?*
- *Qu'est-ce qu'elles ont mis dans leurs sacs?*
- *Qu'est-ce qu'elles aimeraient faire pendant leur pique-nique?*
- *Attendent – elles avec impatience ce week-end? Etc.*

Proposer aux apprenants de lire ce dialogue, ensuite ils le jouent en changeant de prénoms. Faire exposer à un ou à deux apprenants le dialogue en forme d'un récit. Ils commenceront par:

«Un jour, Anne-Marie et sa copine Isabelle ont décidé d'aller pique-niquer. La veille Isabelle a téléphoné à Anne-Marie pour le lui rappeler....»

Grammaire

Page 87

Expliquer aux apprenants en leur langue maternelle la manière de s'exprimer en cas de restriction. Écrire au tableau deux phrases: avec «ne... que» et «seulement» et demander aux apprenants de les comparer et d'expliquer ce qu'ils ont remarqué. Faire aux apprenants observer les

dessins et lire ensuite les phrases au-dessous. Proposer de lire le schéma au milieu de la page et demander de composer les phrases au même structure. Faire lire de petits dialogues, ensuite les apprenants peuvent en inventer d'autres, semblables.

Expliquer que l' «euro» c'est la monnaie de l'Union Européenne qu'on a commencé à utiliser depuis le premier janvier 2002. Composer quelques phrases sur les achats des provisions ou des objets. Employer **ne... que**. Après avoir lu l'emploi de la restriction sur des affiches et dans la publicité les apprenants pourront inventer eux-mêmes les phrases semblables. On peut jouer aux «publicités». Les apprenants inventent les tableaux publicitaires et les présentent à leurs copains ou copines qui à leur tour devinent pour quel produit ou une marchandise on fait la réclame.

Lire et comprendre

Page 88

Comme toujours, sur la page «Lire et comprendre», nous retrouvons des textes à lire et comprendre. Avant d'aborder cette page, on pourra bien demander aux enfants de se rappeler le sujet du texte à la page 82. C'est la famille Grangé qui a été invitée à passer un week-end en Normandie. Posez – leur quelques questions sur ce sujet. Ensuite proposez d'écouter le texte à la page 88 qui représente un extrait du carnet de voyage de Christine et que vous lirez d'abord vous-mêmes. La fille parle de ses impressions sur le séjour en Normandie. D'abord les apprenants écoutent, livres fermés, et répondent aux questions du professeur:

- *Qui a écrit?*
- *Où se passaient ces événements?*
- *Pourquoi Christine à-t-elle écrit ce carnet?*
- *(Parce qu'elle aime la nature et elle veut en parler aux autres).*
- *Etc.*

Maintenant, quand les apprenants ont compris le sens du texte, ils peuvent ouvrir leurs livres et lire ce texte en détails. Proposer de faire aux apprenants toutes les activités de la page.

Ensuite il est utile de faire les apprenants décrire la nature sur l'image et le papier de celle de leur pays natal.

Audition. Texte – 16.
Un dimanche des vacances.

C'est le premier dimanche des vacances. Il est huit heures. Antoine se lève et regarde par la fenêtre de sa mansarde. Le matin

est très beau. Il fait chaud. Le soleil brille. Le ciel est sans nuages. Antoine regarde le lac bleu et les arbres verts.

Bientôt, c'est Martine qui se lève aussi. Elle s'habille vite. Comme il fait chaud, Martine ne met pas de tricot, ni des bas. Elle met les chaussettes neuves et les chaussures noires. Maintenant elle regarde aussi par la fenêtre de la mansarde. On entend des voix. Quelqu'un parle à monsieur Pargat.

– Je vous répète, que le travail va commencer, cet été. On détruira la forêt et on construira une usine au bord du lac.

– Alors, c'est décidé? – demande M. Pargat.

– Oui, c'est décidé. Nous voulons construire une grande usine et une cité ouvrière.

Antoine et Martine ont peur en entendant ces paroles. Comment! On détruira la forêt! Et les bêtes? Et les oiseaux? Qui les défendra*?

Les enfants descendent pour le déjeuner. On prend le café en silence. Sur la table il y a du beurre, du fromage, du lait. Mais les enfants ne veulent pas manger. Ils n'ont pas d'appétit.

– Eh bien, dépêchez-vous, nous devons partir, dit le père.

Ce dimanche les Pargats doivent aller à Raux-la-Mine pour passer la journée chez des amis. M. Pargat met son pantalon marron, une veste beige et les chaussures noires. Mme Pargat met une robe verte et des chaussures marrons. Et Antoine, il n'est pas encore prêt.

Dépêche-toi, Antoine, – dit le père. Nos amis nous attendent.

Deux minutes et je serai prêt. Antoine monte vite dans sa mansarde. Bientôt il descend.

A neuf heures du matin les Pargat montent en voiture et ils partent. On est triste. On pense à la forêt. Près de la petite ville de Raux, en haut de la colline, le père arrête la voiture. La mère dit:

– Regardez ces arbres, ces belles fleurs, ces herbes. Comment peut-on détruire tout cela?

Nous n'aurons plus de champignons, plus de fraises, plus de fleurs.

M. Pargat ne dit rien. Antoine et Martine gardent aussi le silence. Ils sont tristes. Que faire? Comment protéger la forêt?

– Eh bien, dit le père, on nous attend

D'après A. D'Hôtel. «Les lumières de la forêt»

Répondez aux questions.

1. Qui est l'auteur de ce récit?
2. Rappelez-vous au commencement de l'année le texte du même auteur, tiré du même livre. Quel était son titre?
3. Est-ce que cette œuvre vous plaît?
4. Quel grand problème pose-t-on dans cette œuvre?
5. Comment peut-on résoudre ce problème? (A votre avis).
6. Qu'est-ce que c'est «la mansarde»? D'où vient ce nom?

Dites: Vrai ou Faux.

1. Ce sont les vacances.
2. Les enfants regardent par la fenêtre de la mansarde.
3. Quelqu'un dit qu'on va détruire la forêt.
4. Les enfants en sont très contents.
5. Ils mangent avec un grand appétit.
6. Les Pargat vont chez leurs amis.
7. Antoine est déjà prêt.
8. Ils partent le soir.
9. Près de la ville de Raux la voiture s'arrête.
10. Mme Pargat n'aime pas la nature.

Après avoir travaillé sur ce texte vous pouvez discuter le problème posé dans ce récit: «**L'usine ou la forêt?**»

«Oui» ou «Non» à la nature: aux oiseaux, aux bêtes, aux poisson?

S'entraîner

Page 89

La page «S'entraîner» présente les activités supplémentaires qui incluent le matériel de cette Unité. Dans ce cas les apprenants trouveront sur la page les exercices pour développer les compétences linguistiques et langagières.

Proposer aux apprenants de faire un sondage autour de goûts sportifs. Après le sondage proposer de parler leurs préférences sportives.

Les activités sur ces pages permettent aux apprenants de développer la compétence linguistique en comparant les camarades de classe.

Sons et rythmes. Faire écouter le poème et trouvez les lignes rimées. Pourquoi y a-t-il des lignes mises en gras? Réfléchissez Lisez les vers. Observez une bonne intonation.

Relevez les «e» finals prononcés et non prononcés. Expliquez.

Cette rubrique dans le LE est nouvelle. Cette page permet aux enseignants de vérifier les compétences langagières et les connaissances des apprenants.

Sur cette page vous trouverez les exercices et les activités de toutes les compétences.

1. COMPREHENSION ORALE où les apprenants écoutent la poésie et relèvent les noms des villes en cochant la bonne réponse.

2. COMPREHENSION ECRITE. Les apprenants lisent le texte et répondent aux questions données.

3. PRODUCTION ECRITE. Développez la situation. Vous allez à la librairie pour acheter un livre. Demandez au vendeur/ la vendeuse de vous montrer les auteurs contemporains.

4. PRODUCTION ORALE. Organisez une discussion dans la classe autour de la France et de l'Ouzbékistan. Présentez et comparez quelques faits intéressants sur la culture et la géographie de deux pays. Chacun explique pourquoi il préfère tel ou tel fait à un autre.

VII. SI TU AS LE TEMPS LIBRE...

Contenu et objectifs	
Objectifs	Lexique
Apprendre aux apprenants à souhaiter une bonne fête Inviter un ami / une amie quelque part S'exprimer sur le sujet d'un livre Savoir composer une lettre d'invitation Exprimer la cause / la conséquence d'une action	Les noms des fêtes – la coutume – le roi – la reine – la fève – le rendez-vous – le rôle – le conte – la comédie – la fantastique le roman – la tragédie – avoir le temps – il s'agit de... – permettre célébrer – projeter
Grammaire	Phonétique
Les relations logiques de cause et de conséquence Les pronoms compléments direct la nécessité personnelle	groupes rythmiques accent d'émotion
<p style="text-align: center;">Lecture</p> <p>Textes: «La lettre de Valérie pour Alice», «La fête des Mères», «Le 14 juillet», «Plaisir de lecture»</p> <p>Dialogues: «Bonne anniversaire!», «Permettez-moi de vous inviter...», «Le loisir de Claude et de Marc», «Aimez-vous les aventures?», «Christine et Marc parlent du sujet d'un livre lu»</p>	<p>Culture. Civilisation</p> découvrir les fêtes et les coutumes nationales / françaises

Avant de commencer à travailler d'après l'Unité 7 faire entrer les apprenants dans les situations où ils vont se trouver au cours de toutes les leçons. Alors il faut leur demander d'ouvrir les livres à la page 93 et de définir le sphère d'apprentissage de l'Unité suivante. Sur cette page ils trouveront les images avec les sous-titres. Il sera utile de leur poser toutes les questions possibles pour réviser leurs compétences sur les sujets proposés et pour réemployer le lexique qu'ils ont déjà appris dans les classes précédentes.

Proposez aux apprenants de regrouper en deux ou petits groupes et de préparer une présentation d'une soirée qu'ils vont organiser ou dans la classe ou dans l'école.

Faire connaître aux apprenants les objectifs de l'Unité qu'ils trouveront en bas de la page.

Leçon 19 Bonne fête!

Situations

Page 94

Au commencement de la leçon, vous pouvez, interroger les apprenants à propos de leur loisir. Ensuite il faut leur dire qu'on va parler des problèmes du temps libre en français. Ensuite observer les images à la page 94. Les apprenants doivent comprendre quelles fêtes sont présentées sur ces images. Lire la lettre que Valérie écrit à sa cousine Alice. Poser des questions pour vérifier la compréhension du texte.

Proposer de trouver les mots nouveaux dans le texte.

Activités complémentaires. Faire parler des fêtes qu'ils voient à la page 103 «S'entraîner». On va parler de fête des voisins. Cet exercice sert pour évaluer les connaissances lexicales des apprenants. Proposez aux apprenants de dire si dans leur pays la fête des voisins. S'il en y a comment se passe et si elle leur a plu ou non.

Grammaire

Page 95

Demander aux apprenants de lire les phrases et de relever de nouveaux phénomènes. Proposer de trouver la règle globale pour ce thème de grammaire: Qu'est-ce qui se passe si on demande la cause de quelque chose? Si les apprenants ont compris la règle, on peut leur proposer de faire quelques exercices en bas de la page qui sont orientés vers l'automatisation de l'emploi de ces faits grammaticaux.

Il est nécessaire de remarquer où sont placés «*parce que*» et «*car*» et où sont placés «*puisque*» et «*comme*».

Activités complémentaires. Choisir les exercices convenables pour donner à la maison.

Vous les trouverez à la page «S'entraîner»

Corriger les exercices faits par les apprenants à la maison. Ensuite faire se rappeler aux apprenants leurs goûts à propos des fêtes en leur posant des questions. Faire écouter aux apprenants le dialogue de la page 96. Les apprenants écoutent, livres fermés. Dans certains cas ils pourront écouter en regardant l'image et en cachant le texte du dialogue avec une feuille blanche. Faire répondre aux questions proposées après le dialogue. Il y répondront d'après l'image sans regarder le texte. Maintenant, les apprenants pourront regarder le texte et se contrôler. Parler avec les apprenants des problèmes posés dans le texte:

- *De quelle fête parle-t-on dans ce texte?*
- *Quels sont les personnages qui parlent?*
- *Comment ils posent le problème de cette fête? Etc.*

Proposer de composer un dialogue semblable.

On peut finir la leçon par un jeu de rôle d'après le sujet du dialogue. Les apprenants pourront changer la situation, le nombre de personnages et le nom de la fête.

Proposer aux apprenants de lire les fiches et de:

1. Exprimer vos préférences sur les fêtes. Pour en parler, ils auront déjà une petite expérience.

2. Souhaiter une bonne fête. Cette activité est basée sur le dialogue de la page précédente. Les apprenants inventeront eux-mêmes un dialogue et le proposeront à la leçon. (On pourra proposer cette activité à préparer à la maison comme devoir).

Comme on a déjà fait, vous ne devez pas suivre strictement nos consignes pour organiser telle ou telle nativité dans un tel ou tel moment. Vous pouvez choisir le moment le plus commode ou le plus favorable.

Audition Texte -17

Noël

Le mois de décembre est arrivé avec ses pluies, son froid, ses rhumes. La neige tombe et blanchit tout: les animaux, les choses. Je marche vite, très vite, car il fait froid, très froid. Devant moi,

deux tout petits gosses marchent: un garçon et une fille. Ils ont à peu près mon âge. Ils parlent du vieux bonhomme qui viendra dans cinq jours avec son sac, avec ses jouets, avec sa barbe. Et ils rient car ils sont contents. Noël aime bien les enfants sages et ils sont sages.

Moi aussi, j'ai cru à Noël. Oh! pas longtemps. Un jour à peine. J'étais petit à ce moment-là! Tout petit. J'allais encore à **la maternelle**. Je devais avoir six ans. Je ne connaissais que Noël par les conversations de mes petits amis. Mes parents ne m'en parlaient jamais, jamais. Les pauvres n'aiment pas en parler.

Un jour, quelques petits camarades parlent de Noël avec un ton tellement sérieux que j'ai eu une doute. Je me suis dit en moi-même: «Et si c'était vrai?» Et en quelques minutes, je suis arrivé à me **persuader** que «c'était bien vrai». Aussitôt, je me suis mis à courir vers le bazar et j'ai regardé longtemps la **devanture**. J'ai choisi des jouets, beaucoup de jouets et comme il y avait un bonhomme Noël dans la vitrine, je l'ai remercié d'avance. Je lui ai fait mes dernières recommandations et l'ai supplié de m'apporter quelque chose. Oh rien! Presque rien! Mais quelque chose quand même.

J'ai regardé une dernière fois sa figure de cire, fraîche et rose, son immense manteau rouge, ses jouets, ses beaux jouets, et je suis parti en courant.

Et le soir, bien tard, quand mes parents étaient bien endormis, j'ai pris mes vieux souliers à boutons et je suis allé les poser dans la cheminée de la chambre de mes parents. Ce soir-là, j'ai dormi en faisant de beaux rêves.

D'après Roger Bellanger, «J'ai vingt ans»

Questionnaire

1. De quelle fête s'agit-il dans ce récit?
2. Est-ce que les enfants croient au Père Noël?
3. Qu'est-ce qui est arrivé un jour?
4. Comment réfléchissait le garçon?
5. Qu'est-ce qu'il a fait le soir, la veille de Noël?
6. Et vous, croyez-vous au Père Noël?

Leçon 20 Permettez-moi de vous inviter...**Situations****Page 97**

Avant d'aborder cette leçon il faut demander aux apprenants où ils vont au temps libre. Ensuite demander comment faire pour inviter un ami / une amie.

Il est recommandé de commencer cette leçon par la sémantisation du vocabulaire. Présenter et assurer la compréhension des mots par l'observation des dessins de la page courante ou des illustrations préparées d'avance. En s'appuyant sur les images et le vocabulaire appris, proposer aux apprenants d'écouter le dialogue. Ensuite demander aux apprenants de lire le dialogue et de le jouer par groupes. Chaque groupe pourra recevoir de différentes variantes de situation.

Activités complémentaires. Vous pouvez les trouver comme d'habitude sur les pages de « Sentraîner ». Demander aux apprenants de choisir un exercice à faire à la maison. Vous pourrez donner à chaque groupe un exercice à préparer pour qu'ils puissent donner aux autres apprenants leurs exercices à faire au début de la leçon suivante et ensuite le contrôler. Nous avons déjà conseillé une telle activité à faire.

Grammaire**Page 98**

Faire reprendre à vos apprenants les mots qu'ils ont appris à la leçon précédente. Organiser l'activité que nous vous avons proposée pour cette leçon. Le professeur pourra préparer de petites cartes d'invitation. Proposer de lire aux apprenants ces invitations et de dire ce qu'ils ont compris. Ensuite passer à la grammaire.

Attirer leur attention sur les phrases données. Proposer aux apprenants de lire ces phrases et de trouver la règle. Proposer aux apprenants de dire la règle. On peut la dire dans leur langue maternelle et puis le professeur expliquera que dans le français on peut substituer le nom par le pronom personnel.

Proposer aux apprenants de faire de petits dialogues à l'aide des invitations donnés par le professeur et à l'aide des photos à la page 99 du livre. Proposer aux apprenants d'écrire quelques phrases dans leurs cahiers de français.

Avant de terminer la page, proposer aux apprenants de faire les exercices de la page du «Sentraînement»

Lire et comprendre

Page 99

A la page 99 on retrouve nos amis Marc et Claude. Ils parlent du dimanche prochain.

Comme toujours, les apprenants écoutent le texte, livres fermés, et définissent ce que les deux personnages vont faire ce dimanche. En même temps, les apprenants doivent relever les pronoms compléments qui se rencontrent dans le texte. Vers la fin de la leçon on pourra leur proposer de jouer quelques situations semblables. Ils peuvent employer les phrases-clichées qu'ils trouveront en bas de la page.

Leçon 21 Aimez-vous les aventures?

Situations

Page 100

Parler aux apprenants des livres qu'ils aiment lire. Demander s'ils aiment lire les livres d'aventure. Parler de leurs oeuvres préférées. Ensuite proposer d'ouvrir les livres à la page 100 et de lire le dialogue entre Roger et Agathe.

Faire un petit révision avec l'exercice Vrai ou Faux. Relever les expressions nouveaux qui se rencontrent dans le texte. Ensuite demander de répondre aux questions en se basant sur le texte et sur les illustrations. Par exemple:

- *Qui parle?*
- *Quels livres aime Roger?*
- *Est-ce qu'il va prêter ce livre à Agathe? Quand?*
- *Pourquoi ne peut-il pas aider son amie à se préparer au travail de contrôle tout de suite?*

Proposer d'expliquer les mots nouveaux à l'aide des périphrases, des synonymes et des antonymes.

Essayer d'utiliser dans la conversation tout le matériel possible. Orienter les apprenants vers l'exploitation de la page «S'entraîner».

Grammaire

Page 101

Proposer aux apprenants de lire les phrases de la page et d'expliquer quand on emploie cette forme du verbe; pour exprimer quoi. Faire relever les verbes et dire quel action ils expriment (la nécessité).

Dans la rubrique «**Observez-Réfléchissez-Expliquez**» les apprenants doivent définir eux-mêmes la règle de la formation de cette forme du verbe en se basant sur les phrases lues. Ensuite les apprenants s'exercent à inventer les phrases avec cette forme.

Pour relever la différence entre la nécessité personnelle et la nécessité générale, il faut leur proposer les phrases par deux:

*Il faut **manger** pour vivre.*

*Il faut que tu **manges**. Etc.*

Pour les **activités complémentaires**, il faut les trouver à la page «S'entraîner».

Lire et comprendre

Page 102

On continue à faire connaissance avec les personnages du livre. Proposer aux apprenants de lire l'histoire qui est arrivée avec Marc et Christine. Après la première lecture silencieuse les apprenants doivent définir à quel plan (passé ou présent) se rapporte ce récit. Puis ils vont relever les verbes du texte pour dire le temps de ces verbes. Quand on a terminé, les apprenants sont invités à relire ce texte pour répondre aux questions, proposées par le professeur. Vous pouvez les composer vous-même en vous basant sur le sujet. Demander aux apprenants de relever dans le texte la forme de nécessité personnelle qu'ils viennent d'apprendre.

En bas de la page ils trouveront le schéma de l'exposé d'un sujet du livre. En se basant sur ce schéma ils doivent préparer à la maison un exposé du texte.

Enfin, c'est le moment de l'audition.

Audition. Texte – 18.

Une grande frayeur

Au fond de la grotte la crevasse devenait plus étroite et elle partait sur la gauche. Lili s'est glissée dedans, l'épaule en avant.

– N'aie pas peur. Après c'est plus large. Je l'ai suivi.

Le couloir montait, puis redescendait, puis s'en allait à droite, puis à gauche. On n'entendait plus la pluie, mais les grondements de tonnerre faisaient trembler la roche autour de nous.

La cave où nous étions était plus large que la première, des stalactites pendaient du plafond, et le seuil en était à deux mètres du soi.

Nous étions parfaitement à l'abri, et nous étions tranquilles lorsque la foudre, sanglante et hurlante, frappa la barre tout près de nous. Cette fois-là, je tremblais de peur, et je reculai vers le fond du couloir.

– C'est beau! m'a dit Lili

Mais j'ai vu bien qu'il n'était pas rassuré.

– Est-ce que ça va durer longtemps?

– Peut-être une heure, mais pas plus, parce que...

Il s'est arrêté brusquement et a regardé fixement derrière moi. Du bout des lèvres, il a murmuré:

– Baisse-toi doucement, et ramasse deux grosses pierres!

Soudain, terrorisé, la tête dans mes épaules, je restais immobile.

Mais je l'ai vu se baisser lentement, les yeux toujours fixés sur quelque chose qui se trouvait derrière moi et plus haut que moi... Je me baissai à mon tour, lentement... Il avait pris deux pierres aussi grosses que mon poing: j'ai fait de même.

– Tourne-toi doucement, a-t-il chuchoté.

J'ai fait tourner ma tête et mon buste: j'ai vu là-haut briller dans l'ombre deux yeux phosphorescents. J'ai dit dans un souffle:

– C'est un vampire?

– Non, c'est l'aigle.

En regardant de toutes mes forces, j'ai fini par distinguer le contour de l'oiseau. Perché sur la roche, il avait bien deux pieds

de haut. Les eaux l'avait chassé de son nid, qui devait être tout près.

S'il nous attaque, attention aux yeux! a chuchoté Lili.

La peur m'a envahi soudain.

– Partons, dis-je, partons! Il vaut mieux être mouillé qu'aveuglé. J'ai sauté dans la brume.

Lili m'a suivi.

Questionnaire

1. Où se passe l'action?
2. Nommez les personnages principaux.
3. Comment était la cave?
4. Pourquoi les enfants sont-ils entrés dans cette cave mystérieuse?
5. Quelle est l'idée de ce récit?

S'entraîner

Page 103

La page «S'entraîner» présente les activités supplémentaires qui incluent le matériel de cette Unité. Dans ce cas les apprenants trouveront sur la page les exercices pour développer les compétences linguistiques et langagières.

Proposer aux apprenants de faire des exercices et des activités proposés sur ces pages qui ont pour le but d'automatiser du langage de communication. Parler des sujets des livres, si les apprenants les connaissent ou faire des hypothèses sur leurs sujets. Exercice 4 permet de faire un exposé d'un texte en appuyant sur les réponses-clés de la page 102.

Evaluation VII

Page 106

Cette rubrique dans le LE est nouvelle. Cette page permet aux enseignants de vérifier les compétences langagières et les connaissances des apprenants.

Sur cette page vous trouverez les exercices et les activités de toutes les compétences.

1. COMPREHENSION ORALE où les apprenants doivent écouter l'enregistrement d'un dialogue et mettre les répliques dans un ordre logique.

2. COMPREHENSION ECRITE. Les apprenants doivent lire le texte donné et répondre aux questions proposées.

3. PRODUCTION ECRITE. Les apprenants doivent écrire un carton d'invitation pour une soirée déguisée.

4. PRODUCTION ORALE. Demander à un copain ou copine pourquoi il/ elle aime telle ou telle fête. Il faut employer «parce que», «car», «comme», «puisque».

VIII. BON VOYAGE!

Contenu et objectifs	
Objectifs	Lexique
Dire les préférences sur les moyens de transports Demander ou donner des conseils sur les voyages S'exprimer au futur	Les noms de transport, le sac à dos, le passager, le voyage scolaire, faire sa malle / sa valise, admirer, voyager seul / sans famille, donner des conseils, s'inquiéter, accompagner
Grammaire	Phonétique
Futur simple et sa formation Futur simple dans des phrases	Groupes rythmiques dans les vers Intonation des phrases de subordination
Lecture Texte: «Une lettre de Valérie Polylogue: «Vacances! Vacances!»	Culture. Civilisation La France touristique Les moyens de transport en France et du pays Le tourisme du pays

Inviter les apprenants à observer la page de présentation de l'Unité 8. Ils regardent les images pendant quelque temps. Poser des questions sur ces images. Demander aux apprenants de dire leurs hypothèses sur le contenu de l'Unité. Ensuite faire lire les objectifs en bas de la page et demander de faire des exercices donnés sur cette page. Les apprenants doivent décrire chaque illustration et dire quel moyen de transport il aime pour voyager.

Leçon 22 En train ou en avion?

Situations

Page 108

En commençant cette Unité, vous pouvez utiliser les conseils pédagogiques des Unités précédentes. Nous allons vous en donner en bref.

Voici le programme en bref de votre travail.

Lire le dialogue. Relever les mots inconnus.

Exposer le dialogue en forme d'un texte (rapporter au discours indirect).

Caractériser les personnages.

Parler d'après les images de la page courante. Dire les préférences sur les moyens de transport.

Proposer de faire des exercices et des activités de la page «S'entraîner» pour développer les compétences linguistiques et langagières.

Grammaire

Page 109

Cette page est consacrée à la formation du Futur simple.

Faire rappeler aux apprenants la formation de l'imparfait des verbes réguliers.

Donner aux apprenants des phrases qui contiennent le Futur simple. Proposez de réfléchir et de dire ensuite quelles actions expriment ces verbes.

Faire lire les exercices de la page 109.

Ecrire le schéma au tableau et proposer aux apprenants de faire la même chose sur leurs cahiers de français.

Lire et comprendre

Page 110

Le LE:

Faire la correction des exercices donnés à la maison. Ensuite les apprenants exposent l'exercice de la page «S'entraîner» au temps de Futur. On pourrait même organiser le concours au meilleur récit d'après ce sujet.

Après vous pouvez passer à la lecture de la deuxième lettre que Valérie écrit à sa cousine Alice. Rappeler le sujet de la première lettre de Valérie.

Poser quelques questions.

Faire observer les images en bas et proposer de les décrire en employant le temps de futur.

Audition. Texte – 19.
Le voyage de Mirlinette.

Mirlinette est une petite fille de quatre ans. Ses parents voyagent beaucoup et Mirlinette reste toujours à la maison avec sa grand- mère.

Mais enfin, elle a sept ans et ses parents veulent l’emmener aussi. Papa achète alors à Mirlinette une petite valise et Mirlinette met dans cette valise tous ses jouets. Puis elle colle sur la valise une petite étiquette: **Mademoiselle Mirlinette. En Norvège.**

«Je pense, dit Mirlinette, qu’il y aura en Norvège des petites filles et des livres de contes.»

Mirlinette aime beaucoup les histoires. Elle connaît toutes les histoires de France. Elle est très contente de voyager, surtout pour apprendre de nouvelles histoires des autres pays.

Mirlinette part un soir. Elle passe une nuit en chemin de fer et elle se réveille dans un pays où il y a de la neige, des montagnes et des forêts.

Elle descend dans une ville. Une belle rivière traverse cette ville.

Elle fait connaissance avec une petite fille aux cheveux blonds. Elle s’appelle Edwige. Elle a aussi sept ans et elle parle un peu français.

Elle emmène Mirlinette dans sa chambre et lui montre ses jouets. Mirlinette admire ses jouets, puis elle demande:

- Connais-tu des histoires?
- Des histoires? Mais oui!
- Veux-tu me raconte une histoire?
- Je veux bien, répond Edwige, une jolie histoire du petit Chaperon.
- Oh, dit Mirlinette, je la connais.
- C’est une jolie histoire, dit Edwige, surtout à la fin quand le chien....
- Le loup, dit Mirlinette.
- Non, non, le chien, répond Edwige.
- Alors ce n’est pas la même histoire, dit Mirlinette.
- L’histoire du petit Chaperon blanc.

– Pardon, dit Mirlinette, le petit Chaperon rouge.

– Blanc.

– Rouge.

– Et moi, je te dis blanc.

– Non, rouge.

Les petites filles se regardent mécontentes. Enfin Edwige dit:

– Chez nous il est blanc.

– Ah, dit Mirlinette.

– Oui, explique Edwige, dans notre pays tout est blanc, – les montagnes, le ciel..

Mirlinette regarde les cheveux blonds d’Edwige, ses yeux clairs.

– Est-ce toi le petit Chaperon blanc? demande-t-elle.

– Je ne pense pas, répond Edwige. Mais voici son histoire. Et elle commence ainsi.

D’après Thérèse Lenotre «Les voyages de Mirlinette».

Vous pouvez faire vous-même les tests pour réviser la compréhension de ce texte.

Leçon 23 Si on voyage tout seul...

Situations

Page 111

Demander aux apprenants d’observer cette page et s’exprimer sur leur sujet. Faire préparer les publicités sur le sujet «Si on voyage tout seul...» et apporter en classe. Relever les mots inconnus dans le texte.

Proposer de s’exprimer sur le sujet de la préférence du voyage des apprenants (seul ou avec les parents).

Grammaire

Page 112

Rappeler aux apprenants la formation du Futur simple.

Faire lire les phrases contenant ce temps et expliquer son emploi.

Proposer de lire le texte en bas et de trouver les formes futures du verbe. Demander de faire les projets d'avenir «Qui seras-tu quand tu seras grand (e)»?

Lire et comprendre

Page 113

Revenons à nos personnages.

Nos amis vont partir en voyage. Ils parlent de leurs projets de vacances. Demander aux apprenants de parler des projets de chaque personnage. Jouer une petite scène sur le sujet du texte. Vous pourrez changer de noms des personnages.

Proposer aux apprenants de poser des questions présentées dans les exercices de la page.

Ils vont parler des projets de vacances de leurs amis et de leurs propres projets.

S'entraîner

Page 114

La page «S'entraîner» présente les activités supplémentaires qui incluent le matériel de cette Unité. Dans ce cas les apprenants trouveront sur la page les exercices pour développer les compétences linguistiques et langagières.

Proposer aux apprenants de faire des exercices et des activités proposés sur ces pages qui ont pour le but d'automatiser du langage de communication. Parler des sujets des leçons pour réviser leurs connaissances.

Les activités sur ces pages permettent aux apprenants de développer la compétence linguistique en comparant les camarades de classe.

Sons et rythmes. Les vers sont destinés à être analysé du point de vue des liaisons et des enchaînements. Faire écouter les vers aux apprenants, puis leur proposer de trouver les phénomènes de liaison et ceux de l'enchaînement. Dans les phrases ils sont présentés par la mise en valeur des lettres initiales et finales (prononcées).

Cette rubrique dans le LE est nouvelle. Cette page permet aux enseignants de vérifier les compétences langagières et les connaissances des apprenants.

Sur cette page vous trouverez les exercices et les activités de toutes les compétences.

1. COMPREHENSION ORALE où les apprenants doivent écouter l'enregistrement d'un dialogue et répondre aux questions.

2. COMPREHENSION ECRITE. Les apprenants doivent lire le texte donné et répondre aux questions proposées.

3. PRODUCTION ECRITE. Les apprenants doivent inventer une publicité pour faire venir des touristes dans leur ville/ village/ région.

4. PRODUCTION ORALE. Demander aux apprenant de parler de leurs voyage pour les vacances d'été.

Commentaires Livres de l'élève.

Page

- 30: scintiller syn. briller: les étoiles scintillent.
- 32: euro (m) la monnaie de l'Unité Européenne;
- 68: mammifère (m) un animal qui nourrit ses enfants avec du lait.
- 70: ascenseur (m) un appareil qui sert à transporter les personnes et les objets verticalement dans des hauts bâtiments, obéir (v. II) se soumettre à la volonté de qqn ou à un règlement.
- 72: superficie (f) la mesure de l'étendue d'un terrain.
kilométré (m) carré une nité de surface égale à la surface d'un carré de 1 km de côté.
population (f) ensemble des habitants d'un pays ou d'un continent.
d'outre – mer ce qui se trouve au-delà de la mer par rapport à la France.
- 73: viande (f) crue la viande non cuite.
- 74: visage (m) fermé syn. sévère.
DOM (abbr.) Département d'Outre – Mer.
- 82: séjour (m) la durée pendant laquelle on reste dans un endroit: le séjour en France; verbe: séjourner, agréable (adj.) plaisant, attrayant, brûler (v. I) détruire quelque chose par le feu. ennemi (m) qui veut du mal aux autres, (ant. Ami.) trahir (v. II) abandonner, cesser d'être fidèle, dur (adj.) qui n'est pas mou ou souple.
- 83: désaltérer (v.I) apaiser la soif de...
mystère (m) ce qui est inconnu, caché, incompréhensible.
- 84: croissant (m) la forme de la lune quand sa surface n'est pas toute éclairée.
étoiles (f.pl.) tout astre qui brille dans le ciel nocturne, fleurissant (adj.) couvert de fleurs.
- 85: embarcadère (m) le lieu sur la mer ou sur le fleuve où les voyageurs s'embarquent ou débarquent.
- 88: mettre en gras (expr.) écrire en caractères plus gras, de couleur noire.

Entraînement sur le rythme et l'intonation.

Intonation de la phrase énonciative.

1. Phrase à un seul groupe rythmique.

Dans une phrase qui n'a qu'un seul groupe rythmique l'intonation sera toujours correcte, si on descend en escalier de syllabe en syllabe.


Ex: Il fait beau 4		Elle est là	
4			
3			
2	II		Elle
	fait	est	
1	beau		là
Ex: c'est un fromage		Nous sommes très contents	
4			
3			
2	c'est	Nous	
	un fro	sommes très	
1	mage		contents


Exercices d'entraînement

Exercice 1	C'est un fromage	Cent-trente et un	4 _____
	J'ai déjeuné	Elle va chercher	3 _____
	Il est parti	Il fait mauvais	2 _____
	Elle en a deux	C'est une cravate	1 _____
Exercice 2	Il fait beau	Elle est là	4 _____
	J'en prends un	C'est un chat	3 _____
	C'est à moi	Derrière moi	2 _____
	En avant	Cent-trente-deux	1 _____
Exercice 3	Elle a déjeuné	Vous êtes professeur	4 _____
	Il est étudiant	Il a pardonné	3 _____
	J'étais très content	On est désolé	2 _____
	Vous avez raison	Vous ne l'avez pas vu	1 _____

2. Phrase à plusieurs groupes rythmiques


1) Phrase à deux groupes rythmiques: Le sommet de hauteur est toujours à la fin du premier groupe.

 **Exercice 1.** J'ai demandé du café

 Il m'a dit qu'il viendra

 Demain soir à huit heures

 Charle viendra à la fête

 J'ai acheté un chapeau

 C'est en haut au premier

Exercice 2.

Il a déjeuné avec sa famille
 Il avait tourné autour de la place
 Elle ne l'a pas dit à tous ses copains.
 Elle ne l'a pas fait à cause de sa mère
 Il a dépensé tout ce qu'il a gagné
 Elle ne n'a pas vu quand il est passé

Exercice 3.

Le téléphone n'a pas sonné
 Leur examen est difficile
 Il est parti à huit heures trente.
 Il m'a prêté son dictionnaire
 J'ai oublié mon parapluie
 Les apprenants sont au travail

2) Phrase à trois ou quatre groupes rythmiques: Le sommet de hauteur est soit à la fin du premier, soit à la fin du deuxième groupe rythmique.

Ex: Je l'ai rencontré à la bibliothèque ce matin.

4		
3	tré	tèque
2	Je l'ai rencon	à la biblio ce matin
1		

Exercice.

L'été prochain, je resterai là pour travailler
 Il est venu la semaine dernière voir mes parents
 Je n'ai pas voulu lui faire de peine parce que je l'aime bien
 Je l'ai rencontré à la bibliothèque ce matin

Intonation de la phrase interrogative.

1. Phrase interrogative à syntaxe énonciative.

Ex: Ils vont au cinéma

Enonciative	Interrogative
4	ma?
3 vont	Il vont au cinéma
2 Il au ciné	
1 * ma	
Contour mélodique	
Montée + descente montée seule	
Question+réponse question	

Exercice 1.

C'est fini?	C'est fini?
C'est lui qui a gagné?	C'est lui qui a gagné?
Il est parti hier soir	Ils vont au cinéma
Il est parti hier soir?	Il est parti hier soir?
Mieux vaut tard que jamais?	Mieux vaut tard que jamais?

2. Phrase interrogative avec inversion.

Il est toujours correct de mettre le sommet de hauteur à la fin de l'inversion. Ensuite, il faut descendre en escalier et monter très légèrement sur la dernière syllabe de la phrase interrogative.

4.	vous
3.	Avez mon lo?
2.	sty
1.	

Exercice 2.

Avez-vous mon stylo?
 Voulez-vous du café?
 Allez-vous au cinéma?
 Aimez-vous la bibliothèque?
 Avez-vous besoin du manuel?

3. a) Phrases interrogatives avec adverbe interrogatif à l'initiale.

4	mment
3	Co a
2	vez-vous
1	fait ça?

Exercice 3.

Comment avez-vous fait ça?
 Comment t'appelles-tu?
 Comment l'as-tu-trouvé?
 Combien en donne-t-il?
 Combien en possède-t-il?
 Combien en prends-tu?

Pourquoi la portez-vous?
 Pourquoi ne voulez-vous pas?
 Pourquoi la regardes-tu?

Quand vas-tu à la maison?
 Quand commence la leçon?
 Quand travaillera-t-elle?
 Où déjeunes-tu?
 Où vont ces apprenants?
 Où travaillent vos parents?

b) Phrases avec pronoms et adjectif interrogatifs à l'initiale.

4 quel quelle

3 Le choi	a En née
si vous? 2 ssez	êtes né 7 vous
1	

Exercice 4.

Lequel choisissez-vous?	En quelle année êtes-vous né?
Lequel as-tu lu?	Quelle heure est-il?
Lequel voulez-vous lire?	Quel âge as-tu?
Qui vous a dit ça?	En quelle saison sommes-nous?
Qui leur a expliqué?	Avec quel ami es-tu parti?

3. c) Phrases interrogatives avec «est-ce que» et «qu'est-ce que»

4	que
3 Est-ce	vous
2	l'a vu? vez
1	
4	que
3	Qu'est-ce vous
2	a vez vu?
1	

Exercice 5.

Est-ce que vous l'avez vu?
Est-ce que nous travaillons à la ferme?
Est-ce que tout le monde est présent?
Est-ce que tu l'as préparé?

Exercice 6.

Qu'est-ce que vous avez vu?
Qu'est-ce que le professeur dit?
Qu'est-ce que vous voulez dire?
Qu'est-ce que tu écris?

Evaluation du niveau de maîtrise des apprenants en français à la fin de la 7^{ème} année au terme de 3 années d'apprentissage

Compétences évaluées à partir des objectifs d'apprentissage inscrits dans les Programmes ministriels.

Visées communicative:

- Se saluer
- Se présenter et présenter quelqu'un
- Poser une question
- Utiliser les noms des jours de la semaine
- Comprendre et exprimer la direction à prendre
- Comprendre un texte et utiliser les temps qui conviennent (présent, imparfait, futur et passé composé)
- Répondre par la négative à une question Utiliser les formes de politesse
- Lire un texte lacunaire et trouver les mots manquants grâce au contexte.

Connaissances et savoir-faire instrumentaux:

- Utiliser les nombres pour exprimer des quantités et de la mesure du temps (la monnaie et l'heure)
- Utiliser un lexique se rapportant aux caractéristiques géographiques de l'Ouzbékistan et de la France
- Comprendre et exprimer la position d'un objet par rapport à un autre
- Utiliser les adjectifs au comparatif et au superlatif Utiliser l'ordre alphabétique
- Respecter les marques d'accord
- Comprendre un texte et reconnaître le temps et la personne des verbes utilisés
- Reconnaître un mot et savoir l'écrire à partir de la lettre initiale et d'éléments explicatifs.

Écrivez le numéro de la situation en face des paroles qui conviennent.

- Merci, Madame. Au revoir.
- Salut, ça va?
- Bonjour, Monsieur.
- Bonjour, Madame.
- Au revoir, à bientôt!
- Bonjour, Madame, je voudrais un pain, s'il vous plaît.

Se saluer (situations)

1. Un enfant salue son copain en arrivant à l'école.
2. Une fille salue sa mère le matin en se réveillant.
3. Un élève salue son professeur.
4. Deux amis se quittent.
5. Une dame s'adresse à la boulangère.
6. Un enfant vient de demander un renseignement à une dame dans la rue.

Se présenter

1. Les parents de Marcel ont déménagé.
Marcel arrive dans son nouveau collège.
Le professeur de français lui demande de se présenter.
Marcel a treize ans.

Il vient de la classe de 5^{ème} du collège André Malraux de Marseille.

Il habite Paris, rue de Vaugirard dans le 15^{ème}. Il a deux frères et une sœur.

Ses parents sont commerçants.

Écrivez ce que Marcel dit.

Parler de quelqu'un

1. Lola parle de sa nouvelle amie Cécile à ses copains.
2. Anvar parle de son père à son professeur.
3. Alice parle de sa mère à son amie.

Poser des questions:

Zoumrad demande à Saïda:

la date

l'heure

sa date et son lieu de naissance son adresse

Anvar répond à ses amis:

Je préfère le football.

Non, je regrette, mais je ne suis pas. Je suis allé à Khiva.

L'avion part à 20 heures.

Je l'ai payé 2500 soums.

Je suis arrivé de Samarkand.

Demain, nous irons à la piscine.

Ecrivez les portraits que font Lola, Anvar, Zoumrad.

Numérotez vos réponses. Précisez dans chaque portrait: le nom la nationalité les caractéristiques physiques la profession

Écrivez les questions posées par Zoumrad et Saïda.

Écrivez les questions posées par l'ami d'Anvar.

Utiliser les nombres:

Sur les chèques, les sommes sont écrites en chiffres et en lettres.

Voici des sommes en chiffres, écrivez-les en lettres:

- * 11 euros = * 81 euros =
- * 17 euros = * 551 euros =
- * 21 euros = * 2000 soums =
- * 70 euros = * 250000 soums =
- * 71 euros =

2. Voici le classement des élèves au championnat de course à pied. Complétez la liste selon le modèle.

- * Jean. Jean est le premier.
- * Pierre. Pierre est...
- * Alice. Alice est...
- * Françoise. Françoise est...
- * Mireille. Mireille est...
- * Alain. Alain est...

3. Complétez ce tableau. Respectez l'organisation.

.....	12 h. 30	16 h. 30
Midi et quart	Une heure moins le quart.	Neuf heures moins le quart de l'après-midi

Utiliser les noms des jours de la semaine:

Voici un récit. Lisez-le et écrivez, à côté du nom de chaque jour de la semaine, les occupations de Pierre pendant la semaine passée chez son grand-père.

Pierre a passé une semaine à la campagne chez son grand-père. Il est arrivé le mardi. Le lendemain, il a fait du cheval. Le jeudi, il

est allé au village à bicyclette. Au retour, son grand-père lui a dit: «Demain, tu arroses les plantes du jardin.»

Samedi, il ramassait des champignons. Le lendemain il est allé à la pêche.

La veille de son départ son grand-père lui a préparé un bon repas.

Comprendre un texte et utiliser les temps qui conviennent:

Lisez cette lettre et écrivez les verbes entre (...) aux temps qui conviennent.

Lyon mardi 18 novembre.

Chers cousins.

Vous..... (savoir) que le grand-père est né en 1930. Il..... (avoir) donc 70 ans dimanche prochaine.

Nous..... (être) tous très occupés mais nous..... (pouvoir) faire un effort pour être tous réunis ce jour-là.

Votre tante Léa..... (préparer) le gâteau. Vous..... (apporter) les bougies. AT..... (oubliez pas.)

A bientôt. Anna.

Ecrivez les réponses à ces deux questions:

Quelle est la date d'anniversaire du grand-père?

Quelle est sa date de naissance?

Utiliser un lexique géographique:

1. Utiliser le nom des points cardinaux (nord, sud, est, ouest, nord-ouest, nord-est, sud-ouest, sud-est) pour indiquer la direction à prendre pour aller:

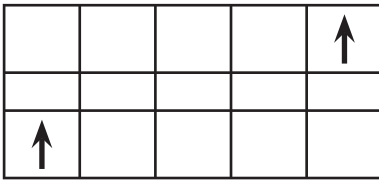
- * de Lille à Paris. Il faut se diriger vers...
- * de Bordeaux à Marseille. Il faut se diriger vers....
- * de Strasbourg à Paris
- * de Nice à Lyon
- * de Tachkent à Andijan
- * de Samarkand à Ourgentch
- * de Tachkent à Paris

2. Regardez l'exercice 3 à la page 127 du Cahier d'élèves. C'est un tableau aux noms géographiques.

Exprimer la direction à prendre:

Voici un quadrillage. Tracez le chemin de la case «départ» à la case «arrive» selon les consignes suivantes:

Arrivé



- avancez d'une case
- tournez à droite;
- avancez de deux cases;
- tournez à gauche;
- avancez de deux cases;
- tournez à droite;
- avancez de deux cases.

Départ

Exprimer la position d'un objet par rapport à un autre.

Pour chaque objet, écrivez une phrase qui indique sa position par rapport à un ou plusieurs de ses voisins.

Vous devez employer chacun des mots suivants: à gauche de, à droite de, entre, au-dessus de, au-dessous de. Vous pouvez employer deux fois le même mot.

Répondre à une question par la négative:

Écrivez la réponse à chaque question à la forme négative.

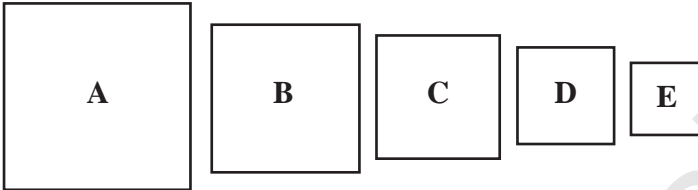
1. Aimes-tu le raisin?
2. Est-ce qu'ils sont allés à Samarkand hier?
3. C'est la Cathédrale Notre-Dame?
4. Est-ce qu'il y a du pain sur la table?
5. Avez-vous rencontré Anvar, Lola et Marie?
6. Est-ce qu'ils vont souvent à la mer?

Utiliser les formes de politesse:

Écrivez ce que disent les personnages dans les situations suivantes, en employant les formes de politesse.

1. Anvar demande un livre de géographie à la bibliothécaire.
2. Lola est au café. Elle demande un jus de fruit au serveur.
3. Marie est chez son amie. Elle doit téléphoner à sa mère.
4. Bobour entre dans un magasin pour acheter un pull bleu.

Utilisez les comparatifs et les superlatifs.

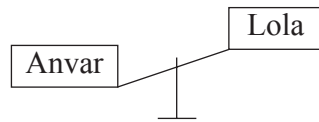


- E est..... B
 C est..... D
 B est..... C
 A est..... de tous les carrés.
 E est..... de tous les carrés.

Comparez les deux enfants du point de vue de leur poids.

Complétez les phrases.

- Anvar est..... Lola.
 Lola est..... Anvar.
 Anvar est..... des deux.



Voilà quelques expressions avec les verbes «AVOIR», «ETRE», «PRENDRE», «FAIRE»

Animaux

- Etre lent comme un escargot
- Etre lent comme une limace
- Avoir une faim de loup
- Etre connu comme le loup blanc
- Avoir un caractère ou une humeur de chien
- Avoir du chien
- Etre malin comme un singe
- Faire une queue de poisson
- Faire mouche

Etre rusé ou futé comme un renard
Etre muet comme une carpe
Etre myope comme une taupe
Etre tête de linotte
Etre comme un coq en pâte
Avoir d'autres chats à fouetter
Avoir une araignée dans le plafond
Avoir la chair de poule
Avoir un chat dans la gorge
Avoir un œil de lynx
Prendre la mouche
Prendre le taureau par les cornes
Faire un froid de canard
Etre léger comme une plume
Etre laid comme un pou
Faire devenir quelqu'un chèvre

Parties du corps

Avoir une cuillère en argent dans la bouche
Avoir l'eau à la bouche
Faire la fine bouche
Etre à un cheveu de réussir
Faire dresser les cheveux sur la tête
Se faire des cheveux blancs
Avoir un cheveu sur la langue
Avoir quelque chose sur le bout de la langue
Etre mauvaise langue
Avoir l'oreille fine
Avoir deux mains gauches
Avoir la tête en l'air
Etre lié comme les cinq doigts de la main
Faire quelque chose les doigts dans le nez
Prendre la tête
Faire la sourde oreille
Faire un tête-à-queue
Se faire un sang d'encre

Fruits et légumes

Etre cœur d'artichaut
Avoir des oreilles de chou
Etre haut comme trois pommes
Etre une pauvre pomme
Prendre une pêche dans la tête
Avoir un petit pois à la place du cerveau
Etre rouge comme une tomate
Etre une belle plante

Nombres

Ne pas avoir 36 bras
Etre unis comme les 5 doigts de la main
Se mettre sur son 31
24 heures sur 24
7 jours sur 7
Avoir la boule à 0
Etre le premier de cordée
Faire les 400 coups

Couleur

Etre blanc comme neige
Etre blanc comme un linge
Faire une nuit blanche
Etre blanc comme un cachet d'aspirine
Etre cousu de fil blanc
Etre un vrai cordon bleu
Avoir une peur bleue
Etre jaune comme un citron
Etre rouge de colère
Etre vert de rage
Avoir la main verte
Avoir un cœur d'or
Faire grise mine

Autres

Prendre racine

Ne pas être dans son assiette

Etre crevé

Faire du cirque

Faire la comédie

Faire du cinéma

En faire toute une histoire

En faire tout un plat

Prendre ses clics et ses clacs

Avoir du plomb dans l'aile

Avoir le coup de foudre

Etre pince en rire

Prendre la porte

En faire une tonne

Etre mal luné

Etre dans la lune

Etre mal barré

Avoir du pain sur la planche

C'est pas moi, c'est le pape

Ça roule?

Ça boum?

Tout baigne?

Ça gaz?

Prendre sa caisse

Etre en pétard

Quelqu'un s'est pointé

Tu as tout capté

Je ne t'ai pas sonné

Etre droit comme un i

Etre maigre comme un clou

Etre plus rapide que l'éclair

Avoir la mémoire courte

Avoir du pot

Faire un dessin

Se faire la malle

Se faire de la bile

A L'USAGE DES PROFESSEURS A PROPOS DE QUELQUES CURIOSITES DE PARIS ET DES FETES NATIONALES FRANÇAISES ET OUZBEKES.

Notre-Dame de Paris: Cathédrale. L'église de Paris qui se trouve dans l'île de la Cité. Construite au XIII–XIV siècles en style gothique. Sur l'idée de l'évêque Maurice de Sully. Victor Hugo l'a appelée «Symphonie en pierre».



Arc de Triomphe de l'Etoile: Construit en 1806 sur l'ordre de Napoléon I^{er}: inauguré en 1836. Elevé en style néoclassique. 50 m. de haut, 45 m. de large. Situé sur la place de l'Etoile (act. Charles de Gaule). Ses façades sont ornées de sculptures dont la plus célèbre est LA MARCEILLAISE. Depuis 1920 elle abrite la tombe du Soldat inconnu avec la flamme perpétuelle.

Concorde: La plus grande place de Paris. A l'origine, place.

Louis XV. C'est là, que furent exécutés le roi Louis XVI et reine Marie-Antoinette en 1793. Elle a 84000 m² environ. Au centre de la place se dresse un obélisque transporté de l'Égypte du palais de Ramsès, vieux de 3000 ans. Il est érigé en 1836. Autour de la place on voit les statues symbolisant huit grandes villes de France.





Bastille: Avant 1789 là s'élevait la prison de la Bastille. Aujourd'hui, au centre de cette place ne dresse la Colonne de Juillet, surmontée de génie de la liberté, érigée en 1833–1840. Elle a 52 mètres de haut.

Sorbonne: L'Université de Paris, la plus vieille université de l'Europe. Elle est fondée par Robert de Sorbon en 1257 comme collège pour un petit groupe d'étudiants. Refait en université en 1808. Actuellement c'est le plus grand centre universitaire de France.



Les Invalides: Un hôtel. Conçu par Louis XIV en 1670 pour abriter les soldats blessés. Sous ses coupoles sont placées les cendres de Napoléon I (en 1842).

Panthéon: Construit sur la montagne Sainte-Généviève, dans le Quartier Latin. De 1764 à 1812 l'église Sainte-Généviève. On y voit les tombes de Rousseau, de Voltaire, de Victor Hugo, d'Emile Zola...

Sur le fronton on lit l'inscription: «Aux Grands hommes la Patrie reconnaissante»





Louvre: Ancienne résidence royale. Construit sous Philippe Auguste en 1204 comme une forteresse. Aujourd'hui un des plus riches musées du monde qui contient plus de 200 000 œuvres.

Sacré-Coeur. Montmartre: Basilique. Eglise de Paris, se dresse sur la butte de Montmartre. Construite en 1876–1910, confiée à Paul Abadis. Style romano-byzantin. La butte de Montmartre s'élève à la hauteur de 130 m. C'est le point culminant de Paris.



Champs-Élysées: La plus belle et large avenue de Paris. Relie la place de l'Etoile (Charles de Gaule) à la place de la Concorde.

Le long de cette avenue se succèdent les banques, les bureaux, les galeries commerciales, les cinémas, les cafés. Toutes les années, le 14 Juillet ici se passent les défilés militaires.



Grand Opéra: Le théâtre de Paris. Construit en 1862–1875 par Charles Garnier. Sa superficie est près de 11 000 m². Les plafonds sont décorés par Marc Chagall. Le siège de l'Académie nationale de danse et de musique.

Tour Eiffel: Construction métallique située sur le Champs de Mars. Sa hauteur est de 320 m. Son poids est de 5600 000 tonnes, comporte 15 000 pièces métalliques et pèse 7000 tonnes. Pour y monter à pied, il faut passer 1710 marches. Erigée en 1887–1889 par le projet de l'ingénieur Gustav Eiffel à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889 à Paris.

Père-Lachaise: Le cimetière de l'est. La plus vaste nécropole de Paris (env. 44 hectares). Avec le monument aux morts de Bartholomé (errigé en 1899) et le Mur des Fédérés.

Défense: Le quartier, le plus moderne de Paris. Au centre est élevé le monument commémoratif de Paris (1871).

AVIGNON



Avignon est une commune du sud de la France, située dans le Vaucluse en Provence-Alpes-Côte d'Azur, et installée sur la rive gauche du Rhône qui marque la limite avec le Gard et la région Languedoc-Roussillon.

Au sud d'Avignon, c'est la Durance qui sépare la ville des Bouches-du-Rhône. Sur les 90 194 habitants de la commune au 1er janvier 2011, environ 15 000 demeuraient intra-muros. L'unité urbaine 2 (c'est-à-dire l'agglomération au sens morphologique telle que la définit l'Insee) comptait 445 501 habitants en 2011. Avignon est aussi au cœur d'une vaste aire urbaine de 515 123 habitants en 2011, la seizième de France par sa population, regroupant 246 communes.

Surnommée la «cité des papes» en raison de la présence des papes de 1309 à 1423, elle est actuellement la plus grande ville et le chef-lieu du département de Vaucluse. C'est l'une des rares villes françaises à avoir conservé ses remparts, son centre historique, composé du palais des papes, de l'ensemble épiscopal, du Rocher des Doms et du pont d'Avignon. Elle a été classée patrimoine mondial de L'UNESCO sous les critères I, II et IV.

La renommée de son festival, véritable vitrine artistique et culturelle de la ville, a largement dépassé les frontières françaises. La ville est capitale européenne de la culture en 2000.

La renommée de son festival, véritable vitrine artistique et culturelle de la ville, a largement dépassé les frontières françaises. La ville est capitale européenne de la culture en 2000.

Cergy est une commune française située dans le département du Val-d'Oise, en région Ile-de-France.

Ses habitants sont appelés les Cergyssois et ceux de la communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, les Cergy-Pontains.

La préfecture du Val-d'Oise et le conseil départemental sont installés sur le territoire de la commune.



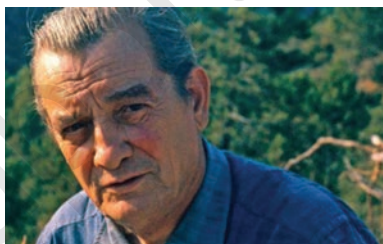
LA BIOGRAPHIE DE MARCEL PAGNOL

Marcel Pagnol est un écrivain, dramaturge, cinéaste et producteur français, né le 28 février 1895 à Aubagne (Bouches-du-Rhône), et mort le 18 avril 1974 (à 79 ans) à Paris.

Il devient célèbre avec *Marius*, pièce représentée au théâtre en mars 1929.

Il fonde à Marseille en 1934 sa propre société de production et ses studios de cinéma, et réalise de nombreux films avec les grands acteurs de la période (en particulier Raimu, Femandel, Pierre Fresnay, Louis Jouvet): *Angèle* (1934), *Regain*, *La Femme du boulanger* ...

En 1946, il est élu à l'Académie française. Après 1956, il s'éloigne du cinéma et du théâtre, et entreprend la rédaction de ses *Souvenirs d'enfance* avec notamment *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère*. Il publie enfin, en 1962, *L'Eau des collines*, roman en deux tomes: *Jean de Florette* et *Manon des Sources*, inspiré de son film *Manon des sources*, réalisé dix ans auparavant et interprété par son épouse Jacqueline Pagnol.



LA BRETAGNE

La Bretagne est une région située au nord-ouest de la France entre la manche et l'océan Atlantique, **composée de 4 départements**



les Côtes d'Armor (22), le Finistère (29), l'Ille et Vilaine (35) et le Morbihan (56), jadis, la région Bretagne comprenait aussi la Loire Atlantique, ce qui explique pourquoi **certaines prétendent que Nantes est en Bretagne.**

La Bretagne (Breizh en breton), très appréciée été comme hiver par les touristes, fait partie des **régions les plus populaires de**

France mais pas seulement pour les vacances car beaucoup viennent s'installer dans cette région pour passer une retraite calme et paisible.

Terre de caractère, de tradition et d'histoire, la Bretagne est une région entre autre, célèbre pour son **littoral exceptionnel**. De Cancale au golfe du Morbihan, ses kilomètres de côtes se composent de criques, de longues plages, de dunes, d'abers, de falaises de granit ponctuées de phares, de ports typiques aux maisons de granit, de villages de pêche, de stations balnéaires et de ses îles, situées tout le long de la côte bretonne: Bréhat, Molène, Ouessant, Groix, Belle-Île, Molène, Hoëdic ou bien encore ses presqu'îles rocheuses.

Mais n'allez pas penser que la Bretagne se limite à son littoral, en effet, **la Bretagne est divisée en 2 partie, l'Armor** (La mer en breton) et **l'Argoat** (La forêt) qui valent toutes deux le détour.

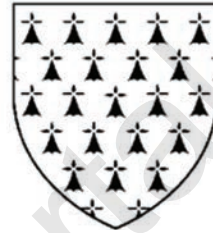
C'est une région qui est **pleine de surprises et pleine de charme**, vous pourrez découvrir de nombreux lieux touristiques, si l'intérieur de la Bretagne est moins connue que ses côtes, elle

offre un charme et des trésors innombrables (comme les Monts d'Arrée, Pontivy, la forêt de Brocéliande, Rennes, ...).

La Bretagne est également devenue un **haut lieu de thalassothérapie**, reconnue pour la qualité des soins proposés, la région se situe au **premier rang national** et repré-



La Bretagne



sente le tiers du marché français, que l'on recherche la farniente, la remise en forme ou des activités sportives.

Bien évidemment vous ne pourrez pas venir en Bretagne sans déguster les **spécialités bretonnes**, comme le kouign amann, les crêpes, le gâteau breton ou le far breton, le kig ha farz, l'andouille de



Guéméné, les huîtres de Cancale, fruits de mer etc... Le cidre accompagnera à merveille la plupart de ces plats bretons.

Et vous n'oubliez pas de faire la fête, les fest-noz (bals traditionnels) invitent à de nombreuses réjouissances, ainsi que les nombreux festivals, les Vieilles Charrues, de Cornouaille, des Filets Bleus et le Festival interceltique de Lorient ponctuent l'été en Bretagne.

LA NORMANDIE



RÉGION NORMANDIE

La Normandie est située sur la côte nord-ouest de la France, face à la Manche et se divise en deux régions: la Basse-Normandie contenant les départements: (Calvados, Manche et Orne) et la Haute-Normandie (Eure et Seine-Maritime).

La Normandie s'impose depuis toujours comme un havre de paix, elle coule comme un long fleuve tranquille et joue sur la variété de ses paysages entre mer et campagne, une région riche d'histoire et de traditions, la Normandie est également une destination de loisirs et de détente avec ses stations balnéaires réputées, sa nature propice aux ballades et ses nombreux produits du terroir.

La Normandie rassemble une infinité de paysages avec d'un côté la Mer et ses 600 kilomètres de côtes, ses falaises majestueuses, ses immenses plages de sable fin, ses célèbres stations balnéaires telle que, Deauville, Dieppe, Cabourg, Le Touquet, Etretat, Fécamp, Trouville, Honfleur...

Mais la Normandie c'est aussi une région verdoyante composée de campagne avec des forêts domaniales épanouies, des vergers de pommiers, des prairies à perte de vue de nombreux parcs et jardins et aussi 4 parcs régionaux et les marais du Bessin. La campagne normande, ravira les



amoureux de la nature et leur offrira de nombreuses possibilités de balades à pied, à vélo ou à cheval, de nombreux sentiers composent des itinéraires variés à découvrir.

L'île de France

L'île de France est une région qui s'est construite autour de la capitale de la France, Paris et qui regroupe 8 départements: Paris (75), Seine et Marne (77), Yvelines (78), Essonne (91), Hauts de Seine (92), Seine Saint Denis (93), Val de Marne (94), et Val d'Oise (95).

L'île qu'elle n'a jamais été, la région doit son nom aux rivières et fleuves qui la traversent, lui assurant richesse et abondance depuis la nuit des temps... Les hommes ne s'y sont pas trompés en s'y installant, la transformant en 2.000 ans la troisième région économique du monde après New York et Tokyo.

Abritant la capitale, l'île de France constitue le cœur historique du pays et brille tout autant dans les domaines historique, économique, politique et culturel d'exception, l'île de France est la première destination touristique mondiale. Les huit départements de la région pré-





sentent une offre touristique très diverse et Paris, à elle seule, capitalise une très forte notoriété.

Pas facile d'exister dans l'ombre de l'une des principales destinations touristiques au monde: Paris, la ville lumière. La capitale a souvent éclipsé toute une région,

l'île de France, tant dans les domaines politique et économique que culturel. Pourtant, à y regarder de plus près, l'île de France brille de mille trésors qui en font une destination de choix:

De la cité médiévale de Provins au château de Vaux le Vicomte, ce sont ainsi des siècles d'histoire réunis dans la première région d'Europe. Sans oublier les grands classiques: la Tour Eiffel, le musée du Louvre, Disneyland Paris... l'île de France c'est aussi des forêts majestueuses, des parcs nationaux, des festivals, d'anciennes résidences royales, des bases de loisirs, des complexes sportifs...

Du Louvre au château de Versailles, du musée d'Orsay à la basilique de Saint-Denis, du château de Fontainebleau à la cité médiévale de Provins, tous deux inscrits au Patrimoine mondial de l'Unesco, **l'île de France est le plus beau musée du monde.**

Côté nature, les jardins historiques dessinés par Le Nôtre au 17^{ème} siècle, les grands parcs romantiques à l'anglaise et les créations contemporaines des meilleurs paysagistes colorent l'île de France de mille tonalités.

Que ce soit à pied, à cheval, à vélo, en voiture, sur l'eau, dans les airs ou en transports en commun, il y a toujours quelque chose à découvrir en île de France, pour tous les goûts et tous les âges.



Il est impossible de décrire en quelques lignes l'offre touristique de la région l'île de France, les activités et les monuments étant innombrables.

L'île de France, c'est aussi toute une sélection d'événements: expositions à Paris,

concerts, spectacles, festivals, tels que le Festival Banlieues Bleues, Solidays, Rock en Seine... Ce sont aussi de grands rendez-vous sportifs en direct: Saut Hermès au Grand Palais, tournoi de Roland-Garros, arrivée du Tour de France sur les Champs-Élysées ou Finale du Top 14 au Stade de France.

L'île de France vous invite à vivre le Carnaval tropical de Paris. La Techno Parade, la Gay Pride, la Nuit Blanche animent les rues de Paris. Jazz à Saint Germain des Prés ou la Foire Saint-Germain reflètent l'esprit village de la capitale. Noctambules, fêrus de sport ou de patrimoine, adeptes du shopping, de la mode ou du design, l'île de France subjugué tout le monde.

Le terroir d'île de France regorge aussi de produits gourmands: volailles de Houdan, agneau d'île de France, champignons de Paris et cresson de Méréville, relevés éventuellement de moutarde de Meaux ou de vinaigre de Lagny! Les fromages (Brie de Meaux et de Melun ou Coulommiers) rivalisent avec les desserts (Paris-Brest, chouquettes et macarons) ou recettes à base de menthe de Milly ou encore des cerises de Montmorency... Le Salon de l'Agriculture à Paris centralise toutes ces spécialités, (et bien d'autres de toute la France).



6 janvier Fête de l'Épiphanie

L'Épiphanie se fête traditionnellement le 6 janvier, douze jours après Noël. La présentation de Jésus aux rois mages venus pour l'adorer symbolise l'annonce de la Bonne Nouvelle à toutes les nations du monde. La célébration liturgique solennelle est aussi fixée au second dimanche après la Nativité dans plusieurs pays. Deux évangiles racontent la naissance du Christ, celui de Luc et celui de Matthieu. Dans le premier, l'évangéliste ra-



conte l'histoire de l'adoration du Christ par les bergers. Dans l'évangile selon saint Mathieu, l'adoration est faite par les rois mages. Cet événement, l'Épiphanie, est aussi appelé le « Jour des Rois » depuis le XIX^e siècle.

Jusqu'à l'instauration de la fête de Noël au IV^e siècle, l'Épiphanie est la seule fête de la manifestation du Christ dans le monde. Le terme même, Épiphanie, vient du grec et signifie «Apparition». Les trois rois mages sont d'ailleurs assez mystérieux. Les trois noms retenus, Gaspard, Melchior et Balthasar, apparaissent au XIII^e siècle dans *La Légende dorée* du dominicain Jacques de Voragine. Cependant, le plus ancien document évoquant le nom des mages est l'*Excerpta Latina Barbari*, un texte mérovingien du VIII^e siècle copiant un document grec plus ancien datant probablement du V^e siècle, mais aujourd'hui disparu.

La tradition veut que l'Épiphanie soit l'occasion de choisir un roi ou une reine. Cette pratique s'inspire des Saturnales romaines alors que maîtres et esclaves inversaient leur rôle le temps d'une journée. Une fève est ainsi insérée dans un gâteau ou une galette afin de déterminer l'élu du jour.

Par François Droüin; version révisée le 24 avril 2019.

LA FETE DES MERES

Tous les ans, au printemps, un dimanche est dédié aux mamans: c'est la fête des mères!

Il existe de nombreuses façons de célébrer cette journée. Tu peux lui faire un joli dessin, lui écrire un mot gentil, lui offrir un bouquet de fleurs ou même lui préparer une surprise! Auprès de ta famille ou à l'école, tu trouveras de l'aide et des conseils pour fabriquer un joli cadeau: un objet rigolo pour les mamans qui aiment rire, un délicieux gâteau pour les gourmandes, un collier ou une boîte à bijoux pour les coquettes... tu peux même lui écrire un poème, tout est permis!



Avec beaucoup d'amour et un peu d'imagination, tu trouveras à coup sûr le cadeau qui fera plaisir à ta maman.

Le savais-tu?

La fête des mères est célébrée dans de nombreux pays même si la date n'est pas la même partout.

En général, elle a lieu à la fin du mois de mai ou au début du mois de juin.

La tradition de la fête des mères est très ancienne. Dans l'Antiquité, les Grecs organisaient des festivités dédiées à la déesse Rhéa, la mère des dieux. Chez les Romains, on célébrait les mères lors des Matronalia, au début du mois de mars.



La fête des pères

En France, la fête des pères a lieu le troisième dimanche du mois de juin. Pour l'année 2019, la fête des pères tombe le 16 juin. Instaurée officiellement par un décret en 1952, cette fête visait à rétablir l'équilibre entre les pères et les mères puisque les mamans bénéficiaient déjà d'un jour de fête officiel. Nous vous proposons un petit historique de la fête des pères, en France et dans le monde, ainsi que des idées pour fêter votre papa.



Saint Joseph, patron des pères de famille

La fête des pères laïque telle que nous la connaissons actuellement s'est fondée sur une tradition très ancienne qui remonterait au Moyen-Age. En effet, dans toute la Chrétienté, on célébrait déjà la paternité le jour de la Saint Joseph, le 19 mars. Saint Joseph, père nourricier de Jésus, est le saint patron des pères de famille.

La fête des pères aux Etats-Unis

La version actuelle de la fête des pères doit cependant beaucoup à la fête née aux Etats-Unis au début du XXème siècle, à l'initiative de Sonora Smart Dodd. Voulant souligner le mérite de son père qui, seul depuis son veuvage, l'avait élevée avec ses nombreux frères et sœurs, cette fille reconnaissante proposa une célébration comparable à celle de la fête des mères. En 1924, le président Calvin Coolidge se montra favorable à la création d'une journée nationale consacrée aux pères.

La fête des pères dans le monde



Certains pays européens ont conservé l'habitude de fêter les pères le jour de la St Joseph, comme l'Espagne, l'Italie, le Portugal... D'autres pays ont adopté la tradition venue des États-Unis et fêtent donc les papas le troisième dimanche de juin, comme les Canadiens. Les Belges, en revanche, fêtent les papas le deuxième dimanche de juin. Quant aux Allemands, c'est le jour de l'Ascension qu'ils célèbrent la fête des pères, en référence au fait que Jésus rejoint son père en montant au ciel.

Comment fêter son papa...

Idées de cadeaux

La fête des pères, pour les plus petits, c'est l'occasion de fabriquer à l'école ou à la maison un joli bricolage pour leur papa. Mais pour les plus grands et a fortiori pour les adultes, c'est aussi et surtout l'occasion de se poser la question fatidique: quel cadeau pourrait lui faire plaisir? Si vous manquez d'idées, n'oubliez pas que la boîte de chocolats est aux papas ce que le bouquet de fleurs est aux mamans, à savoir un grand classique qui fait toujours plaisir. Pour un papa qui surveille sa ligne, vous vous tournerez plutôt vers les produits high tech. Pensez aussi aux idées de sorties: un billet pour un match ou un concert, une place de cinéma... Les produits culturels comme les



livres et les CD sont également des cadeaux très intéressants car ils donnent matière à un échange, à des conversations et enrichissent la relation. A condition bien entendu de bien choisir et de trouver un terrain d'entente lorsque les goûts sont trop éloignés de part et d'autre.

Enfin, voici une jolie alternative qui peut faire davantage plaisir qu'un cadeau onéreux: passer une journée rien qu'avec lui, à partager sa passion, quelle qu'elle soit. Prenez de belles photos de ce moment de complicité pour pouvoir lui en offrir un tirage. Le tout accompagné d'une jolie carte pour lui dire et redire à quel point il compte pour vous...

La Fête de la Musique

Bonjour et bienvenue sur podcast-françaisfacile.com. Aujourd'hui, un texte intitulé «la Fête de la Musique». Vous pouvez imprimer les exercices de ce texte. Je vais lire ce texte trois fois. Une fois à vitesse normale, une fois





lentement et une troisième fois à vitesse normale. C'est parti.

La Fête de la Musique existe depuis 1981. Normalement, elle a lieu chaque année le 21 juin. La particularité de cette fête est qu'elle se passe la plupart du temps dans la rue. Cette fête,

comme son nom l'indique, a pour thème la musique et rassemble tous ceux qui veulent jouer ou écouter de la musique. Les musiciens doivent juste prévenir la mairie qu'ils ont l'intention de jouer dans la rue ce jour-là et la mairie leur proposera un lieu.

Cette fête est gratuite et réunit tout le monde en un même endroit. Selon l'heure de la journée on verra plus ou moins de jeunes, de personnes âgées, de familles. Mais tout le monde partagera un moment de convivialité.

Ce jour-là, toutes les musiques sont au rendez-vous: jazz, rap, classique, hip hop. Parfois, la Fête de la Musique a lieu le samedi suivant afin qu'un maximum de monde y assiste. C'est notamment le cas dans les petites villes et les villages qui vont organiser un concert à cette occasion.

Le poisson d'avril

Le 1^{er} avril en France comme en Russie il est en usage de faire une plaisanterie, voire un canular à ses connaissances ou à ses amis. En France cette tradition s'appelle «**poisson d'avril**».

Il est aussi de coutume de faire des canulars dans les médias, aussi bien presse écrite, radio, télévision et sur Internet.

Pour les enfants, il consiste à accrocher un poisson de papier dans le dos de personnes dont on veut se gausser. «Poisson d'avril!» est aussi l'exclamation que l'on pousse une fois qu'une des plaisanteries est découverte, ou pour avertir la victime du canular que l'histoire qu'on vient de lui raconter est fausse.

Cette tradition trouverait son origine en France, en 1564, l'année où Charles IX imposa à l'ensemble du royaume de France la date du 1^{er} Janvier comme premier jour de l'année au détriment du... 1^{er} Avril. La légende veut que jusqu'alors, l'année aurait commencé au

1er avril (pour être tout à fait exact, l'année commençait aux alentours du 1er Avril, et non pas le 1er Avril précisément).

Le 1er Avril est donc, en réaction à la décision du roi, une réponse de ses sujets conservateurs, qui décidèrent en ce premier jour d'Avril de se remettre de faux cadeaux et se jouer les uns les autres des tours pendables.

La légende veut que plusieurs de ses sujets se rebiffassent à l'idée qu'on leur chamboulât le calendrier, et ils continuèrent à célébrer les environs du 1^{er} avril. Ainsi naquit le poisson, le poisson d'avril, le jour des fous, le jour de ceux qui n'acceptent pas la réalité ou la voient autrement.

Si l'apparition de la date est à peu près claire, l'origine exacte de l'utilisation d'un poisson reste obscure, plusieurs tentatives d'explication sont données:

- Certains y voient une référence à l'ichthus chrétien.

- D'autre le signe zodiacal des Poissons le dernier signe de l'Hiver.

- Le prolongement de la période du carême où il n'était permis de manger que du poisson.

- Toutes ces raisons se confondant en plus avec les usages du Carnaval.

Cette coutume de faire des plaisanteries s'est répandue dans de nombreux pays, bien que le poisson ne soit pas toujours exporté en même temps.

Attention au premier Avril...

Le premier Avril est bien connu pour être un jour où les blagues sont largement mises en avant. Mais dans un contexte d'information, comment faire la part des choses entre ce qui est vrai et ce qui ne l'est pas (tous les poissons d'avril ne sont pas évidents).

1er avril



POISSON D'AVRIL

FETE DU TRAVAIL: POURQUOI LE PREMIER MAI? POURQUOI LE MUGUET?

LE 1ER MAI : LA FÊTE DU TRAVAIL

C'est surtout la fête des travailleurs. On organise des manifestations.

Mais le premier mai en France c'est aussi la célébration du mois des fleurs et la reine des fleurs, c'est le muguet. On décore les maisons et on offre du muguet: ça porte bonheur !



«**Fête du Travail**... mmm... Ce sont les Français qui ont dû l'inventer!»

Oui les Français aiment tellement **manifester** et **faire la grève** qu'on pourrait croire qu'ils sont à l'origine de la **Fête du Travail**... et bien pas tout à fait!

En **1793**, Fabre d'Églantine proposa bien **une fête du travail en France** qui fut célébrée pendant quelques années au 1er pluviôse selon le calendrier républicain (20 janvier actuel), mais cela ne dura pas.

La **Fête du Travail** est en fait née en Australie le 21 avril **1856** lorsque les travailleurs se mirent en grève une journée pour réclamer la journée de 8 heures de travail. Fort de son succès, cette journée, elle, perdura.

Par la suite, en **1884**, les syndicats américains décidèrent eux aussi de demander la réduction du temps de travail afin d'obtenir une journée de 8 heures. Leur action débuta le 1er mai car il s'agissait du jour où les entreprises commençaient leur année comptable et où prenaient fin les contrats obligeant les ouvriers à retrouver du travail.

La grève du 1er mai **1886** fut largement suivie par les ouvriers dans tout le pays. À tel point que les manifestations se poursuivirent au-delà du 1er mai.

Mais le 3 mai à Chicago, trois grévistes meurent et le lendemain sept policiers seront tués lors d'une marche de protestation.

Cinq **syndicalistes anarchistes** seront alors condamnés à mort et exécutés l'année suivante pour finalement être reconnus innocents, victimes d'un **complot politico-policier**.

La Fête du Travail en France

Le **20 juin 1889**, le Congrès International socialiste de Paris réuni pour le centenaire de la Révolution Française fait du 1er mai la journée internationale des travailleurs en mémoire des manifestations de Chicago. Cette journée a pour objectif de lutter pour l'obtention d'une journée de travail de 8 heures.

Le **1er mai 1890**, les travailleurs défilent donc avec un triangle rouge à la boutonnière symbolisant leurs revendications: **8 heures de travail, 8 heures de sommeil et 8 heures de loisirs/pour la famille**.

Le **triangle rouge** est remplacé par une **l'églantine rouge** dès **1891**, puis par un **brin de muguet**, avec un ruban rouge, en **1907**. Le rouge étant la couleur politique associée à la Gauche.

En **1919**, la journée de huit heures est mise en place et le 1er mai reste une **journée chômée**, c'est-à-dire une journée **non travaillée** et **non payée**.

Pendant la Seconde Guerre Mondiale, en **1941**, sous le Régime de Vichy le 1er mai devient officiellement la **Fête du Travail**: un jour chômé et toujours pas payé.

Ce n'est qu'en **1947**, sous le régime de la Libération que le 1er mai devient un **jour férié**, c'est-à-dire un **jour non travaillé** et **payé**.

La **Fête du Travail** était et reste donc une **fête internationale**.

Aujourd'hui, la **Fête du Travail** est très importante en France. Les autres jours fériés de l'année peuvent ou non être travaillés (et dans ce cas payés double), mais pas le 1er mai.

Vous ne trouverez ni bus ni tramway pour circuler, pas la peine d'essayer de faire du shopping tout est fermé. Trois options s'offrent à vous: défiler à la traditionnelle manifestation du 1er mai ou bien profiter de votre jour de congé avec vos amis, votre famille ou bien faire les deux.

Cela commence un peu à changer...

Pourquoi du Muguet le 1er mai?



Offrir du **muguet** le premier mai est en fait un geste presque naturel puisque le **printemps** revenu, toutes les fleurs éclosent.

Déjà chez **les Romains**, mai représentait le mois des Fleurs et ils célébraient une fête en l'honneur de la déesse Flora.

Mais pourquoi avoir choisi et officialisé le muguet en France?

Les Celtes célébraient le retour de l'été le **1er mai** et considéraient le **muguet**, présent à cette époque de l'année, comme un **fleur porte-bonheur**.

À la **Renaissance**, le 1er mai représentait la **fête de l'amour** durant laquelle on fabriquait une **couronne de fleurs** pour l'offrir à l'être aimé. Le muguet, fleurissant au mois de mai, ornait bien souvent ces couronnes.

À cette même époque, le roi **Charles IX** reçoit, un premier mai, un **brin de muguet** en guise de porte-bonheur, il décide alors d'offrir du muguet tous les premiers de mai aux dames de la cour.

La tradition d'offrir du muguet le 1er mai perdure jusqu'à nos jours et tout le monde peut vendre du muguet dans la rue, il n'y a pas de formalités ni de taxes ce jour-là.

Pour les plus **superstitieux**, seul un brin de muguet à 13 clochettes porterait bonheur.

Et pour ceux qui sont mariés, les **noces de muguet** célèbrent les 13 ans de mariage.

CURIOSITÉS DE KHIVA

Khiva est l'une de principales villes de l'ancien Khorezm et une ville exceptionnelle de l'Ouzbékistan d'aujourd'hui ayant conservé pratiquement intacte toute une partie du chakhristan médiéval – Itchan-Kala («ville intérieure»). L'ancienne citadelle, entourée d'un rempart puissant se dressera devant vous sous l'image d'une ville médiévale vivante d'une légende orientale chaque bâtiment dont est un monument d'architecture et une curiosité indépendante. Néanmoins, ce «musée» historique est toujours peuplé de gens: les voies retentissent d'une cour à l'autre, l'odeur d'oignon frit se répand, un gosse d'un an se sauve dans la rue accompagné de son frère de trois ans. Ici on peut se promener au cours des heures sur le trottoir pavé de pierre, contempler la ciselure fine sur les colonnes en bois de la mosquée Djouma, aller au coeur de l'Itchan-Kala – la forteresse Kounya-Arc où vous trouverez un splendide point de vue. Ensuite, en s'usant d'un étroit escalier tournant on peut monter au sommet du minaret d'Islam Khodja d'où s'ouvre un splendide panorama de l'ancienne ville s'étendant au voisinage avec l'immense désert Kizil-Koum.



CURIOSITES DE CHAKHRISABZ

La ville verte et jardin Chakhrisabz est fameuse par ses monuments exceptionnels d'architecture la plupart dont étaient construits sous l'époque de Témour et Témourides. L'imposant palais blanc Ak-Saray, immense coupole bleue de la mosquée Kok-Goumbaz, ensembles monumentaux Dorus-Saodate et Dorut-Tilovate et autres curiosités de Chakhrisabz devaient transformer la ville natale de Amir Témour en seconde capitale, non moins luxueuse que Samarkand.



CURIOSITÉS DE TERMEZ



La ville à l'extrême sud de l'Ouzbékistan – Termez a concentré à ses alentours des monuments historiques et architecturaux de fort différentes époques historiques depuis les temps du royaume de Kouchan (Ier siècle av.J.C.): site de Dalvarzin-tépé qui est considéré la plus ancienne construction bouddhiste sur

le territoire de l'Ouzbékistan, ensemble de Kara-tépé et mortier de Boudha Zourmala. Plus loin, c'est le témoignage comment l'islam se répandait en Asie Centrale: on voit l'apparition de la citadelle Kirkkiz – un musée d'une riche maîtrise de l'art de construction médiévale, khanaqa (habitat saint) Kokildor-ota – un de plus respectables endroits de Termez, splendide ensemble Soultan Saodate, mausolée Khakime-at-Termizi qui est devenu l'endroit de culte pour les musulmans du monde.

CURIOSITÉS DE MARGUILAN



Marguilan qui a plus de 2000 ans a une place particulière parmi les villes de la vallée de Ferghana. Depuis les temps lointains Marguilan est connu par ses luxueux tissus en soie (adrass, soie royale – khan atlass et autres) qui sont produits et colorés à la main d'après les anciennes technologies, ainsi

que par ses magnifiques bâtiments d'architecture qui représentent les principales curiosités de la ville. Le complexe Pir-Siddiq avec un colombier, mausolée Khodja-Magguize considéré le plus fameux site du Khanat de Kokand, médersa en fonctionnement Saïd Akhmad-Khodja et autres méritent une attention particulière.

LE BORD DE LA MER MÉDITERRANÉE – CÔTE D'AZUR

La Côte d'Azur, la fameuse French Riviera, qui s'étend d'Hyères à Menton et accueille un tourisme intense et plutôt luxueux dans ses grands hôtels, restaurants chics, belles boutiques, plages privées et résidences prestigieuses. Les villes phares en sont Nice, Cannes, Saint Tropez...



Mais le bord de la mer c'est aussi la Camargue et ses gardians, les grands ports de Marseille, de Toulon et de Nice, portes de l'Afrique depuis l'antiquité.

LA PROVENCE



Le coeur de la Provence bat dans les collines qui relient la mer aux montagnes des Alpes. Ce sont ces côteaux de vignobles, de cultures et de paysages colorés qui ont charmé Cézanne (Aix en Provence), Van Gogh (Arles), Chagall ou Giono...

En Provence, les gens du Midi ont l'accent qui chante. Ils sont bons vivants et aiment se taquiner autour d'une table gourmande et généreuse...

C'est la Provence pittoresque de Pagnol, Raimu et Fernandel.

LES ALPES

Des stations de ski à une heure de la mer?... Oui, c'est possible! Les Alpes d'Azur se dressent au dessus de Nice jusqu'à 4.000 m d'altitude... L'air pur, les grands espaces protégés...



C'est encore la Provence avec les Alpes de Haute Provence et les Hautes Alpes. Vous y skierez l'hiver au soleil et l'été vous partirez à l'aventure à cheval, à pied, en vélo. Les plus téméraires pourront y pratiquer les sports aériens (ULM, parapente), les sports d'eau vive (rafting, canyoning) ou l'escalade. Les sports d'hiver y côtoient les sports d'eau vive. Ces montagnes restées sauvages, animées par leurs petits hameaux et villages au riche passé, abritent une faune et une flore très riches et variées.

Choucroute garnie

INGRÉDIENTS



- 200 g d'oignons
 - 60 g de graisse d'oie ou saindoux
 - 1 couenne de lard
 - 1 kg de choucroute
 - 3/4 d'un l de vin blanc
 - 4 gousses d'ail
 - 400 g de carré de porc
 - 300 g de palette salée fumée
 - 200 g de lard frais
 - 200 g de lard salé fumé
 - thym laurier coriandre
 - cumin girofle, genièvre
- 2 saucisses à cuire
 - 800 g de pommes de terre
 - 4 saucisses de strasbourg
 - poivre en grains

PRÉPARATION DE LA RECETTE

«CHOUCROUTE GARNIE»

1. Faites suer les oignons émincés dans une cocotte avec la graisse d'oie. Tapissez le fond de la cocotte avec la couenne, coté gras au fond.

2. Ajoutez la choucroute bien lavée, les oignons, le vin blanc, l'ail, les viandes, les différentes épices et le poivre en grains.

3. Complétez le mouillement avec de l'eau si nécessaire. Faites bouillir la préparation et couvrez.

4. Faites cuire à feu très doux au four ou sur la plaque pendant 2 heures. Sortez les viandes cuites, ajoutez les saucisses à cuire.

5. Poursuivez la cuisson 30 minutes.

6. Faites cuire les pommes de terre.

7. Réchauffez les saucisses.

8. Servez dans un grand plat.

Soupe à l'oignon



Escargots de Bourguignon

Tomate farcie



Le 1 janvier – le Nouvel An

En Ouzbékistan on fête le Nouvel An deux fois par an. La première fois du style européen – le 1 Janvier, et la deuxième fois le 21 Mars. Ces deux jours sont les jours de repos.

Le 1 janvier est le premier jour de la nouvelle année. Le Nouvel An est largement célébré dans tous les pays du monde et à différentes saisons. Le symbole du Nouvel An est le Père Noel, la Fille de neige et l'arbre de Noël. L'Ouzbékistan a son propre Père Noel qui s'appelle Korbobo (« kor » en traduction – la neige, « bobo » – le grand-père) et sa Fille de neige – Korkiz (« kiz » – la fille). Cette fête en Ouzbékistan est rarement neigeuse, mais sur les places principales de la ville on installe des sapins déguisés, passent des festivités. Les habitants du pays comme dans le monde entier célèbrent cette fête avec leurs familles et les amis à la table couverte, donnent des cadeaux les uns aux autres.

Le 14 janvier – Jour des Défenseurs de la Patrie

Cette fête en Ouzbékistan indépendant est célébrée en l'honneur de la création de ses propres forces armées, bien qu'il ne soit pas le jour de congé. Le 14 janvier 1992 le Parlement a adopté une décision sur la transition de toutes les parties et les connexions, les institutions d'enseignement militaire et d'autres formations militaires déployés sur le territoire du pays, sous la juridiction de la République d'Ouzbékistan. Ainsi, on a commencé la création de ses propres forces armées. Le 29 Décembre 1993 le 14 Janvier a été déclaré comme le Jour des Défenseurs de la Patrie. Traditionnellement à Tachkent sur la Place de l'Indépendance sonne l'hymne de la République d'Ouz-



békistan, et des unités militaires défilent au son de la musique militaire. Le Commandant Suprême des forces armées dit des salutations de fêtes adressées aux défenseurs de la Patrie.

Le 8 mars – Jour international des femmes

En Ouzbékistan, le Jour international des femmes est le jour de congé. C'est une fête de la bonté, l'amour et la féminité. En ce jour, les hommes donnent à leurs mères, épouses et filles des fleurs et des cadeaux avec de bons souhaits. Pour une bonne raison la Journée des femmes coïncide avec les premiers jours du printemps comme si la nature a ainsi ordonné que le printemps et une femme sont inséparables, et la beauté d'une femme est comparée à une fleur tendre.



Le 21 mars – Navrouz

L'ancienne fête nationale de Navrouz («Navruz Bayrami») est célébrée le 21 Mars, le jour de l'équinoxe de printemps, quand la longueur de jour et nuit est identique – 12 heures. Navrouz en traduction du farsi signifie «le nouveau jour» et est considéré comme le début de la nouvelle année. A



l'époque de l'Union soviétique cette fête a été injustement oublié. Avec l'acquisition de l'indépendance du pays les anciennes coutumes et traditions du peuple ouzbek ont été ravivées et la fête de Navrouz a également été rétablie. Comme dans les temps anciens, aujourd'hui avant Navrouz on décore les maisons, on nettoie les rues. Le jour férié il est d'usage de visiter les parents et les proches, aller au cimetière. Bien avant la fête on commence à cuisiner le plat traditionnel de blé germé – soumalyak. Ce jour on prépare des plats d'herbes

de printemps pour la table de fête. Au cours des années de l'indépendance de l'Etat la célébration de Navrouz a acquis une nouvelle échelle et une profondeur. Il est devenu la fête nationale de l'amitié, unité et fraternité de tous les peuples.

Le 9 mai – Jour de la mémoire et de l'honneur



Le 2 mars 1999 une nouvelle fête est apparue en Ouzbékistan, plus précisément, le nouveau nom de la fête «Jour de la Victoire». Désormais, elle est appelée «Jour de la mémoire et de l'honneur». La mémoire de ceux qui sont tombés et l'honneur des vivants. La notion Jour de la mémoire et de l'honneur

a une signification très profonde. En Ouzbékistan indépendant cette fête est célébrée en l'honneur de la mémoire des héros-compatriotes, qui pendant des siècles ont défendu avec abnégation leur terre natale, sa liberté et son indépendance, la vie paisible de son peuple, ainsi que de ceux qui ont passé par beaucoup d'épreuves et difficultés de la vie, n'a pas épargné sa vie pour la Patrie. C'est l'honneur à la génération plus âgée qui est parmi nous aujourd'hui. L'exploit de 450 mille résidents de l'Ouzbékistan est immortalisé dans le Livre de la mémoire des héros qui ne sont pas retournés de la guerre, composé de 34 volumes. En ce jour, les jeunes et les personnes âgées, les enfants et les adultes de l'Ouzbékistan déposent des fleurs à la flamme du Souvenir et monuments, pour rendre hommage à la mémoire de ceux qui sont morts pendant la Seconde Guerre mondiale.

Le 1 septembre – Jour de l'Indépendance



La fête nationale la plus importante de l'Ouzbékistan c'est le Jour de l'Indépendance qui est célébrée solennellement chaque année le 1er Septembre. C'est le jour de repos. Le 31 Août 1991 à Tachkent a eu lieu la 7^{ème} session extraordinaire du

Conseil suprême de la République où a été proclamé l'indépendance d'état de l'Ouzbékistan. On a adopté une déclaration du Conseil suprême sur l'indépendance d'état de la République, et de la décision en question le 1 Septembre a été approuvé comme le Jour de l'Indépendance. La fête est toujours célébrée solennellement, d'une façon pittoresque, avec de la musique et de la danse.

Le 1 octobre – Jour de l'enseignant

Cette fête est célébrée en Ouzbékistan depuis 1997, selon le décret du président Islam Karimov du 27 Décembre 1996 comme une fête nationale. C'est le jour de congé. Depuis les temps anciens, il est enraciné un profond respect pour l'enseignant. En ce jour les élèves des écoles et des établissements d'enseignement donnent avec gratitude des fleurs et des cadeaux à leurs professeurs, leur disent des mots aimables et expriment leur reconnaissance pour leur travail dur et l'aide dans le choix d'un chemin de vie. Le maître et l'enseignant ce sont les personnes sans qui chacun de nous ne deviendrait pas une personnalité, n'obtiendrait pas des compétences vitales, des connaissances et des capacités.

Le 8 décembre – Jour de la Constitution

La loi fondamentale de l'État, le document qui a une force juridique supérieure c'est la Constitution. Le 8 Décembre 1992 à la 11^{ème} session du Conseil suprême de la République d'Ouzbékistan a été adopté à l'unanimité la Loi fondamentale du pays – la Constitution de l'Ouzbékistan. Le même jour le président Islam Karimov a signé les lois «Sur l'adoption de la Constitution de la République d'Ouzbékistan», «Sur la procédure de promulgation de la Constitution de la République d'Ouzbékistan», «Sur la déclaration de la Journée de l'adoption de la Constitution de la République d'Ouzbékistan comme une fête nationale». La Constitution est composée de 6 parties, 26 chapitres et 128 articles.

Cette fête est le jour de congé. Partout en Ouzbékistan on organise de nombreux événements dédiés au Jour de la Constitution.

LES CORRIGÉES DES EXERCICES

UNITÉ I.

Exercice 1. Page 8.

Les actions sont situées dans le passé.

Exercice 4. Page 8.

Infinitif	Participe passé
rencontrer	rencontré
réussir	réussit
avoir	eu
être	été
faire	fait
voir	vu
écrire	écrit
ouvrir	ouvert
dire	dit

Infinitif	Participe passé
rentrer	rentré
descendre	descendu
sortir	sorti
partir	parti
naître	né
mourir	mort
tomber	tombé
venir	venu
arriver	arrivé

Exercice 1. Page 11.

1. Quel âge as-tu?
2. Quels films préférez-vous?
3. Quelle heure est-il?
4. Comment t'appelles-tu?
5. Comment est votre village?
6. Quelles matières préférez-vous?

Exercice 2. Page 11.

1. Quand reviens-tu de ton voyage?
2. Combien d'élèves y a-t-il dans votre classe?
3. Que lis-tu?
4. Pourquoi tu es ici?
5. Comment s'écrit-il ce mot?
6. Où est situé votre pays?

Exercice 1. Page 12.

1. Quand est-il né Michel Legrand?
2. Comment est-il?
3. Quel âge a-t-il?
4. Où travail-t-il?

5. Où va-t-il chaque année?
6. Combien de disques a-t-il?
7. Comment est l'odeur des roses?

Exercice 2. Page 12.

1. Quel est son nom?
2. Comment s'appelle-t-il?
3. Quelle est sa nationalité?
4. Quand est-il né?
5. Où est-il né?
6. Quelle est sa nationalité?
7. Quelles langues sait-il? ou En quelles langues parle-t-il?

Exercice 4. Page 12.

<p>Sophie</p> <ul style="list-style-type: none"> – Depuis quand est-ce que vous actrice? – Avec qui est-ce que vous avez tourné? – Avec qui est-ce que vous êtes mariée? 	<p>Marcello</p> <ul style="list-style-type: none"> – Marcello fait-il ses études à Milan? – Lit-il deux livres en même temps? – Va-t-il voyager en Mauritanie?
---	---

Exercice 2. Page 13.

- b. Quel film tu n'as pas vu?
- c. Vous n'avez pas lu sa lettre?
- d. On n'a pas trouvé un téléphone dans la rue.
- e. Est-ce que je n'ai pas vu Lola?
- f. Est-ce qu'il n'a pas accepté?

Exercice 3. Page 13.

Hier, mes cours ont commencé à huit heures du matin. Hier j'ai eu les cours jusqu'à 14 heures. Pour le déjeuner j'ai mangé un sandwich. Je suis rentré chez moi à pied. Ce soir, moi et Paul, nous sommes allés au stade pour jouer au foot. Après je suis revenu et j'ai fait mes devoirs.

Exercice 4. Page 13.

Anne est allée à Rome. Elle est partie en train. Elle est restée huit jours à Rome.

Rafaël est allé au Tibet. Il est monté sur l'Himalaya. Il est resté cinq jours. Il est rentré avant-hier.

Exercice 7. Page 14.

1	D	5	A
2	F	6	H
3	G	7	C
4	E	8	B

Exercice 9. Page 14.

1. Passer les vacances à la campagne.
2. Se baigner dans la mer Méditerranée.
3. Entrer en quatrième.
4. Parler de ses copains.
5. Répondre aux questions du professeur.
6. Travailler à la ferme de mon oncle.

Exercice 10. Page 14.

Comment	La manière (en avion)
Où	Le lieu (à côté de Paris)
Quoi	Quelque chose (les vacances)
Pourquoi	La cause (parce que)
Quand	Le temps (cette année)
Qui	La personne (mon amie)
Combien de	La quantité (deux)

Exercice 11. Page 15.

- | | |
|-----------|-------------|
| a. connu | 1. offert |
| b. du | 2. dit |
| c. fermé | 3. réfléchi |
| d. choisi | 4. reçu |

UNITÉ II.

Exercice 1. Page 19.

1. ... il y a deux jours.
2. ... depuis une heure!
3. ... en dix minutes.
4. ... pendant toute la soirée.
5. ... dans trois mois.

Exercice 2. Page 19.

1. ... il y a deux ans.
2. ... depuis deux ans.
3. ... il y a dix ans.
4. ... depuis hier soir.
5. ... il y a deux jours.

Exercice 3. Page 19.

J'habite à Paris depuis vingt ans. J'étudie le français il y a un an.
 J'ai commencé il y a deux mois. J'ai acheté ce livre il y a quinze jours.
 J'ai la même montre depuis trois ans.

Exercice Vrai ou Faux. Page 20.

- Michaël attend Marc pendant deux heures. – faux
 Julie a habité pendant une année en Suisse. – vrai
 Valérie habite dans un quartier très calme. – vrai
 Claude arrive en France il y a huit jours. – faux.

Exercice 3. Page 21.

	P	R	E	N	O	N	S		
								P	
								R	
								E	
				P	R	E	N	E	Z
	P	R	E	N	D	S		D	
		P	R	E	N	N	E	N	T

Exercice 3. Page 23.

- Pardon, Monsieur, c'est loin, le marché aux puces?
- Oui, assez.
- Il faut prendre un bus?
- Oui, prenez le bus jusqu'à l'avenue de la Gare.
- Où est l'arrêt?
- C'est à 200 mètres d'ici.
- C'est juste en face de l'arrêt?
- Non, il faut prendre la rue à gauche et aller tout droit.
- Merci, Monsieur, vous êtes très gentil.

Exercice 1. Page 27.

1. – passage piéton.
2. – trottoir.
3. – le jardin public.
4. – restaurant.
5. – boutique.

Exercice 2. Page 27.

- | | |
|---------|---------|
| 1. Faux | 4. Vrai |
| 2. Vrai | 5. Faux |
| 3. Faux | 6. Vrai |

Exercice 3. Page 27.

Ma chère Valérie,

Je suis à Sauve pour quinze jours! c'est un très beau village. J'ai déjà visité le *château* qui date du XV siècle. Il y a aussi une vieille *église* sur la *place*. J'ai pris un jus d'orange dans un beau *café* au centre de Sauve. La *vie* est vraiment très calme. il est 17 h 30: j'entends les enfants qui sortent de l'école.

Lola

Exercice 4. Page 27.

1. *Pourquoi*
2. *Quand*

3. *Quelle*
4. *Où*
5. *Est-ce que tu n'apprends pas le français.*
6. *Est-ce que tu habites dans une maison de campagne?*

Exercice 5. Page 27.

1. dans; 2. en; 3. en; 4. dans; 5. en.

Exercice 11. Page 29.

		A	V	E	N	U	E	M	
T				P	A	R	C	U	
H			T	A	X	I		S	E
E	N	O	T	R	E	D	A	M	E
A		V	O	I	T	U	R	E	
T	E	L	Y	S	E	E			
R		B	A	N	Q	U	E		
E	B	O	U	L	E	V	A	R	D

Exercice 15. Page 30.

Prendre la rue – 5; prendre la deuxième (rue) à gauche – 2; aller/ tourner à gauche – 3; aller/ continuer tout droit – 4; aller/ tourner à droite; traverser la rue – 1.

Exercice 16. Page 30.

- a. Pharmacie;
- b. La bibliothèque;
- c. Le médecin;
- d. Des fleurs;
- e. Le parfum.

EVALUATION II.

I. COMPRÉHENSION ORALE.

- Pardon, madame je suis journaliste à Myfive. Quel lieu à Tachkent préférez-vous?
- Ah, j'aime beaucoup le musée des Beaux Arts.
- Pourquoi?

- Parce que j’aime bien la peinture. J’y visite souvent parce qu’il y a beaucoup de tableaux de Tachkent et de la région.
- Excusez-moi monsieur, c’est pour Myfive. Vous avez un endroit préféré dans la ville?
- Oui, bien sûr, c’est la place de l’Indépendance.
- Etpourquoi?
- Parce que sur cette place il y a beaucoup de fontaines et le paysage est très joli.

II. COMPRÉHENSION ÉCRITE.

a.	7
b.	1
c.	2
d.	4
e.	3
f.	
g.	

UNITÉ III.

1. Eliminez l’intrus.
 - a. Muet/ sourd/ guéri
 - b. Crevé/ handicapé/ fatigué
 - c. Médecin/ traitement/médicament
 - d. Fièvre/ vue/ grippe
 - e. Fauteuil/ roulant/ lunette/ lunettes/ lentilles
 - f. Médecin/ médicament/ dentiste
2. Associez les phrases de sens équivalent.
 - Etre généreux/ se – donner beaucoup aux autres.
 - Etre indépendant/ e – aimer être libre.
 - Avoir horreur – détester la monotonie.
 - Etre passionné/ e – adorer lire.
 - Etre timide – ne pas communiquer facilement.

Exercice 2. Page 38.

1. ... la jambe;
2. ... être prudente;
3. ... la gorge;
4. ... garder le lit;
5. ... des médicaments.

Exercice 2. Page 39.

1. ... dents;
2. ... une anesthésie;
3. ... le plombage provisoire;
4. ... arracher;
5. ... dévitaliser.

Exercice 2. Page 41.

L'épidémie du choléra se répand dans la ville. C'est une grave maladie. Vous devez aller chez le médecin pour vous faire vacciner. J'ai peur des piqûres. A la vue de la seringue le petit garçon a commencé à pleurer. Louis Pasteur le premier, a appliqué les vaccinations contre la rage.

Exercice 6. Page 43.

- 1 – vrai; 2 – faux; 3 – vrai; 4 – vrai; 5 – faux; 6 – faux.

Exercice 7. Page 43.

1. ... l'ambulance;
2. ... l'accident;
3. ... des blessées;
4. ... blessées;
5. ... hôpital;
6. ... chirurgien.

Exercice 11. Page 44.

1. Léon dit qu'il ne peut plus jouer cette comédie.
2. Le professeur demande s'ils ont compris cette règle.
3. Je demande ce qu'il a fait de sa veste.
4. Je voudrais savoir une chose quand est-ce qu'il sera sage.
5. Je demande m'expliquer pourquoi ils sont venus si tard.
6. J'ai répondu que j'ai été allé en Australie.

Exercice 12. Page 44.

- Marc, tu connais la cousine de Paul?
- Oui, bien sûr. Elle est ma voisine.
- Comment s'appelle-t-elle?
- Elle s'appelle Sylvie.

- Comment est-elle?
- Oh! Elle est très jolie. Brune, aux yeux noirs.
- Est-elle sportive?
- Non, elle ne fait de sport.

Exercice 17. Page 45.

Ça va bien	Ça va mal
Je me sens reposée et je suis en pleine forme. Je suis en bonne santé. Je suis convalescente, je vais de mieux en mieux. J'ai changé la mode de vie, j'ai arrêté de fumer et je me sens très bien.	Vous avez l'air fatigué, vous avez besoin de repos. Tu manques de vitamines. Elle a la peau sèche à cause des cigarettes.

EVALUATION III.

1. **COMPREHENSION ORALE.** Image B; on parle de traumatologue

2. **COMPREHENSION ECRITE.**

Le soir, elle commence à rougir. Elle rit beaucoup. Elle jette ses jambes en l'air*. On ne sait pas comment la calmer. Maman dit: «Qu'elle est gaie».

Mais papa est inquiet. La nuit, elle dort mal. Elle tourne et se retourne dans son petit lit. Elle a de la fièvre. Il faut faire venir le médecin.

Le matin, le médecin vient. Il l'examine attentivement. Il dit qu'elle a une grosse bronchite et qu'il faut prendre garde parce que cela peut être grave. Papa devient pâle, maman se met à pleurer à grosses larmes. Trott a peur. Il aime beaucoup Lucette. Pauvre Lucette! Elle a l'air si fatiguée!

Trott ne reconnaît pas sa petite soeur. Elle, qui est toujours si gaie, qui bouge et saute tout le temps, a maintenant beaucoup changé. Elle ne crie plus, elle ne bouge plus, elle ne rit plus. Mais quelques jours passeront et Lucette guérira.

UNITÉ IV.

Exercice 1. Page 49.

1. Est-ce que tu voudrais bien acheter ce costume.
2. Aimeriez- vous prendre le bus?
3. Voudriez-vous du café?
4. Qu'est-ce que voudrait-il avoir?
5. Quand partirais-tu?
6. Voudriez-vous qu'on les aide?

Exercice 1. Page 52.

Votre sac est en cuir.	Votre ordinateur en plastique.
Votre montre est en fer.	Votre drapeau national est en soie.
Votre pull-over est en laine.	Les lunettes de votre copain ou copine en plastique.
Votre robe de fête est vélours.	Votre chapeau est fourrure.
Vos chaussures est en caoutchouc.	Les boutons de votre chemise est fer.

Exercice 3. Page 52.

1. Est-ce que préférez-vous des vêtements à la mode?
2. Portez-vous une chemise en soie?
3. Quelles chaussures aime ta sœur?
4. Comment sont les rideaux?
5. Quelle robe veux-tu mettre?
6. Qu'est-ce que veux-tu acheter?

Exercice 4. Page 52.

C	H	E	M	I	S	E	
R	O	B	E		B		
A					A		
V	E	S	T	E	S		
A	B	E	R		K		
T			E	T	E	T	

Exercice 3. Page 53.

une jupe à petits carreaux
un jean à la mode
des souliers à talons plats
un costume de couleur unie
une robe brodée
un maillot de bain en soie
une chemise en laine
une blouse en coton
des bottes en caoutchouc
des sandales en cuir

Exercice 1. Page 54.

Julie aimerait bien porter des robes à fleurs.

Nicolas voudrait acheter un foulard à pois.

Les deux amies désireraient se déguiser à princesses, c'est pourquoi elles ont acheté des tissus en soie.

Les vêtements de Valérie sont en velours.

Le bandeau de Cindy est à rayures.

Maud préfère les tissus à grands carreaux.

Exercice 8. Page 55.

a. [R/ A/U/U/N/T/A/S/ I]... – Tu aurais

b. [A/I/M/E/L/I/A/I/R/T]... – il aimerait

c. [U/D/J/V/E/A/I/O/R/S]... – je voudrais

d. [R/P/O/V/E/O/S/U/R/U/I/Z] – vous pourriez

e. [R/A/I/A/I/O/N/H/SO/U/T/E/T] – nous souhaitons

Exercice 10. Page 55.

Il faut emporter des vêtements assez légers mais vous devez prendre aussi quelques pulls, vestes et pantalons bien chauds, il peut encore faire froid. Ne pas oublier de prendre un manteau de fourrure, ce n'est plus d'hiver!). Et puis, ne pas hésiter à sélectionner une ou deux tenues chic pour vos sorties le soir: par exemple, une petite robe noire, c'est toujours élégant et éviter de la porter avec un bijou!

Exercice 15. Page 57.

1. Une nuit blanche – une nuit sans sommeil
2. Une peur bleue – une grosse peur
3. Un travail noir – un travail illégal
4. Une vie grise – une vie triste, sans éclat

EVALUATION IV.

1. COMPREHENSION ORALE.

- Je voudrais acheter une chemise.
- Quelle chemise voulez-vous?
- Une chemise à grands carreaux, pour mon père.
- Voilà la chemise grise à carreaux noirs. Voulez-vous encore quelque chose?
- Oui, une belle robe en soie. C'est pour ma mère.
- Voilà. Nous avons aussi un beau pull-over blanc en laine.
- Non, je ne veux pas ça. Mais, pour ma soeur je voudrais acheter des souliers.
- Tenez, nous en avons de toutes sortes. A talons plats?
- Non, à talons hauts, s'il vous plaît.
- Voilà, en bon cuir. C'est tout?
- Non, je désirerais faire encore un cadeau à mon frère pour son anniversaire. Un tee-shirt.
- De couleur unie?
- Non, avec une pub dans le dos. Et certainement, en coton.
- Naturellement. Nous avons justement ce que vous voulez.
- Et pour moi, je voudrais acheter des baskets en caoutchouc.

2. COMPREHENSION ECRITE.

1. A; 2. B.

UNITÉ V.

Michael Jordan	a
Pelé	c
Mohamed Ali	d
Carl Lewis	b
Roger Federer	e
Michael Phelps	f

Exercice 3. Page 61.

1. Caroline, tu as besoin de mon aide? – Non, je n'en ai pas.
2. Marie-Sophie, est-ce que tu fais du sport? – Oui, j'en fais un peu.
3. Alexis, tu dois penser à ton examen. Alors? – Mais oui, j'y pense.
4. Pauline, tu es contente de ton livre? – Oui, j'en suis contente.
5. Salut, les enfants! Qui a assisté au festival? – Moi, j'ai y assisté.
6. Combien d'images avez-vous dans votre livre de français? – Il y en a beaucoup.

Exercice 5. Page 61.

- Vous voulez du beurre?
- Oui merci, je vais en prendre.
- Tu vas à la bibliothèque?
- Non, je ne vais pas y aller.
- Vous prendrez des abricots?
- Non merci, nous venons d'en acheter.

Exercice 2. Page 66.

- | | |
|----------|------------------------|
| monter | sur le podium |
| recevoir | le record |
| dépasser | son adversaire |
| donner | le signal |
| battre | le record |
| arriver | le premier |
| gagner | la course; la médaille |

Exercice 2. Page 69.

1. Il est interdit de toucher le ballon avec les bras. *le football*
Sport:
2. Il faut jouer une balle avec un club depuis l'aire *le golf*
de départ jusque dans le trou en la frappant d'un
coup ou de coups successifs. Sport:
3. Il est interdit de dribbler une fois le dribble ar- *le rugby*
rêté. Sport:

4. Le joueur ne peut faire une passe à la main à *le handball* un autre joueur que vers l'arrière ou latéralement.
Sport:
5. En compétition, un assaut se déroule sur une *l'escrime* piste de 14 mètres de long sur 1,5 mètre de large.
Sport:
6. Le joueur qui sert doit impérativement être placé derrière la ligne de fond de court au moment où il frappe son service. Sport: *le tennis*
7. Trois pas sont autorisés avec la balle. Sport: *le basketball*

Exercice 6. Page 70.

faire	du patinage
marquer	le but
gagner	un match
perdre	le jeu
jouer	au hockey
dépasser	son adversaire

Exercice 7. Page 70.

Gérard est un *meilleur* nageur. Il nage *mieux* que Frédéric. Christine saute très *bien*. Son résultat est le *meilleur*.

Mon cousin Charles dessine *mieux* de sa classe. Ses dessins sont *meilleurs* que les dessins de ses copains.

Marie est une *bonne* gymnaste. Elle est la *meilleure* sportive de notre quartier.

Exercice 12. Page 71.

La flûte – 2; le vélo – 7; la gymnastique – 1; le basket – 6; le judo – 9; la natation – 3; la palette – 8; le rochassier – 5; la guitare – 4.

EVALUATION V. Page 72

1. COMPREHENSION ORALE.

	Sarah	Raphaël	Romain	Thomas	Hugo	Grégoire
Le tennis					+	+
Le basket				+	+	
Le rugby				+		
L'athlétisme	+			+		
Le volley	+			+		
Le roller		+				
L'escalade					+	
La course d'orientation	+					
Le football			+	+		
Le badminton					+	
La natation				+		

2. COMPREHENSION ECRITE.

	vrai	faux
1. Philippe et Catherine ont décidé d'aller chez leur grand-mère.		+
2. Philippe a dit qu'il aimerait faire du football.		+
3. Catherine aime faire le patinage artistique.	+	
4. Dans cette section on porte un maillot rouge.	+	
5. Philippe a déjà fait du judo.	+	

3. PRODUCTION ECRITE.

Exemple: Une équipe de football: c'est un groupe sportif qui se compose de 11 personnes jouant ensemble au ballon sur une grande pelouse verte.

1. Le hockey, c'est un sport d'équipe qui consiste à faire passer une balle entre deux poteaux (buts) au moyen d'une crosse.

2. Marquer le but, c'est envoyer une balle ou une crosse dans un but (une cage) adverse.

3. Le but gagnant, c'est gagner son équipe adverse.

4. Dépasser son adversaire, c'est être gagnant.
5. Le départ et l'arrivée, c'est: le départ c'est un point où on commence la compétition et le départ c'est un point où on fini la compétition.
6. Un bon sportif, c'est qui partique bien le sport.

UNITÉ VI.

Exercice 3. Page 76

Bretagne, Normandie	Bourgogne	Provence	Sud-Ouest
Pommes beurre crème	Escargots Bœuf Truffes	tomates fruits de mer huile d'olive moutarde de Dijon	foie gras cèpes (une sorte de champignon) herbes fruits de mer poissons ail

Exercice 4. Page 76

1. Verser la pâte dans le moule.
2. Monter les blancs en neige.
3. Faire fondre le beurre.
4. Passer au mixeur.
5. Beurrer le moule.
6. Ajouter de la cannelle.

Exercice 1. Page 79

1. L'Alsace et la Lorraine, ce sont des régions dans l'est.
2. L'île de France, c'est une région au centre.
3. La Normandie et la Bretagne, ce sont des région dans le nord-ouest.
4. La Vallée de la Loire, c'est une région au sud-ouest.
5. La Bourgogne, c'est une région au nord-est.
6. La Côte d'Azur et la Provence, ce sont des régions dans le sud-est.
7. La Corse, c'est une île dans le sud.

Exercice 1. Page 81

Aujourd'hui c'est toi qui laves le plancher.

Je pense que c'est Sylvie qui doit recevoir le cadeau.

C'est un beau vase que j'ai apporté.

Tiens! C'est mon ami Gérard que je vois?

Non, non, c'est moi qui suis le premier.

– C'est toi qui a inventé tout ça? – Non, c'est pas moi, c'est

Pierre.

Exercice 2. Page 81

Modèle: Marc habite en Haute-Normandie?

Oui, c'est lui qui y habite.

Non, ce n'est pas Marc, c'est Yves qui y habite.

1. Pascal a rencontré les Gammas? Oui c'est lui qui a rencontré.

2. Le TGV est le train le plus rapide? Oui, c'est le TGV qui est le plus rapide.

3. Vous avez écrit cet article? Non, ce n'est pas moi qui a écrit cet article.

4. Le cyclisme est le sport le plus populaire en France? Oui, c'est le cyclisme qui est y le plus populaire.

5. Ce travail vous ennueie déjà? Oui, c'est le travail qui m'ennueie.

6. La Provence est située au Nord-Ouest de la France? Non, c'est la Provence qui est y située.

Exercice 3. Page 83

1. L'Ouzbékistan est un grand pays d'Asie Centrale. 2. La ville de Tachkent est la capitale de l'Ouzbékistan. 3. Samarkand est une des plus anciennes ville du pays. 4. Le territoire de l'Ouzbékistan est couvert de montagnes et de plaines. 5. Le grand... Kara-Koum occupe une partie d'Ouzbékistan.

Exercice 6. Page 84

Celle en 59 € sont trop chères pour moi.

Celle qui Clement sont vraiment bonnes.

Celles à est verte et de meilleure qualité.

Celles de j'ai trouvé ne me plaît pas.

Celui où métal semblent plus solide.

Celui que on est allés était très confortable.
 Ceux en ont un billet rouge montent dans le car №1.
 Ceux qui or est bien plus jolie.

a	b	c	d	e	f	g	h
8	3	1	2	6	4	5	7

Exercice 2. Page 86

1. Organiser un pique-nique à la campagne.
2. Passer la nuit à la belle étoile.
3. Prendre tout le nécessaire pour pique-niquer.
4. Admirer le lever du soleil le matin.
5. Coucher sous la tente pour dormir.

Exercice 3. Page 90

La Normandie

La Normandie est une des **régions** de France qui est située au **nord-ouest**. C'est une **région** avec des plages de sable. C'est le pays des **pêcheurs** courageux. La Normandie est couverte de jardins où il y a des **pommiers**. Avec des pommes on fait **du cidre**. On y produit aussi un excellent **fromage** avec le lait des vaches: le camembert. La région est divisée en **basse** et en **haute** Normandie. Le grand **fleuve** de la France **la Seine** traverse le territoire de la Haute-Normandie.

Exercice 9. Page 91

(boire – jouer – manger – étudier – voir – tenir – prendre – être – avoir)

L	V	B	M	L	A	E
J	O	U	A	I	T	T
A	Y	V	N	E	E	U
V	A	A	G	T	N	D
I	I	I	E	I	I	I
E	E	S	A	O	O	I
Z	N	S	I	N	N	E
A	T	I	T	S	S	Z
P	R	E	N	A	I	T

ALLAIT

EVALUATION VI

1. COMPREHENSION ORALE.

Paris ; Bruxelles; Madrid; Moscou; Tokyo; Genève; Copenhague; Washington.

2. COMPREHENSION ECRITE.

1. La place de Réguistan se trouve à Samarkand.
2. Le minaret de Kalan est à Boukhara.
3. A Khiva il y a un célèbre le minaret Kalta Minor.

UNITÉ VII. Page 93

Exercice 1. Page 95

1. Je vais souvent à la bibliothèque parce que j'aime beaucoup lire. 2. Puisque tu n'as pas trouvé ton costume, tu ne peux pas aller au bal masqué. 3. Tu as mal répondu à la question parce que tu étais malade. 4. Je suis en retard parce que j'ai perdu ma montre. 5. Je suis d'accord, Monsieur. Mais puisque vous mangez trop, vous devenez trop gros.

Exercice 2. Page 95

1. Je ne peux pas le faire car je suis très fatigué. 2. Comme je suis malade, je ne peux pas prendre part à la soirée. 3. Car ce quartier est si calme, nous pouvons y emménager. 4. Ils visitent toujours ce théâtre comme ils aiment le jeu de ses acteurs.

Exercice 4. Page 95

1. Nous avons compris la leçon grâce aux explications du professeur.
2. Ils ne sont pas sortis à cause du mauvais temps.
3. Nous avons marché vite donc nous sommes arrivés à l'heure.
4. Elles travaillent dur pour obtenir leur diplôme.
5. Je sais que vous ne m'écrirez pas, alors ils ne nous parlent plus.

Exercice 2. Page 99

	vrai	faux
Claude va au cinéma dimanche prochain.		+
Marc et Sylvie vont au cinéma.	+	
Claude invite Valérie pour aller à la piscine dimanche prochain.	+	
Marc accepte la proposition de Claude pour aller à la piscine.		+

Exercice 2. Page 100

	vrai	faux
Roger aime les contes.		+
Agathe est moins forte en physique que Roger.	+	
Le livre de Roger est un livre scientifique.		+
Il s'agit d'une histoire comique.		+

Il faut que tu ... (travailler bien) – Il faut que tu travailles bien.

Il faut que tu *écoutes* bien ton professeur.

Il est nécessaire que ton copain *rende* moi ce livre.

Il est préférable que Claude *commence* son travail plus tôt.

Il est désirable que vous *parleriez* plus bas.

Exercice 3. Page 101

Pour avoir une bonne note en physique, il faut que nous *prépare-*
rions notre devoir.

Pour être un écrivain, il faut que vous *lisiez* beaucoup.

Il faut que je *lise* très attentivement ce livre pour pouvoir en par-
ler avec mes amis.

Il faut que Valérie *écoute* bien pour ne pas faire de fautes.

Exercice 6. Page 104

a. – Mme Leroi, je voudrais vous inviter samedi midi. Vous êtes
libre?

– Bien entendu, je *vous* remercie de votre invitation.

b. – Lola, tu peux *nous* attendre? Nous arrivons.

– D'accord, je *vous* attends.

- c. – Valérie, tu *m'*écoutes?
– Oui, maman, je *t'*écoute.
- d. – Tu peux *les* aider? Ils ne comprennent pas l'exercice.
– Bien sûr, je vais *les* aider.
- e. – Je vais prendre un café chez Sophie. Tu *la* connais?
– Oui, on *la* voit souvent chez le coiffeur.

Exercice 7. Page 104

Chers amis,

Ça fait longtemps qu'on ne vous a pas donné de nouvelles. Vous allez bien?

Pour nous, tout va bien. Timothée et Jules vont maintenant à l'école et nous avons un nouvel «enfant» depuis deux mois: Papouille, notre chien! Les enfants l'ont trouvé dans la rue, ils l'ont ramené à la maison et nous l'avons adopté. Il les apporte beaucoup de bonheur mais il fait aussi des bêtises. Par exemple, dimanche dernier, il a volé le sandwich de Jules, il l'a mangé et nous lui avons interdit de rentrer dans la maison jusqu'au soir! Et comment vont Anatole et Martin? Ils sont toujours aussi heureux d'aller à l'école? Vous leurs ferez un gros bisou de notre part. Et cette chère Patricia, vous les voyez toujours? Vous pourrez aussi les embrasser pour moi? On leur téléphone très vite pour se voir, d'accord? En attendant, grosses bises à vous tous! Sophie

Exercice 10. Page 105

1. En février, il y a le célèbre carnaval de Nice.
2. En juillet, il y a le festival de théâtre d'Avignon.
3. Chaque année, il y a le festival de la bande dessinée à Angoulême.
4. Le parc Disneyland à Paris et le parc le Futurscope de Poitiers sont de grands parcs d'attractions.
5. En France, il y a cinq théâtres nationaux: la Comédie française, le théâtre de Strasbourg, le théâtre de la Colline à Paris, la TNP à Lyon, le Théâtre national à Chaillot.
6. 25% des Français savent jouer d'un instrument de musique et le prouvent chaque année le 21 juin à l'occasion de la Fête de la Musique.

EVALUATION VII.

1. COMPREHENSION ORALE.

- Salut, Coralie!
- Ete?
- Tiens! Salut, Aline! ça va bien?
- Très bien, merci. Est-ce que tu vas à la fête?
- Quelle fête?
- Dans notre école. On organise une soirée à l’occasion du poisson d’Avril.
- Est-ce que tu as une belle robe? Et les poissons? Les as-tu déjà préparés?
- Ah, non. Mais je vais le faire tout de suite. A bien tôt, Aline.
- A tout à l’heure.

2. COMPREHENSION ECRITE.

	vrai	faux
1. Le 14 juillet est une fête religieuse.		+
2. La fête nationale a eu lieu en 1889.		+
3. Le symbole de la liberté est la prise de Bastille.	+	
4. La Bastille se trouve à Lille.		+

UNITÉ VIII. Page 107.

Exercice 2. Page 111.

1. J’aime voyager seul.
2. Je ne voyage jamais sans famille.
3. Nos élèves partiront en vacances scolaires.
4. C’est un voyage avec mes copains.
5. Notre directeur nous accompagne.
6. Tout le monde nous donne des conseils.

Exercice 2. Page 112

Quand *j’avais* dix-huit ans, *j’allais* à l’université.

Maintenant *j’habite* une petite maison, mais un jour j’habiterai un grand immeuble.

Aujourd'hui, je *vais* au collège en bus mais demain je *prendrai* un taxi.

Mes parents *seront* heureux quand je le leur *dirai*.

Quand les magasins *seront* ouverts, nous *ferons* des achats.

Aujourd'hui je ne *peux* pas, mais demain, je le *ferai*.

Exercice 6. Page 116

1. Pour mettre des objets du voyage. *Un sac*.
2. Il faut les calculer avant de partir.
3. Pour s'orienter. *Une boussole*.
4. On les paie à l'hôtel.
5. On le regarde si on ne connaît pas la ville. *Le plan*.
6. Elle peut être simple ou double.
7. Elle peut être à roulette. *Une valise*.
8. On peut le louer au bord de la mer. *Une maison*.

Exercice 7. Page 116

1. Il démarre – le bateau.
2. Il prend l'altitude – l'avion.
3. Il arrive au port – le bateau.
4. Il décolle – l'avion.
5. Il entre dans un tunnel – le train.
6. Il suit le courant – le bateau.

EVALUATION VIII. Page 117

1. COMPREHENSION ORALE.

- a. Où se passe l'action? – *à la gare*.
- b. Le train partira de la voie – *on ne sait pas*.
- c. Elle voudrait acheter un billet pour – *Marseille*.
- d. Il y a le billet pour – *lundi matin*.

2. COMPREHENSION ECRITE.

1. – Est-ce qu'il fait chaud dans un avion?

Non, *il fait frais*, et je te conseille de *porter des vêtements amples et confortables*.

2. – Qu'est-ce que je mets comme vêtements?

Il vaut mieux mettre **un pull**. Il faut préférer **un pantalon**.

3. – Qu'est-ce que tu me conseilles comme chaussures?

Mets des **des chaussures plates**.

4. – Je suis angoissée! Est-ce que je peux prendre un peu de vin à bord?

Non, ça, je te déconseille! il faut savoir que **c'est dangereux**. Mais si tu es angoissée, **prévois des occupations (mots fléchés ou mots croisés)**.

5. – Est-ce que je peux garder mes lentilles pendant le vol?

Tu sais, il vaut mieux **remettre des lunettes**.

JEUX DIDACTIQUES DANS LA CLASSE DE LANGUE

Sur ces pages nous vous proposons quelques petits jeux didactiques qui permettront de rendre votre apprentissage du français plus motivé et plus vif. En jouant, les élèves de tous les âges vont plus facilement apprendre tel ou tel fait grammatical ou retenir les mots et les expressions présentés à la leçon. Vous pourrez changer et compléter ces jeux selon la capacité de vos élèves et selon les possibilités de votre classe. Vous pourrez inventer d'autres jeux.

Si vous avez décidé d'introduire le jeu dans votre classe de langue, c'est le point de départ d'une recherche continue de votre créativité ainsi que de celle de vos élèves.

La question qui vous guidera est très simple: «Quel jeu peut-on utiliser ou inventer pour parvenir à l'objectif posé?»

Annoncez aux élèves que pendant tout le trimestre ou toute l'année les cours de langue seront organisés autour des activités ludiques et que chaque heure de cours comportera au moins un jeu.

Cela implique bien entendu une certaine organisation:

1. Le croix d'équipe dont les résultats seront comptabilisés pendant la durée totale du cours;
2. Pour chaque jeu, un ou deux élèves arbitres seront chargés de la tenue d'un cahier de jeu où seront notés les résultats individuels et ceux obtenus par équipe.
3. La proclamation des scores finaux doivent faire partie du jeu. Il faut éviter autant que possible que les choses ne soient prises trop au sérieux par les élèves. Pour cela sachez créer dans votre classe un climat de loyauté, de confiance et de bonne humeur.

Et encore un conseil.

En tant que Maître de Jeu essayez de vous amuser autant que vos élèves. Ce sera la clé de votre succès. Bonne chance! Bon jeu!

1. **Jeux de présentation.**

1) **Est-ce que tu connais tes copains / copines?**

Variante 1.

Vous distribuez des feuilles de papier à tous les joueurs en leur demandant d'y écrire leurs prénoms. Ensuite vous mélangez ces feuilles et les redistribuez. Lorsqu'un joueur reçoit la feuille d'un

membre du groupe, il doit rédiger une petite annonce concernant cette personne. Il doit faire une description réaliste physique et psychologique:

Ses goûts, ses défauts, ses qualités morales etc. (Vous pouvez donner faire à la maison des textes semblables sur eux-mêmes et leur demandez les apporter en classe).

Quand les annonces sont terminées vous les lisez une par une, en corrigeant les erreurs de langue, s'il y en a. Après chaque lecture, demandez aux joueurs d'essayer de reconnaître la personne décrite dans l'annonce. Si les élèves n'arrivent pas à le faire, vous lisez la vraie description faite par cet élève à la maison. Les élèves vont comparer ces deux descriptions et noter des points.

Variante 2.

Les joueurs écrivent leur propre portrait. A la fin de ce texte ils décrivent l'apparence et le caractère d'une personne qu'ils voudraient avoir comme ami. Vous ramassez les feuilles et les lisez une à une. Après chaque lecture les joueurs devinent qui écrit cette annonce et qui peut être l'ami de cette personne.

Exemple.

Je suis petite, assez sympathique, j'ai le visage ovale, les cheveux courts frisés et les yeux bleus. Je porte des lunettes. J'aime la lecture et le sport. Je suis un peu bavarde. C'est mon seul défaut.

Je cherche un ami sportif amusant, ayant les mêmes goûts que moi.

2. Découvrir votre nouvel ami /nouvelle amie.

Les joueurs sont assis en cercle. Donnez-leur des petites fiches de carton ou de papier. Demandez-leur d'écrire leur prénom et de faire un petit dessin qui signifie quelque chose d'important pour eux. Lorsqu'ils ont terminé, ils fixent ce badge, avec une épingle, sur leur vêtement. Ensuite chaque joueur pose des questions à son voisin en regardant ce badge.

Par exemple:

- Lola, dis-moi, s'il te plaît, pourquoi as-tu dessiné une fleur?
- Parce que j'aime les fleurs. Nous avons des fleurs dans notre-jardin.

- Et pourquoi as-tu choisi la couleur bleue?
- Parce que le bleu c'est ma couleur préférée. Etc.

Vers la fin du jeu quelques joueurs parlent de son nouvel ami/de sa nouvelle amie.

On peut introduire les questions sur le thème que les élèves préfèrent ou qu'ils viennent d'apprendre.

3. Un journaliste et son interview

On prépare d'avance des fiches de renseignements et on les distribue à la moitié de joueurs du groupe qui n'y écrivent que leurs prénoms. Vous ramassez les fiches et les donnez à d'autres membres du groupe qui sont chargés de compléter les questionnaires en interrogeant les joueurs dont ils ont reçu les fiches. Après cela vous ramassez ces feuilles et lisez les renseignements qui y figurent. Les autres joueurs essaient de deviner de qui il s'agit.

4. J'aime... Je n'aime pas...

Les élèves sont priés d'apporter une image, une photo ou une carte postale (concernant le thème étudié). A tour de rôle, ils montrent leurs photos et disent s'ils aiment et s'ils n'aiment pas ce qu'elles représentent. Ils doivent justifier leur choix.

Variantes.

On peut dire (ou écrire) une, deux ou trois phrases d'après ces photos sur n'importe quel thème. Par exemple.

- Je crois que c'est un jeune homme de 14 ans qui est représenté sur cette photo mais je ne connais pas son nom.
- Je ne sais pas à quoi sert cet objet.
- Je pense que ça coûte très cher.
- Je trouve cet endroit très joli.
- J'aimerais bien visiter cette ville. Etc.

Faites correspondre

Vous établissez deux listes: une liste d'événements et une liste de dates de ces événements, ou une liste de pays et une liste de capitales, ou une liste de noms et des images illustrant ces noms,

Chaque groupe doit faire correspondre les éléments des deux listes. Le jeu s'arrête quand un groupe a fini. Le groupe qui aura fait correspondre le plus d'éléments de façon correcte gagne.

Vrai ou Faux?

Préparez une série de faits, vrais ou faux, autour du thème étudié en classe.

Divisez la classe en deux groupes. Chaque groupe décide si l'assertion est vraie ou fausse. Si elle est fausse, ils écrivent la bonne réponse.

Mettez en commun. Calculez un point pour le bon choix Vrai ou Faux. Donnez un point en plus pour toute bonne correction de l'assertion fausse. Le groupe avec le plus de points gagne.

Jeux pour se connaître

Des activités et des jeux utiles pour animer des groupes où les participants ne se connaissent pas. Vous trouverez également des jeux pour briser la glace et mettre de l'ambiance dans une soirée.

Dans un espace délimité, les participants se promènent sans se parler, au coup de sifflet du meneur de jeu, ils se placent par groupe de deux et se présentent mutuellement. A chaque coup de sifflet, les participants rejoignent une nouvelle personne.

Vous lancez un ballon ou un petit objet. La personne qui le reçoit doit se présenter et donner quelques informations du genre: «je demeure à Beauport, j'ai deux enfants, je suis comptable et j'aime les antiquités». Ensuite, elle relance le ballon ou l'objet à une personne qui ne s'est pas présentée et ainsi de suite.

Les interviews: Sous la forme d'un talk-show, les participants se présentent en équipes de deux. Un premier joue le rôle de l'animateur. Il pose des questions au second, l'invité. Après un certain temps, on inverse les rôles. On peut permettre aux participants de se préparer, on peut aussi leur donner une liste d'idées pour les questions.

La fiche signalétique: Vous distribuez à chaque personne une feuille à remplir avec des questions du genre: Quel est votre animal préféré? Votre passe-temps? La qualité que vous appréciez chez les autres? Votre plus grand souhait? etc. Lorsque les participants ont tous répondu, vous ramassez les feuilles, vous les mélangez et vous les redistribuez dans le désordre de façon à ce que chaque personne ait en sa possession la feuille d'une autre personne. Puis, à tour de

rôle, chaque participant lit la feuille qu'il a entre les mains et on essaie de trouver de qui elle provient.

Deviner le nom du personnage: Vous prenez des noms de personnalités connues réelles ou fictives que vous collez dans le dos de tous les participants (vous pouvez utiliser des cocardes). Il est important que chacun ignore la personnalité qu'il représente. Au signal du meneur de jeu, le groupe se mélange et les gens doivent se poser des questions et se donner des indices afin de trouver le nom qu'ils ont dans le dos. Pour rendre l'activité un peu plus difficile, on demande aux participants de poser des questions qui ne se répondent que par «oui» ou «non». On peut aussi choisir un thème général et distribuer des personnalités qui proviennent des bandes dessinées, du monde politique, du sport. Lorsque tous les participants ont deviné le nom qu'ils avaient dans le dos, le meneur de jeu demande à chacun d'expliquer les différences ou les ressemblances qu'il partage avec la personnalité en question. Liste de personnages

L'objet fétiche: Avant l'activité, l'animateur demande à tous les participants d'apporter un objet qui les représente ou qui leur est cher. Ensuite, chacun devra nous parler de son objet, de la relation qu'il entretient avec. Les autres participants pourront également poser des questions.

La rime: La première personne se présente en ajoutant un qualificatif qui rime avec son prénom. Par exemple: Je suis Luc la tuque. La deuxième, doit nommer la précédente et également se présenter avec une rime: Voici Luc la tuque et je suis Mireille la merveille. Les suivants doivent donc nommer tous les précédents avant de se présenter. Ainsi, la dernière personne aura tous les noms à dire. Pour augmenter la difficulté, on peut faire deux tours. La rime peut être remplacée par un geste ou un nom d'animal.

SOMMAIRE

Conception générale	3
Démarches pédagogiques proposées	12
Plan thématique et progressif	18
Unite I	22
Leçon 1	23
Leçon 2	26
S'entraîner	32
Evaluation I	32
Unite II	33
Leçon 3	34
Leçon 4	37
Leçon 5	42
S'entraîner	47
Evaluation II	47
Unite III	48
Leçon 6	48
Leçon 7	52
Leçon 8	55
S'entraîner	56
Evaluation III	56
Unite IV	58
Leçon 9	59
Leçon 10	63
S'entraîner	65
Evaluation IV	66
Unite V	67
Leçon 11	68
Leçon 12	71
Leçon 13	75
S'entraîner	78
Evaluation V	78
Unite VI	79
Leçon 14	80
Leçon 15	83
Leçon 16	88

Leçon 17	91
Leçon 18	95
S'entraîner.....	98
Evaluation VI.....	99
Unite VII.....	100
Leçon 19	101
Leçon 20	104
Leçon 21	105
S'entraîner.....	108
Evaluation VII.....	108
Unite VIII.....	110
Leçon 22	110
Leçon 23	113
S'entraîner.....	115
Evaluation VIII	116
Les corrigées des exercices	160
Les textes complémentaires.....	

Umarova, Sayyora.
U 47 Bon voyage 7 [Matn]: o'qituvchilar uchun metodik qo'llanma /
S. Umarova. – Toshkent: «O'zbekiston», 2019. – 192 b.
ISBN 978-9943-25-823-5

UO•K 811.133.1(072)
KBK 81.2Fran

O'quv nashri

Sayyora Umarova

«BON VOYAGE»

Guide pédagogique 7-sinf

(fransuz tilida)

Muharrirlar: *Z. Abdushukurova, A. Fayzullayev*
Rassom-dizayner *R. Malikov*
Texnik muharrirlar: *B. Karimov, T. Xaritonova*
Kompyuterda sahifalovchi *K. Goldobina*

Bosishga 2019-yil 8-iyulda ruxsat etildi. Bichimi 60×90^{1/16}.
Ofset bosma qog'oz. Ofset usulida bosildi. Kegli 11,7.
«Times New Roman» garniturasida.
Shartli bosma tabog'i 12,0. Nashr-hisob tabog'i 12,29.
Adadi 927 nusxa. Buyurtma № 178-19.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi
Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligining
«O'zbekiston» nashriyot-matbaa ijodiy uyi.
100011, Toshkent sh., Navoiy ko'chasi, 30.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi
Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligining
«O'qituvchi» nashriyot-matbaa ijodiy uyi bosmaxonasida chop etildi.
Toshkent – 206, Yunusobod tumani, Yangishahr ko'chasi, 1-uy.